

٥٧٢٧

مجموع فيه ١٥ كتاب

من نمره
١٦
كتب الشيخ
الجزولي

٥٧٠٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم وبه اعتصم عما يصم وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم يقول العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ الامام العالم
العلامه العمده ابو الحسن على بن الشيخ الفاضل محمود المغربى المزنى رحمه الله تعالى
ونفعنا ببركاته والمسلمين امين وبعد اعاننا الله واياك على فعل الخيرات وترك
المنكرات لما رايت الناس قصرت عن ضماير الموجودات بكثرة المطولات وملت
الناس من الرمل واشكاله ولم يعرفوا الحقيقة فى منواله الفت هذا الكتاب
حوى كل فن غريب وجعلت له خاتمة فى الرزق امر عجيب وجعلته جدولا
مربعا علوها منخفضا وسفله مرتفعا وجعلت فيه الطوالع والطبايع وركبت
فيه الطالع ورمزت علوم الاولين فى مراكزه واوتاده لينتفع الطالب به
ان شا الله عند اجتهاده وسميته نزهة النفوس ومزيل العكوس فمن لم يدرك
معانيه وما جعلت له ذلك الاسم الا وقارا ليترك الجاهل من الحيارة الباب
الاول فى تسمية رسومه الباب الثانى فى نعوته الباب الثالث فى وضع الحروف
الجدوليه الرابع فى وضع الحروف المضمريه الخامس فى وضع البروج والمنازل
السادس فى درجة الطالع السابع فى الحروف المتضاد قين الثامن فى الحروف
المتضاد دين التاسع فى تقسيم الحروف العاشر فى الاشتراك الباب الحادى عشر
فى القطب وجماعته الباب ١٢ فى الدليل وشاهده الباب ١٣ فى التذكير
والتانيث الباب ١٤ فى اخراج الضمير الباب ١٥ فى الحروف الداخله
والخارجه الباب ١٦ فى الحروف السعيده والنحيسة الباب ١٧
فى الحروف الثابته والمنقلبه الباب ١٨ فى الحروف المتحاويه الباب ١٩
فى الحروف الممتزجة الباب العشرين فى النورانى والجسمانى الباب ٢١ فى النير
والمظلم الباب ٢٢ فى كيفية اخراج الالوان الباب ٢٣ فى اخراج المعادن
النفيسه الباب ٢٤ فى الموجود والمعدوم الباب ٢٥ فى كيفية اخذ السرقه
من محلها الباب ٢٦ فى قطع المدة من المستقبل الباب ٢٧ فى الفحص عن الضايع
باى محل الباب ٢٨ فى الخبايا والدفاين الباب ٢٩ فى اخراج الاسما الباب
الباب ٣٠ فى اخراج الالقاب الباب ٣١ فى كمية العدد الباب ٣٢
في الحيوان الصامت

فى معادن النارى الباب ٣٣ فى معادن الترابى الباب ٣٤ فى معادن
الهواى الباب ٣٥ فى معادن الما الباب ٣٦ فى الحيوان الناطق الباب ٣٧
فى الحيوان الصامت الباب ٣٨ فى معرفة الطيور واجناسها الباب ٣٩
فى معرفة طيور الما الباب ٤٠ فى الامتحان الباب ٤١ فى خروج الضماير
من ثلاث وجوه الباب ٤٢ فى اخراج الضمير المجموع من اربعة انفس الباب ٤٣
فى التعديل الباب ٤٤ خاتمة الرزق الاعظم الباب الاول فى تسمية رسومه
وصفاته اما تسمية رسومه وصفاته فانه من ضرب ٤ فى ٤ ١٦ طولا
وعرضا تصور ذلك فى كاغد ونحوه فهذه صفاته واما رسومه فالبيت
الاول يسمى بيت الطالع وهو اول مراكز النار وهو اول العناصر واول
الجهات اعنى الشرق فالاربعه الاولى التى مبدوها من بيت الطالع ناريه
والاربعه الثانيه ترابيه الثالثه هوايه والاربعة الاخيره مايه واما جهة الغرب
فى اواخر الاربعه المايته والشمال فى اول المايبه والجنوب فى اخر الناريه
واما المراكز فاول مراكز النار البيت المقدم ذكره واخرها اول الترابيه
واما مراكز التراب فاولها اول بيوتها واخرها اول الناريه واما مراكز الهوا
فاولها اول بيوته واخرها اول الترابيه واما مراكز الما فاولها اول مراكزه
اعنى الصف الاخير واخره اول الهوا وسيلك على منطقة البروج الاتيه
ان شا الله تعالى واما منتظراته فالمنتظرات الناريه هى اول النار واخرها
اخر الما والهوايه معكوسها وكان شيخى رحمه الله تعالى فى تسميتها بالمنتظرات
الغربيه واما المنتظرات الترابيه فاولها اخر مراكز النار واخرها اول الما
ومعكوسها المايته واما موازينه فالتراب وتاليه وثانى الهوا وتاليه واما
اوتاده فاول النار واخره واول الما واخره فهذه اوتاده الحقيقه والله
سبحانه وتعالى اعلم الباب ٢ فى نعوته اعلم وفقنا الله تعالى واياك انى
جعلت له ٣٠ اسما على عدة بيوته واختصرتها على ستة عشر اسما على عدة بيوته
ليلا يطول الكلام فيه جدولا ومربعا ورقعة ودايرة ومنطقة وفاصحا وعدو
السارق والصاحب والطانوس والمدينه وذات البيوت والبيت والمجموع والمخبر

ا	لا	[illegible]	ح
[illegible]	[illegible]	ب	[illegible]
و	[illegible]	ا	ح
[illegible]	[illegible]	ه	[illegible]

والمنصوب وهذه صفة اسمايه وشرحها معلوم من اسمايها والفاظها الباب في وضع
الحروف الجدوليه اعلم ان هذا الباب اول العلم في هذه الجداول وسر مدار
السوال فافهم ذلك فاذا اردت العمل به فانظر الحروف الجدوليه المستخرجه من
حروف الهجا وهي الفانيطوس وهي ابجد الى اخرها فارسم اول حرف منها في البيت
الاول وهو الطالع والثاني في الذي يليه الى اخر الصف اعني البيت الرابع ثم
في رابع التراب ثم في رابع الهوا ثم في رابع الما ثم في ثالث الما ثم في ثانيه ثم في
اوله ثم في اول الهوا ثم في اول التراب فيكون في اول التراب حرف اللام ثم
توضع حرف الميم في اول المذكور على المخط المزبور كما فعلت اولا فيكون
في اول التراب حرف الخا فيصير في كل بيت حرفان والاربعة الوسطى اعني
الموازين الخاليه من الحروف فارسم حرف الذال في ثاني التراب والضاد في ثالثه
والظا في ثاني الهوا والغين في ثالثه فافهم ذلك على هذا الوضع تصب ان شا
الله تعالى الباب في وضع الحروف العنصريه اعلم ان الحروف العنصريه تستخرج
من الحروف الجدوليه وهي ابجد فاذا اردت كل منهما فاكتب ابجد اربعة احرف
بعد اربعة احرف الى نهايتها ابجد عند تمام ذلك كل طبيعه سبعه احرف فالسبعه
الاوليه ناريه والثاني ترابيه والثالثه هوائيه والرابعه مائيه واخذك
السبعه الحروف في كل طبيعه تكون طولا لا عرضا فتكون حروف النار اه ط م ف ش ذ
وتكون حروف التراب ب و ي ن ص ت ض وتكون حروف الهوا ج ز ك س ق ث ظ
وتكون حروف الما د ح ل ع ر خ غ
فتكون الحروف التراب ب و ي ن ص ت ض فهذه الحروف
العنصريه واما تركيبها فتوضع حرف الالف في اخر بيوت الما والها في ثالثه
والطا في ثانيه والميم في اوله والفا في اول الهوا وانت طالع معكوس الحروف
الجدوليه دورين كاملين وتدخل بالاربعة الزوايد في الموازين الاربعة
المقدم ذكرها كما فعلت بالحروف الجدوليه الباب في وضع البروج والمنازل
اما البروج الاثني عشر اذا اردت وضعها فتبدا بالحمل فتوضع في اخر
عنصر الما اعني البيت السادس عشر وتوضع الثور في ثالث النار اعني
البيت الثالث من الجدول وتوضع الجوزا في ثاني النار وتوضع السرطان

في اول

على

وان وقع السوال في المركز الاول وكان الطالع الجوزا كان السوال على شركة
ان شهد الهوا وكان فيه خيرا وان شهد الما كان المتجر ويحصل منه خيرا وان
شهد التراب كان على الضمان ولا يحصل فيه خير وان شهدت النار كان على
الحوالة بمال وما شاكل ذلك وفيه منفعة عظيمه وان وقع السوال في ثاني
المراكز وكان الطالع السرطان كان السوال على شرا عبد ان شهد الهوا
كان حبشيا وان شهد الما كان السوال على شرا مملوك وان شهد التراب
كان على شرا جاريه سودا وان شهدت النار كان على شرا عبد اسود او
احمر اللون وله في كل ذلك خير ما عدا عنصر الما فافهم ترشد وان وقع
السوال في المركز الثالث وكان الطالع الاسد كان السوال على المعاملة
انظر ان كان الشاهد هوائيا فان المعاملة لا يحصل فيها فايده وان
كان مائيا يحصل فايده وان شهد التراب كان شركة في طين ويحصل
منه الفايده وان شهد النار كان معامله في شرا الذهب والفضه ونحوهما
وفيها الفايده وان وقع السوال في المركز الرابع وكان الطالع السنبله
كان السوال على سفر الى جهة القبله ان كان الشاهد هوائيا وان شهد
الما كان مسافر هل يرجع ام لا يرجع بعد مده وان كان التراب كان مسجونا
وان شهد النار كان واصلا في البر عاجلا والله اعلم وان وقع السوال
على في المركز الخامس وكان الطالع الميزان كان السوال على امراة ان كان
الشاهد هوائيا كان الضايع حلق فضه وان كان مائيا كان اساور
فضه او خلخال وان كان ترابيا كان قميصا مخيطا وما اشبه ذلك وان
شهدت النار كان مصاغا ذهبا والله اعلم وان وقع السوال في المركز
السادس وكان الطالع العقرب كان السوال على الضوايع ان كان الشاهد
هوائيا كان نحاسا مجوفا مثل الطاسه ونحوها وان كان مائيا كان
السوال على شاش سرق منه على مكان مرتفع كالجبل ونحوه وان كان
ترابيا كان الضايع برنسا اسود وان كان ناريا كان الضايع شي
حديد يوضع فيه النار صغير وان وقع السوال في المركز السابع وكان

الطالع القوس كان السوال على البقر علكه وتحصل وان كان ترابيا كان
السوال على الضايع وهو فلوس مسكوكه وان شهدت النار كان السوال
على دينا رسرق وان وقع السوال في المركز الثامن وكان الطالع
الجدي كان السوال محل صغير صهريج هل تطلع ارضه طيبه ام لا ان كان الشاهد
هوائيا كان ارضه يابسه بها لا فايده وان كان مائيا كان السوال على صغير
بئر وهي جيده وان شهد التراب فارض الصهريج المذكور مليح وان شهدت
النار كان ليس فيها فايده وتحصل للسايل تعب عظيم ولا يبلغ وان وقع
السوال في المركز التاسع وكان الطالع الدلو يدل السوال على اخبار غبط
والسايل تحير عن امره منه ان كان الشاهد هوائيا فان له فيه الفايده
وان شهد الما كان فيها فايدة ايضا وان شهد التراب يخسر فيه وان
شهدت النار لا يحصل اليه لان فيه خصام ونزاع وان وقع السوال في المركز
العاشر وكان الطالع الحوت كان السوال على ركوب البحر ان كان الشاهد
هوائيا كان له خيره فيه ان كان مائيا كان كذلك وان كان ترابيا ليس
له حظ فيه وان كان ناريا كان يخاف عليه من العدو وان وقع السوال
في المركز الحادي عشر وكان الطالع الحمل كان السوال على طلاق امراة
ان كان الشاهد هوائيا فان الطلاق يقع وان كان مائيا فلا يقع وان كان
ترابيا له خيرة في التفارق اي في الطلاق وان كان ناريا ليس له خيرة
فيه على ان السوال على امراة تريد ولدا تقول هل تحصل لي حمل من هذا الرجل
ام لا انظر ان كان الشاهد هوائيا فلا يحصل وان كان مائيا تحصل وان
كان ترابيا موقوف وتحصل بعد مده وان كان ناريا فلا يحصل لانه قد
وقع تعب والله اعلم القول على مراكز الما الاثني عشر ان وقع
السوال في المركز الاول وكان الطالع السرطان كان السايل يسال على ولده
الغايب هل يرجع سالما ان كان الشاهد هوائيا كان معوقا من قبل شي من
الملاهي وان كان مائيا فيصل قريبا وان كان ترابيا فهو محبوس او
مريض وان شهدت النار كان محكوما عليه وان وقع السوال في المركز

الثاني وكان الطالع الاسد كان السوال على الضوايع ان كان الشاهد
هوائيا كان قميصا ازرق وان كان الشاهد مائيا كان قطنا منسوجا
وان كان ترابيا كان بغلا وان كان ناريا فانه خنجر وفي ذلك كله يرجع
الضايع وان وقع السوال في المركز الثالث وكان الطالع السنبله
كان السوال على خزين الغله ان كان الشاهد هوائيا فليس في خزنها
خير وان كان الشاهد مائيا كان كذلك وان كان ترابيا ففي خزنها
غاية الربح وان كان ناريا كان كذلك وان وقع السوال في المركز الرابع
وكان الطالع الميزان كان السوال على الضوايع من اصناف النحاس ان
كان الشاهد هوائيا كان السوال على دست سرق وان كان مائيا
كان على طشت وان كان ترابيا كان على صطل وان كان ناريا كان على
فلوس مسكوكه وان وقع السوال في المركز الخامس وكان الطالع
العقرب فالسوال على فعل مركب وله فيه خير ان كان الشاهد هوائيا
وان شهد الما فالسوال على ضرب واقع بين الاعدا وينصر عليهم وان
شهد التراب فالسوال على شخص غايب وقد اسر وان شهدت النار
فالسوال على سراق يسرق امتعة السايل جميعها وان وقع السوال في المركز
السادس وكان الطالع القوس كان السوال على امراه تسيل الحمل وهو
ممنوع والله اعلم انظر ان كان الشاهد هوائيا فهو ممنوع وان شهد الما
فهو يتم بعد مدة كبيرة وان شهد التراب فالسوال على ولد مات في البطن
والله اعلم وان شهدت النار فالسوال على ولد مسجون ويخلص من
سجنه والده وان وقع السوال في المركز السابع وكان الطالع الجدي
كان السوال على قتيل يسيل من قتله ان كان هوائيا يشير في قتل رجل
وهو من ناحية الغرب ويستخرج اسمه بالقاعده وان شهد الما كان
من جهة الجنوب وان كان ترابيا كان القاتل امراة وهي دنية الاصل
وان شهدت النار فقتله شخص من الجندي وان وقع السوال في
المركز الثامن وكان الطالع الدلو كان السوال على عبد ابق انظر

ان كان الشاهد هوائيا فانه يرجع وان كان مائيا يرجع بعد اشهر
وان كان ترابيا لا يرجع وربما يموت ويبلغ السايل ذلك وان شهدت
النار فانه يمسك قهرا ويأتى للسايل وان وقع السوال فى المركز
التاسع وكان الطالع الحوت يدل ذلك على ضرب وخصام بارض ترك
ان كان الشاهد هوائيا فان الحرب وقع ويحصل للمسلمين النصر
وان كان الشاهد مائيا يكون قد طلع على الملك خارجى ويبغض الملك
عليه وان شهدت النار كان الضد مقهورا ويكسر ويوخذ ماله
وان وقع السوال فى المركز العاشر وكان الطالع الحمل كان السوال
على ضايع ذهب وان كان الشاهد هوائيا كان له ذهبا كثيرا وقد
ضاع من محل السايل وان شهد الما كان الضايع فضة وان شهد
التراب كان حيوانا يوكل وان شهدت النار كان حديدا ويرجع
وان وقع السوال فى المركز الحادى عشر وكان الطالع الثور يدل
السوال على جارية زانية هل وقع منها ذلك المظنون فيه ام لا وان
شهد الهوا فالكلام باطل وان كان مائيا فهو حق وان كان ترابيا
فهو قد وقع بواسطة جارية اخرى وان كان ناريا فيكون قد وقع كلام
فى ذلك ولم يتصلا وان وقع السوال فى المركز الثانى عشر وكان الطالع
الجوزا كان ذلك السوال على مناصب ان كان الشاهد هوائيا فان المنصب
يعطى له وهو وظيفة فى البحر وان كان مائيا كان على منصب يتعلق
بالكوفية ونحوها وان كان ترابيا كان المنصب يتعلق بارباب الاقلام
وان كان ناريا فان المنصب يكون شرطى يتعلق بالسياسة والحكم
بالحكم بالبلد والله اعلم الباب ٣ فى الحروف الداخلة والخارجة اعلم
وفقك الله تعالى ان الحروف الواقعة فى الجدول منها داخل ومنها خارج
وسعد ونحس وثابت ومنقلب وممتزج ومتحاوى وناطق وصامت
وسمى نورانيا وجسمانيا ونيرا وسطلما وكل منهم له باب مختص به فى
محله فابتدات باولهم وهى الحروف الداخلة والخارجة اقول وبالله

التوفيق

ان شا الله تعالى الباب ٤ فى النير والمظلم اعلم ان الحروف النيرة لها
قاعدة كلية وكذلك الحروف المظلمة وطريقة ذلك هو ان كل حرف تلفظت
به وكان اوسطه اكثر من اوله فهو نير وكل حرف تلفظت به وكان اوسطه
اكثر من اخره فهو مظلم والله اعلم الباب ٥ اعلم ان لكل برج من البروج
لونا مختصا به وانى قد وضعت جدولا وصورت فيه الطوالع ١٢
الاثنى عشر والطبايع الاربعة وجعلت فيه التذكير والتانيث
مختصا بالطوالع وجعلت بازايها الالوان ليعرف منه لون الضايع
والحيوان الناطق والصامت وهذه صورة الجدول

غرب عرب

ميزان لونه عنابى مزاجه دم غرب مونث خارج وله من الفصول الخريف ا م	جوزا داخل لونه احمر طبعه هوا مزاجه دم مذكر وله من الفصول الربيع وجهة الغرب ب ن	ثور مذكر لونه ازرق مزاجه سودا وله من الفصول الربيع خارج قبله ج ك	سنبلة انثى لونه اسود مزاجه سودا قبله وله من الفصول فصل الصيف داخل د ع
دلو لونه قرمزى مذكر مزاجه دم خارج وله من الفصول [illegible]	داخل لونه وردى	داخل لونه طلـ[illegible]	

[illegible] ان كان [illegible] كذلك وان كان مائيا او ترابيا
معدوم وان كان الحرف الفاضل هوائيا فاسقطه باسقاطه واطرح
الفاضل من الجوزا الى ان يقف العدد ~~كان الحرف الفاضل~~ فانظره واحكم
به كما تقدم وان كان الفاضل مائيا فاسقطه باسقاطه واطرح الفاضل
من السرطان الى ان يقع العدد فانظره واحكم به وان كان الفاضل ترابيا
فاسقطه باسقاطه واطرح الفاضل من السنبلة الى ان يقع العدد
فاحكم به وشبيك فى ذلك على منطقة البروج فافهم ترشد الباب ٦
فى كيفية اخذ السرقة من محلها اعلم وفقك الله اذا اردت ان تعرف
اخذ الضايع من اى مكان كان فانظر للحروف الذى استخرجت منه
الضايع واضربها فى الحروف المستخرجه منها الاسم واسقطها ثمانية وعشرين

التوفيق ان الحروف الداخله هى الحروف النارية والهوايية والحروف
الخارجه هى الترابيه والمايبه وانا وضعت ذلك فى جدول الا الفايدة
عظيمة وهوانك تعرف ترتيب الاحكام فيفهم من الحروف الداخلة ان كل
من غاب عن السايل مثلا الابق والضايع ونحو ذلك يرجع اليه ويدخل
يده بالتفصيل على حسب المدة المستخرجه بالقاعده وسياق الكلام
عليها والحروف الخارجه تدل بعكس ذلك والله اعلم الباب ١٦ فى الحروف
السعيده والنحسيه اعلم وفقك الله تعالى ان الحروف السعيده والنحسية
هى التى يوخذ منها احكام ارباب المناصب والولايات ونحوها فاذا اردت
ذلك فلذلك قاعدة كليه وهوانك اذا اردت ذلك فلكل حرف اسقطته
بالاسقاط الظاهرى وفضل بعض الاسقاط حرف من طبيعته اومن مصادق
فهو حرف سعيد وكل حرف مخالف لذلك فهو نحس وان كان الحرف لا يحمل
الاسقاط فاحسبه وافعل كما فعلت وحسابك فى ذلك على لفظ تنطق
[illegible] والله اعلم الباب ١٧ فى الثابت والمنقلب اعلم ان من
[illegible] قاعده كليه فالثابت كل حرف اسقط واحتمل
[illegible] والمنقلب بعكسه فالاسقاط
[illegible]

الباب ٢٣ فى معرفة المعادن النفيسه اعلم وفقك الله تعالى ان المعادن
النفيسه تخرج من الاقسام المذكوره واحكامها اذا تامل متامل فى صورة مناسبتها
وتتصل اجناسها وقف عند مقام الحير ولهان لا يعرف الطريق تعبان ضاقت
عليه المسالك فى فلك المهالك فاذا جا من يعرف الطريق كان له الدليل هناك تناديه
تلك الحروف من تلك الصنوف وتاتيه تسارع فلا بد من شيخ يريك شخوصها
ولا انفصل العلم عنك ضايع وان الحرف الصامت اذا كان ناريا دل على معدن
الذهب وان كان صامتا هوائيا دل على معدن الجوهر وان كان صامتا ترابيا
دل على معدن الارض النباتى وعلوه على المرتبه والدرجه والدقيقه والله
اعلم الباب ٢٤ فى الموجود والمعدوم الموجود هو الذى كان عنصرا
خفيفا او لطيفا او انتشى من مكلف كله منهما حرف خفيف يناسبهما
او لاحدهما فاذا اطلع ذلك على النمط المشروط فاحكم بوجوده وفى ذلك
وجه اخر يوافق فى اصوله وهوانك اذا سالت عن شخص هل هو موجود
او معدوم انظر الى الدليل والشاهد واضرب اقل عدد فى الشاهد
فى اكثر عدد فى الدليل وانظر ان كان ناريا اسقط باسقاطه واطرح
الفاضل من الحمل الى ان يقف العدد فانظر ذلك الموقوف عليه ان كان
ناريا فاحكم بوجوده وان كان هوائيا كذلك وان كان مائيا او ترابيا
فمعدوم وان كان الحرف الفاضل هوائيا فاسقطه باسقاطه واطرح
الفاضل من الجوزا الى ان يقف العدد ~~كان الحرف الفاضل~~ فانظره واحكم
به كما تقدم وان كان الفاضل مائيا فاسقط باسقاطه واطرح الفاضل
من السرطان الى ان يقع العدد فانظره واحكم به وان كان الفاضل ترابيا
فاسقطه باسقاطه واطرح الفاضل من السنبله الى ان يقع العدد
فاحكم به وشيك فى ذلك على منطقة البروج فافهم ترشد الباب ٢٥
فى كيفية اخذ السرقة من محلها اعلم وفقك الله اذا اردت ان تعرف
اخذ الضايع من اى مكان كان فانظر الحروف الذى استخرجت من
الضايع واضربها فى الحروف المستخرجه منها الاسم واسقطها غانيه

وعشرين

واطرح الفاضل على حروف الفاقيطوس فاى حرف يقع عليه الطرح فمنه
اخذ الضايع وهاانا قد وضعت لك الحروف الفافيطوسيه ما يختص
بكل حرف من المحل فافهم وهى هذه ا من باب ب من نقب ت
من تربه ث من جيب ج من جامع ح من حايط خ من خوخه
د من دار ذ من درب ر من درب ز من سطوح س من حوش
ش من صندوق ص من سوق وقع فيه ض من طاحون ط من ضبط
ظ من عماره ع من غيط غ من جرن ف من قاعه ق من كرك من سلم
ل من حمام م من سفينه ن من مطمر و من وكاله ه من حانوت
فاذا تاملت ذلك تعرف منه المقصود والله اعلم الباب ٢٦ فى قطع المدة
فى المستقبل اعلم ان المدة اربعة اقسام ايام وجمع وشهور وسنين
فاذا اردت ذلك فانظر الدليل وحروفه والطالع وحروفه ثم اجمعه جملة
واحده وافرد كل طبيعة منهم على حدتها وانظر فان كان الغالب النار
فالمدة ايام وان كان الغالب الهوا فالمده جمع وان كان الغالب التراب
فالمده اشهر وان كان الغالب الما فالمده سنين تنبيه فاذا اجتمع
النار والهوا فتقول ايام وجمع وان استوا النار والما فتقول ايام وشهور
واذا استوا النار والتراب فتقول ايام وسنين وكذلك عنصر الهوا
واذا اجتمع الهوا والما تقول شهور وجمع واذا اجتمع الهوا والتراب
فتقول سنين وجمع وعلى هذا فقس واذا استوا العناصر الاربع فتقول
ايام وجمع وشهور وسنين فان قيل لك كم يوم وكم جمعه وكم شهر وكم
سنه فادخل بالحرف النورانى الغالب من الطبيعه المستخرجه منها اصول
المدة وامشى به فى بابه تعكس الاشيا تخرج لك مفصلا وان دخلت بحرف
النظير كان اليوم الذى هو المطلوب بساعته ودرجته وسياتى الكلام
على كمية الاشيا فى بابه ان شا الله تعالى الباب ٢٧ فى الفحص على محل الضايع
اعلم ان الفحص على ذلك سر من اسرار عظيمه وهو نوع من الامتحان فاذا اردت
العمل فانظر مركز الدليل ومركز الشاهد من الطبيعه واجمع الحروف الناريه

منها فقط

منها فقط واسقطها واطرح الفاضل من الحمل فاذا وقع العدد فى بيت
من البيوت خذ هوايه فقط واطرح الباقى من الميزان فاذا وقف العدد
فى بيت من البيوت احفظه مع ما تقدم وانظر فى البيوت المذكورة ان
كان الاول ناريا والثانى هوائيا فالضايع معلق او مدفون فى حايط
ان كان الاول ناريا والثانى مائيا فالضايع مخبى فى مطبخ قريبا من
الما وان كان الاول ناريا والثانى ترابيا كان ذلك مدفونا فى الارض
وجه اخر انظر الى الدليل وفاضله والشاهد وفاضله واطرح المجموع
من برج مناسب للاول انظر البيت الذى يقف عليه بعد الطرح وان كان
ناريا فهو مخبا وان كان مائيا او هوائيا فخيط مرمر وان كان هوائيا ماشى
او ينتقل من مكان الى مكان وان كان ترابيا فانه معدوم والله اعلم
او مائيا
الباب ٢٨ فى الخبايا والدفين اعلم ان الخبيه تنقسم على اربعة اقسام خبيه
مثل الرصد فلا يطلع الا بعد مراصد وخبية قد بعد غير مرصوده وقد تقادم
عليها السنون وفى طلوعها بعد من هذه الطريقه الا من الرزق فهينه وخبيه
قريبه سهى عنها صاحبها او مات علاجها قريب وخبيه ممتحن فيها فانها
تطلع سريعا ولذلك قاعدة كليه انظر حرف الدليل وحرف الشاهد
واجمعها واطرحه من برج يناسبه الدليل فى مرتبته فان وقع فى بيوت
النار فانها مخبا ممتحن فيها وان وقع فى التراب كان مرصد واذا قيل
لك ما محلها فانظر ان كان قد طلع فى النار فانه قريب فى مطبخ وان
كان هوائيا فانه معلق وان كان مائيا كان قريبا وان كان ترابيا
فانه قريب فى مكان مظلم الباب ٢٩ فى اخراج الاسما فاعلم ان الاسم ينقسم
على سبعة اقسام اسم مطلق واسم مقيد واسم مكنى واسم ملقب واسم على
اسم الوحوش واسم على اسم الطيور مثال الاسم المطلق كاسم احمد
ومحمد وعلى ونحوه والاسم المقيد هو الذى قيد بالدين نحو كريم الدين
ونحوه والاسم المكنى هو ما سمى بالعبودية كعبد الرحمن وعبد النبى ونحوه
والاسم الملقب هو الذى سمى باب وام نحو ابى الخير وام الخير ونحوه

والاسم المنقول هو الذى نقل فى صغره من اسم الى اسم اخر والاسم الذى
على اسم الوحوش البرية والبحرية سبع ودياب وشبابه والاسم الذى
على اسم الطيور كصقر وشاهين ونحوه ولذلك قاعدة توضح هذه
الاقسام اعلم ان الاسم المطلق جميعه تخرج من الحروف الثوابت والاسم المقيد
تخرج من المنقلب والاسم المكنى تخرج من المتواخى والاسم الملقب تخرج من
الممتزجه والاسم المنقول تخرج من الناطق والاسم الذى على اسم الوحوش
تخرج من الصامت والذى على اسم الطيور تخرج من الحروف الخارجه فالخارج
منها فى التقليب والقاعدة حروف الاسم فانظر فاضل العدد من المرتبه
الى ما تقف على الحروف المناسبه للبروج العنصريه يكون عدد الاسم وان
كان الحرف البارز مقهورا انظر الى التغليب وتطلبها من طبعها بعد ان
تعرف المكرر مثال ذلك كان الشاهد الحمل وكان له اذ ذاك القوة وكان
له من الحروف ٩ م فاسقطناه باسقاطه كان البارز الطا فاردنا ان
ننظر الاسم من اى الاقسام فطرحناه فوقع على حرف منقلب فعلمنا ان الاسم
مقيد وهو الذى قيد بالدين فطلبنا مطلوب الطا وجدناه الكاف فبدانا
بالتركيب على نسب البروج فكان كريم الدين وعلى هذا فقس واعلم ان كل
وتد من اوتاده وكل مركز من مراكزه تخرج منه اسما الخصم وها انا قد
ضربت لك مثالا فى اخراج الضمير المقدم ذكره ولا بد ان اخرج لك من
كل المراكز اسما لتعينك على تعليم ان كنت ذا معرفة وفطنة اعلم
انى استخرجت من مراكز الحمل خمسة عشر اسما من حروفه فى اول المراتب
واستخرجت من مراكز الثور كذلك وكذلك بقية الطوالع وما جعلت
ذلك الا حتى بقرب العلم من فهمك ولو قدرت على حصر الاسم لحصرته
فاقول وبالله التوفيق انى استخرجت من حروف الحمل المنسوبه
فى اول النسب العنصريه هذه الاسما من اوايل الدرج وهى احمد ومحمد
وهند ويوسف وغانم ومنصور وابو النصر وقاسم وغنيم ويونس وعبد
الصمد وصميدع وعبد البر وشرانى ونجم فهذه خمسة عشر اسما على ان

من

من كل درجتين اسم على التوالى فتعقل ذلك والثور خمسة عشر اسما مثل ذلك
وهى هذه سكن وشعبان ومحموم وصقر وحمدان وسعيد واسماعيل وخليل
وسعد الدين وبها الدين وبلقيس ومجازى وسمالى وجمال الدين والجوزا
داود وناصف وشاهين وصالح وفرج وادم وعبد الفتاح وعلى وكريم
الدين ويحيى وعبد الرزاق وزكريا وموسى وعامر وهارون والسرطان
سليمان وعيد وعبيد وعبد الباسط وحاتم وياقوت وسعد وعبد السلام
وسليم وعلا الدين وسليك وكزكز وقوسر وعلى ووفا واصيل الاسد
حيدر وناصف وماماى وخرف وخضر ومصطفى وابراهيم وباكير وبهرام
وابو بكر وياسر وقاسم وعمر ومصلى وابراهيم السنبله صبيح ومرجان
ومبارك وعنبر ومندل وبخيت وجوهر ومفتاح وصندل وسعيد
ومقبل ونجاح وسعدان ومفلح وريحان الميزان حسين حمزه حسن
حمدان حسنا حوبينى وشرباش وكسالى وجان وكلدى وقانصوه وزقان
وجان عزيز وسحونه وجان يموز وضيلاط العقرب يدل على اسما الجوار
خيزران ومقبوله وحرير وغزال وطاب الزمان ودام السرور ونوفره
ومصروره وخاب العدو وزار الحبيب وروض الجنان وفنون وفايده
ومباركه وجا الهنا ومرجانه القوس يدل على الاسما المقيده بالعبوديه
عبد الدايم وعبد الواحد وعبد الصمد وعبد ربه وعبد القادر وعبد المجيد
وعبد اللطيف وعبد الطاهر وعبد الحق وعبد العزيز وعبد النبى وعبد الرحمن
وعبد البارى وعبد الغفار وعبد الرحيم الجدى يدل على اسما اليهود
حيوم واستريكا ومردخنيز وسموال وعزره وعزره وصيره وسلكه
وجميله ورحمه وخولنه وداود وبنيا ومارية وبهدرا وهندا وشيكه الدلو
يدل على المكنى ابو النصر وابو البقا وابو الفرج وابو النور وابو البركات
وابو السعود وابو الرجا وابو الفتح وابو السعادات وابو السرور
وابو الفضل وابو القاسم وابو الحسن وابو بكر الحوت يدل على
اسما النصارى عبريان واصطفانوش ومخاييل ويوحنا ويوقنا

وجرجيس وصليب وجاوس ويقطر ورفابيل وعبد المسيح وعبد السيد
ورويس وفيل مصري وعبد الصليب وهذا اخر ما نصب لعناصر البروج
واخراج الاسما وهو هذا والله اعلم

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
ا م	ب ن	ج س	د ع	ه ف	و ص	ز ق	ح ر	ط ش	ي ت	ك ث	ل خ
ذ ط	ض ي	ظ ك	غ ل	ا م	ب ن	ج س	د ع	ه ف	و ص	ز ق	ح ر
ش ه	ت و	ث ز	خ ح	ذ ط	ض ي	ظ ك	غ ل	ا م	ب ن	ج س	د ع
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

الباب ٣ في اخراج الالقاب اعلم ان هذا الباب فيه علوم غريبه وهو انك
تعرف منه لقب السارق وكنيته فاذا اردت العمل به فخذ الحرف الذي هو الطالع
واضربه في اوج الشاهد واسقطهم بعد ان تطرح المكرر منه وتجعل حروف
الاحاد مرتبه وحروف العشرات درجه وحروف المياات دقيقه وحروف
الالوف ثانيه واجمع كل واحد منهم لصاحبه واضرب الفاضل من اسقاط
العشرات في المييين واثبته ثم اضرب الفاضل من اسقاط المييين في الالوف
واثبته وكذلك الالوف في الاحاد وانظر الحروف الثانيه معك تنظرها ناطقه
باللقب وان كان في المجموع كسر اضربه في بيت الدليل الباب ٤ في كمية العدد
اعلم ان هذا الباب فيه من فنون هذه الصناعة امر عظيم وذلك انك تعرف
منه نقل او لقب او نعت السايل وكميته فاذا اردت العمل به فامر السايل ان
يضع يده على بيت من بيوته وانظره وارسم حروفه وانظر مطلوبه وارسم
حروفه ثم اجمع الحروف واسقطهم بالاسقاط الظاهري وانظر باقيه فان كان
للحروف التي يتصور من الفاضل ناري فان العدد احاد من واحد الى
تسعة فان قيل لك ما هو فانظر الحرف الناري ان كان مرتبه فكان ثمانيه
وان كان درجه فتسعه وان كان ثانيه فسبعه وان كان ثالثه فستة وان
كان

وان كان خامسه فخمسه وان كان سادسه فثلاثه وان كان رابعه فاربعه وان
كان الفاضل واحد كان اثنين وان كان اثنين كان واحد وان كان الحروف
التي يتصور من الفاضل مائيا كان العدد من مايه الى تسعمايه فان قيل لك
كم هو فافعل كما فعلت لك وان كان الحروف التي يتصور من الفاضل ترابيا
كان العدد الوفا فافعل به كما فعلت اولا تنبيه اعلم ان الحروف الفاضل
من الاسقاط لا تخلو ان يكون تحمل الاسقاط او تحمل الاسقاطين فان
احتمل الاسقاط الظاهري فالمشي على ما ذكرت لك وان احتمل الظاهري
والباطني كان العدد فيه كسر فتبدل الحرف من المصادق وتزيده على
العدد الحاصل يكن المطلوب وتقدم الاصل على الفرع تقول في واحد
وعشره احدى عشرة وخمسه وعشرين كذلك الى اخر العدد فصل
هل العدد المجهول ذهب كبيرا وصغيرا وفضه كبيرة او صغيرة او فلوس
صغار او كبار وكميته التدقيق اعلم ان الصنف المضمور عليه المسكوك
يخرج من الجدول من عناصر البروج فاذا علمت انه للشمس وهو الذهب
فانظر ان كان الحرف النوراني في المرتبه كان ذهبا كبيرا وان كان النوراني
في الدرجه كان مال دونه وان كان النوراني في الدقيقه كان مال دونه
الى اخره وان كان فضه فان كان المنقلب في المرتبه كان فضه كبيره كل واحد
منها ينوف عن مثقال وان كان في الدرجه كانت الفضه انصاره وان
كان في الدقيقه كان نصفه النصف وان كان في الثانيه يكون دونه الى نصفه
وان كان في الدرجه فهم صغار ولا دخل للمتزج في غير هذين المنزلتين فاذا
قيل لك كم نصف فلوس وكم جزء من نصف تفصل بالقسم المقدم ذكره فيطلع
العمل محررا والله اعلم الباب ٣ في معدن الناري ان المعدن تخرج من
عنصره اذا وقع الدليل عليه وكيفية العمل انك تضرب الفاضل العنصر الطبيعي
في حروف الشاهد وتقدم حروف النار على غيرها في التركيب الطبيعي تخرج
حروف الاسم المعدن الباب ٣ في معادن الترابي تخرج من عنصره اذا وقع
الدليل فيه فيضرب اس المركز في الحروف الترابيه المنسوبه له من البروج الذي

فيه المطلوب واسقط البارز بعد ان تجزيه على العنصر الغالب واطرح المجموع
بعد الاسقاط من الثور فيخرج لك اثنى عشر حرفا فاستخرج منها اسم المعدن
الترابى بقاعدة الاصل فافهم ترشد الباب ٣٥ فى معدن الهوا اعلم ان هذا
الباب موافق لقاعدة خروج المعدن النارى غير انك اذا طرحت المجموع
كان من حروف الجوزا وتنظر الموضوع العنصرى وتمشى به على القاعدة
المذكوره الباب ٣٦ فى الحيوان الناطق اعلم ان هذا الباب اشرف ابوابه
لكون الحيوان الناطق الذى هو بنى ادم تخرج منه افعاله واخباره وهو
نوع من اخراج الضمير ولذلك اصل يستدل منه الى معرفة وطريقة العمل به
اذا اتاك سايل ووضع يده على بيت من بيوته فاجمع حروفه وحروف
شاهده واسقطهم بالاغلب منها واطرح الفاضل من طالع مناسب لهما
وانظر ان وقع الحرف الناطق على الناطق كان المسول عنه بنى ادم لا
محاله وان كان الناطق وقع على الحرف الناطق وقع على الحرف الصامت
كان المسول عنه بنى ادم ايضا ولكنه يشبه المفقود او المسجون وان كان
صامتا ووقع على ناطق كان المسول عنه بنى ادم اخرس وان وقع صامتا
وكان صامتا كان بنى ادم اعمى وعلى هذا اقفس فى الضايع والاسير والمسجون
والمفقود وغير ذلك من الامور بنى ادم تجعله له يكون الخروج من اعمالها
بالاقسام المقدم ذكرها والله اعلم الباب ٣٧ فى الحيوان الصامت واعلم ان
الحيوان الصامت ينقسم على قسمين حيوان اهلى ووحشى وليس يطلع ذلك
الامن السواقط الاربع وان وقع السوال فى الساقط الاول وهو النارى
وكان الطالع ناريا كان السوال على حيوان اهلى وان وقع فى الثانى وهو
الترابى وكان الطالع ترابيا كان على الحيوان الوحشى وان كان فى الثالث
وهو الهوائى كان على حيوان اهلى ايضا وان وقع فى الساقط الرابع وهو
الما وكان الطالع مائيا كان على الوحشى ايضا وكل طبيعة خالفت فى النسب
المذكورة يعمل بمقتضاها لمراعات الاصول على الطوالع المنسوبة للعنصر وفى
ذلك تطويل والله اعلم الباب ٣٨ فى معرفة الطيور واجناسها اعلم ان الطيور

على

على اربعة اقسام طيور جوارح وطيور مسموعه وطيور ماكوله وطيور النفس
متولده من عفونة الارض فالطيور الجارحه مثل الباز والنسر ونحوه والطيور
المسموعه مثل الهزار والشحرور ونحوه والماكوله مثل الدجاج والوز والحمام
ونحوه والطير الذى تعافه النفس مثل الجراد والذباب ونحوه ولذلك قاعدة
فى صفة استخراجهم اعلم ان الطيور الجوارح تخرج من عنصر النار والطيور المسموعه
تخرج من عنصر الهوا والطيور الماكوله تخرج من عنصر الما والطير الذى تعافها
النفس تخرج من عنصر التراب وطريق ذلك ان تاخذ احاد الحروف الموضوعه
فى اى عنصر كان الدليل فيه وتضربه فى شاهده بالمصادقة بعد ان تسقط المجموع
باسقاطه واطرح الفاضل من الطالع فحيث انتهى العدد كان المطلوب فى
الموقوف عليه يطلع الاسم منه والله اعلم الباب ٣٩ فى هوام البحر اعلم انه
ينقسم على اربعة اقسام مثل الباب المقدم ذكره وحشى كاسر كالتمساح والموثى
ونحوه ووحشى ماكول ونحوه ووحشى ليس بماكول وليس بكاسر مثل درفيل
ونحوه ووحشى حشرى تعافها النفس مثل الضفدع والسلحفا ونحوه وذلك
من الطبايع بالمخالفه كما تقدم فى الطيور واجناسها والله اعلم الباب ٤٠
فى الامتحان ومعرفة اعلم ان العوام الذين لا يعرفون طريق هذا العلم
فينكرون على اهله وذلك مما عندهم من ظلمة القلوب فالعلم عنهم محجوب
فياتون لاهل هذا الفن ويمتحنوهم بالمهملات فجعلت لك طريقة يتوصل
بها الى معرفة ذلك فاذا عرفت ان الحال منفعل فانت بالخيار فاعتبروا يا اولى
الابصار الباب ٤١ فى اخراج الضمير من ٣ انفس فاذا اردت العمل به فامر
كل واحد منهم ان يضع يده على بيت من بيوته واجمع المجموع واطرح الفاضل
فان كان الفاضل فيه كسر فاعلم ان اسيلتهم مختلفه فانظر لكل منهما مسلة
من دليله وشاهده وان لم يكن فيه كسر فاعلم ان سوالهم واحد وان كان
فيه كسر جزى كان منهم اثنان ضميرهما واحد والاخر مختلف فاستخراجه وكيفية
استخراجه تضرب الفاضل من اوج الشهود تخرج المطلوب والله اعلم
الباب ٤٢ فى اخراج الضمير من ٤ انفس وطريق العمل به انك تفعل كما

فايده لمنع اكل التراب
يكتب على بيلون ٧ يوم فى
الشهر ويطعم ٣ ايام على
الريق بلوس دبلوس
فطوس ولقد عهدنا
الى ادم فنسى ولم نجد
له عزما كذلك ينسى فلان
بن فلان تم

للباه
يوخذ من ادمغة العصافير
ما شيت فى ايام تجففها
فى الظل يوخذ منه مثقال
نصف وقت الجماع تم

لصيد الطير
اطبخ الفول والحنطة بكبريت
وزرنيخ واقاقيا صب
فى فيه زيت مثله
الحمص والحنطة او الجلبان
ينقع فى ما البنج والسيكران
واقاقيا مثل الاول

للباه
يكتب على ورق زيتون
ويمضغ وقت الحاجه
كـــــــع ـه

علك سماق وسكر نبات
وزعفران شعرى ينقع
فى حليب بنت ويحك على
ذكره فانه اقلع الشعر
وادهن موضعه مجرب

للباه
يوخذ بزر كرفس وسكر
وسمن بقر سوا ويستعمل
صباح ومسا مجرب

فعلت فى الباب المقدم ذكره ولكنك نضرب الفاضل مع الموازين تخرج المطلوب
الباب س‍ع فى التعديل اعلم ان التعديل عليه مدار هذا العمل وهو انك
تعرف الماضى من النار والباقى منه وتعدله من بسطه وتعرف ساعة المستويه
والزمانيه والقمر باى المنازل وطالع الوقت وساعته ومعرفة درجة
الشمس ونحوه وكل ذلك يحتاج الطالب لهذا العمل فينبغى ان يكون عندك
منه طرف لان هذه الصناعه مركبة على قواعد الفلك فاذا عرفت ذلك
كانت احكامه صحيحة وقد ذكرلك نبذه من ذلك لا باس بها فى معرفة درجة
الشمس والساعه والطوالع وغيرها فى رسالتى المسماة بنتايج الدرر فى
العمل فى الشمس والقمر فان فيها مقصودك وما تحتاج اليه فى هذه الصناعة
والله اعلم الباب ع‍ وهو الخاتمه والرزق فاقول وبالله التوفيق فاذا اردت
الدخول على الامرا والملوك فخذ طالعا صحيحا من الارد لان صحة اليوم
الذى ترد الدخول فيه وامر صبيا دون البلوغ ان يضع اصبعه على بيت من
بيوته فاذا وضع اصبعه احفظ الموضع فيه وامره ان يضع ثانيا واضبطه
وثالثا فاحفظه الى ان يضع اصبعه اثنى عشر مرة واحفظ ذلك ويكون
بين الوضع والوضع ثلاث درج فاذا انتهى ذلك فاضرب الاول فى الدرج
الى درجة الطالع الماخوذ واجعله دليلا على القاعده وابسط المجموع تظهر
لك منه احوال نفسه وما هو مشغول البال به ثم اضرب الوضع الثانى فى
الدرج واجعله دليلا على القاعده وابسط المجموع تظهر لك احوال ماله
وخزاينه وسلاحه ثم اضرب الوضع الثالث فى درجه واجعله دليلا فتستخرج
منه احواله وحركاته ثم اضرب الوضع الرابع فى درجه واجعله دليلا وابسط
المجموع يظهر لك احوال بساتينه وعماراته ومصروفه فيها ثم اضرب الوضع
الخامس فى درجه واجعله دليلا فيخرج احوال الاولاده وما يكون من امرهم
ثم اضرب الوضع السادس فى درجه واجعله دليلا فيخرج لك احوال رقيقه
وسجنه ثم اضرب السابع فى درجه فيخرج لك احوال نسايه ثم اضرب الوضع الثامن
واستخرج منه احوال سقمه وعدمه ثم اضرب الوضع التاسع واستخرج منه سفره

وما يكون

١٠

فايده من سويجد الكريم

تالله لو عاش الفتى من دهره الفا من الاعوام مالك امره
متمتعا فيها بكل لذيذة متملكا فيها هاه رب امره
لا يعرف الاحزان فيها ساعه كلا ولا تجرى الهموم بفكره
ما كان ذاك يفى ولا اضعافه بنزول اول ليلة فى قبره

كتاب فى الاسم الاعظم وشرح اللمعة

باسما الله الحسنى ونقش الخواتم مجسمه تصنيف الامام
المشهور بالعلم والعمل شهاب الدين وقدوة المحققين
احمد بن على البونى نفع الله به واعاد علينا من بركاته
ولخلانا من نفحاته وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

مسالة
فان قيل انت العوم فمن امامك الجواب فقل له امامى خمسة اشيا
الاول امام الجسد الثانى امام الروح الثالث امام العقل
الرابع امام الفهم الخامس امام القلب اما امام الجسد
فهو المحراب واما امام الروح فهو الكعبة واما امام العقل
فهو البيت المعمور واما امام الفهم فهو الكرسى واما امام
القلب فهو العرش غيره اذا تخذتم اماما فسلوه عن
ثلاث خصال ان علم جوابها صلوا خلفه وان لم يعلم فعيدوا
صلاتكم اولها نحن اتخذناك اماما وانت من اتخذت الثانى
اقتدينا بك وانت من اقتديت الثالث تصح صلاتنا بك وصلاتك
بمن تصح الجواب اتخذت القران اماما واقتديت بسنة رسول
الله صلى الله عليه وسلم وصحت صلاتى بنبيى فصلوا خلفه

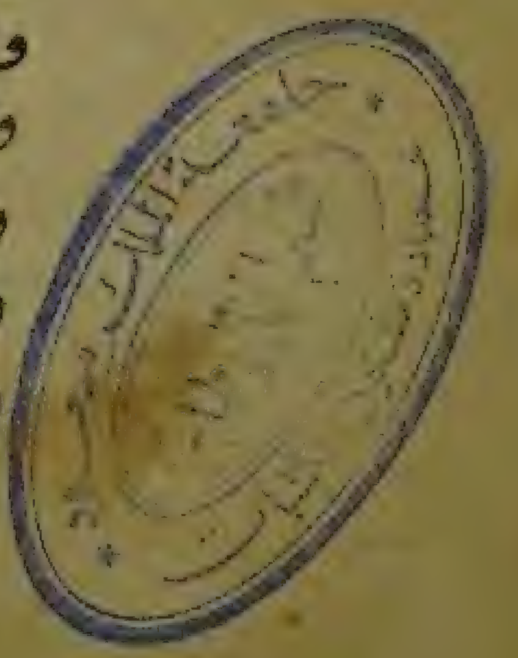
بسم الله الرحمن الرحيم
ولد المولود المبارك احمد
ليلة الثلاثا ثانى ليلة
عشر محرم الحرام من
شهور سنة

قايم المجيد

ربيع ٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
الحمد لله الحي الدايم محيي الاموات وباعثهم بعد ما كانوا رمم
سامع دبيب النمل في الصخر ومرد الرفات بعد الهرم ثم الصلاة
على النبي المنتخب لمرتجا صال الحمم وعلى اله وازواجه واصحابه
اهل الحزم قال العبد المفتقر الى عفو رحمة الله تعالى احمد
ابن علي البوني فاني استخرت الله عز وجل في اظهار سر اللمعة
النورانية الذي انشاتها واوردت فيها ادعية الايام والساعات
والاشهر والاعياد وجمعت فيها اسما الله الحسنى واعداد الاسما
بالهندي واعاظمها ورمزت بعض شي من معاني الاسرار فاردت
مع مشية الله تعالى ان اتم عمل شرح اللمعة مختصر يكون كربعها فقط
وهو شرح الامر الذي هو لب اللب في الاسما الحسنى فاستخرت الله عز
وجل في وضعي لهذا الكتاب اثنى عشر سنة وخمسة اشهر فجمعت الاغاظ
من اللمعة وجعلت الاسما الحسنى مفردة بعضها من بعض ووقفت على لب
الاسما فقسمتها ١٦ حرفا كل حرف من الحروف ليستغرق جملة احرف عدة
يتصرف فيها وهي حروف مقطعة وهو الاسم الاعظم الشريف الذي اذا
دعي به اجاب واذا سيل به اعطا وجدته لا بلفظ الا بلسان الطبيعي
والكتابة بالقلم الطبيعي كناية عن لعرش حيث لو كان العرش يقضي
حاجة كان اصف بن برخيا حين احضر عرش بلقيس الاحين دعا
وقال يا حي يا قيوم تكلم بلسان الطبيعي معناه يا حي يا قيوم فافهم
ففي بعض هذا كفا من التعريض الحرف الاول لاحضار الاقاليم والجزاير
والمدن ورجوعها الى حيث كانت الحرف الثاني لاحضار الما والانهار
والاودية الثالث الحكم على الريح باذن الله تعالى وجريانه حيث كان
واسكانه كيفما شيت الرابع لاحضار النار الخامس لاحضار المعادن
والحيوان والانسان وعافية المريض من الاوجاع جميعها بقدرة الله
والاسم الاعظم واقامة الميت من قبره وحديثه في قبره بقدرة من يقول للشي

كن



كذلك

كن فيكون السادس لاحضار الحيوانات جميعها مثل الخيل والبغال
والحمير والجمال والبقر والغنم السابع لاحضار جميع النبات الثامن
لاحضار المعادن الذهب والفضة والنحاس والرصاص والكبريت
والكحل وتحويل الورق الابيض دراهم بقدرة الله تعالى لا تعود الى يوم
القيمة التاسع لاظهار كرم العنب والتين العاشر لاظهار الشجرة
المباركة وهي البر والقمح وجميع الحبوب النافعة لحصاد الحادي
عشر لاحضار النخل حامل او غير حامل مختلفة الالوان او غير مختلفة
الثاني عشر لاحضار جميع الطيور من النسر الى العصفور الثالث
عشر لاحضار السمك النيء والمشوي والتمساح الرابع عشر لاحضار
العجايب من الناس ويكون ملك بين العالم تحضر بهذا الاسم ضرب الطبول
والنقارات والابواق وخفيق الرايات والبنود واجتماع العساكر والملايع
والمغاني والمطربين والجيوش واظهار الشرقات ووجود الخيال
والطلوع في الصواحي يغيب عن اعين الناظرين الخامس عشر لاحضاره
بين الناس وبين الملوك والغطس في الطشت او في فسقية او في طاسة فيها
ما او انا وان كان صغيرا بحيث ترى وجهك في الما فانك تذهب من بين اعينهم
ويظنوا انك دخلت في الانا ولو كنت بين يدي ملك جابر وان دخلت في
فسقية وغطست فيها وهم ينظرونك لم تظهر الا من حيث تريد بقدرة الله
تعالى السادس عشر لاظهار واحضار العجايب بين الناس مثل ركوب
الخيل وضرب الطبول والابواق واجتماع العساكر وذلك من عدم وهم
ينظرونك بالابتدا ما معك احد ما يشعرون الا وقد حضر من قدرة الله تعالى
ما يذهل العقول وذلك بالاسم الاعظم وجعلت لكل حرف وهم اسم قسم لقسم
عند العمل بذلك يا من وفقه الله واطلعه على كتابي هذا فاني سالت الله
بالاسم الاعظم لا توقف احدا من خلقه الا من اصطفاه وجعله
من الابرار اضعف درجة من وقف عليه يكون تقيا عن الفواحش واستجاب
دعاي والحمد لله رب العالمين واعلم اني وجدت الحكم الامور متناسبة

الثالث

ومتراوجه بكتابة الحروف واللفظ بالصوت ومداد الاشجار واقلام
عيدانها وورق وضعها وساعة العمل لذلك وقد وضعت الحروف واللغم
بالطبيع والقسم ومداد الاشجار واقلام عيدانها وورق اوضلعها وساعة
العمل بالاسم الاعظم ونقش خواتمها فمن وقف على كتابي هذا فقد ادرك
السر والاسم والتصرف والخير وارتفاع الدرجه ومن اشهره لم يدر عليه
حولا كاملا الا وقد لاقا الله غضبان عليه فاحترز وتعرف ولا تطلع عليه
مخلوق واتق الله قبل حلول الندم والحوم بالتصرف بينكم وبين اسة
ويكون من جملة من تاهوا وما وصلوا وتحيّروا وما حصلوا الامن منحه الله
التصرف في العالم وانعم عليه ومكنه من الارض وقال بعضهم شعر

دع عنك شحم الضفدعه مع الرتوث المجمعه والخرقة المقطعه
مع الفنور يا سيدي

من الشيوخ العلما العارفين الحكما يسموا بها الى اللامع السها والفرقد
سالتهم ارسلها وشرحها واحكامها وما يكن نظامها فاشرحوا للمبتدي
قالوا حروفا مجمعه تبلغ بها المنفعه اسماوها مقطعه لكل اسم مقصد
واحرف معدده بعدة مجردة ضيا وهافلا هتدي ولا تكن بمجحد
فان عزمت للعلم فارسم حروفا بالقلم واقسم باسم مكتتم سل بلا جهد ايدي
مهما طلبت ارسمه بهيبة وترجمه واقسم عليه لحكمه يا تيك قبضا باليد
صور وحوشا وفلا وثعلبا وارولا واعوانهم على لولا ترى الجبال تقتدي
او بركة مربعة فيها المراكب مقلعه وساقية مرتفعه وكاس وطاس فاهتدي
وناي وطار ووتر وطير وناعي في السحر وخوذ رمثل القمر لهاد لا لا اجهدي
تراها حقا شاهدة في كل ما تشاهده ومن تردد تناشده من منشد والمنشدي
وان اردت بالنظر تخيل اشخاص البصر وتجعل المشمس قمر تعملها واهتدي
اطلب شيوخا علما يبصروا في العما ويترك الارض سما سارعون في العمل التردد
يراسرون في العمل ويجعلوا الفيل جمل ويترك الجوز احمل والك ترى مثل الجدي
اطلب واخدم مثلهم ثم اغترف من بحرهم واسلك طريق فعلهم تجد ورب ماجدي

اسمع

تم الشعر والحمد لله رب العالمين

اسمع وعي مقالتي فقد نصحتك طاقتي والنصح ايضا عادلي واصغ لقولي تسعد

المقالة الاولى في شرح الاسم الاول

وما يختص به من ساير الاعمال وكل وقت طالع واوان وزمان وما يكتب به
وما يكتب فيه من الساعات والاوقات اعلم ان هذا العلم مركب
على حركات الافلاك وساعات الايام وهو يختص باحضار الاقاليم والمدن
والجزاير والقرى وكل جزيرة وبقعة من الارض فاذا اردت ان تحضر
شيا من ذلك فاكتب هذه الاسما بماء خروع او بماء رمان في ورق زيتون
واقسم بالاسم تشاهد ذلك عيانا ويكون القمر في الكتابه بالجوزا او
بالسنبله ويكون الطالع بهما وهذا ما يكتب

[illegible] معحع
[illegible] فاذا اردت ان تذهب
ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الاسما في ورق بياض بمداد
ويكون ذلك والقمر بالدلو او بالميزان وهذا ما يكتب
[illegible] ثم ذلك

الاسم الثاني في شرحه وافعاله وما يختص به

وهو لاحضار الما وهو للعمارة في الابار والغدران والعيون وما
اشبه ذلك فاذا اردت ان تجري عينا او نهرا وما اشبه ذلك
فارسم مثال البحر او نهر او ما اردت من ذلك ويكون القمر بالسرطان
او بالجوزا ويكون الطالع بهما فاكتب هذه الحروف في ورق بياض
بلبن حمارة سودا وذلك كله والقمر في الموضع المتقدم ذكره ثم اقسم بالاسم
ترا ذلك عيانا وهذا ما تكتب [illegible]

فاذا اردت تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثرا فاكتب هذه الحروف
عاسر سين اخضر فى ورقه بياض واقسم بالاسم فلا تعود تراه وهذا
حامه وله ده مه مه مه ماه ه ذلك

الاسم الثالث فى شرحه وافعاله وما يختص به

وهو ارسال الريح وجريانه واسكانه والحكم عليها باذن الله عز وجل
فاذا اردت ان ترسل ريحا او تسكن ريحا فاكتب هذه الاحرف
فى ورق الاترج او ورق صفصاف بقلم نحاس وذلك والقمر بالدلو
او بالميزان ويكون الطالع فيه وهذا الذى تكتب
ح م س دد ط ططط فما فط فاذا اردت
تذهب ذلك ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الحروف فى ورق بياضها البصل
والقمر بالاسد او بالقوس وهذه الحروف كما ترى
فه ماه وه ٩ مه مه مه

الاسم الرابع فى شرحه وافعاله وما يختص به

وهو لاحضار النار وعدمها وما تحتاج اليها من ساير اعمالها فاذا
اردت ان تسلط نارا على شئ او توجدها عن قريب او بعيد
فاكتب هذه الاحرف فى ورق الاترج او ورق الليمون بسلة النحل
والقمر بالاسد او بالقوس والطالع بهما وهذا ما تكتب
لم مه وح الال ٧ ٤ لا مهه ملح
فاذا اردت تذهب ذلك فاكتب هذه الاحرف فى ورق حمر بلبن
تين او بلسر والقمر بالدلو او بالميزان وهذا الذى تكتب

ح

حمه ر ل مه مه لى مه ٩ الل ٨ ٥

الاسم الخامس وشرحه وافعاله وما يختص به

وهو سبدا يسريع فى هذا العالم من المعدن والنبات والحيوان
والانسان وذكر كل اسم وما يفعل به من جميع الموجودات التى
يكون بها صلاح حال العالم وفساده والذى يختص بهذا الاسم
وهو لاحضار الشخص الانسانى من العدم وبرئ العليل واقامت
بشهادة الدليل والبرهان فاذا اردت ان تظهر انسانا معدوما
وتخاطبه وتراه فاكتب هذه الاحرف وهو اسم واحد فى رق طومار
بلبن رجون ويكون القمر بالسنبله والطالع بها فاكتب هذه
الاحرف ى ى ٨ فسحه لا ٥ ٣ ٤ ٥ ٩ ٤
فاذا اردت ان تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه
الاحرف فى عظم ميت بدم شاه والقمر بالميزان والطالع به وهذا
الذى تكتب وام ٦ االه ل ٦ مصے مصے محـ ف
لا مصحه ٩٩ ه يا ياصح اصل

الاسم السادس وما يختص بافعاله وشرحه وافعاله

وهو لاحضار الحيوانات ما خلا السمك والطاير فان لهذين الصنفين
الاسمين مختصين بهما فاذا اردت ان تحضر شيا من انواع الحيوان
فاكتب هذه الاحرف فى جلد تيس ببول جمل ويكون القمر بالجدى
والطالع به وصور صورة الذى تريده واقسم تراه عيانا وهو هذا
فا مه اله ٧ ٧ لا مه مم فاذا اردت
ان تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثرا فاكتب هذه الاحرف على سعفة

النخل براس مسله بلبن نعجه والقمر بالدلو والطالع به فانه يزول وهذا

ماه مالا وهله وعه٩٩اا٨ لبا ٧ للاا ع

الاسم السابع وما يختص بافعاله وهو لاحضار جميع النبات فاذا اردت ان تحضر شيا من انواع نبات الارض فاكتب هذه الاحرف فى ورق القنا او ورق البرنوج او ورق جميز بما التوم وصور صورة الذى تريده واقسم بالاسم تراه عيانا ويكون القمر بالسنبله والطالع به وهذا ما تكتب

ماماماه مامه ✡ لع ماهه ٨٩ هه لللا

فاذا اردت ان تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف بما الورد او ما القرنفل والقمر بالجوزا والطالع بها يعنى يكون الطالع الجوزا والقمر فيه هذا معنى جميع الطوالع فانه يزول الذى تريد ذهابه باذن الله عز وجل وهو هذا اح ماقه٩ه سم قلللاع

الاسم الثامن وما يختص بافعاله وهو لاحضار جميع المعادن من الذهب والفضه والنحاس والرصاص والزيبق والمغنيسيا والكحل والكبريت وما اشبه ذلك من معادن الارض فاذا اردت ان تحضر معدنا فاكتب هذه الاحرف فى قشر حطب التفاح او حطب الكرم او على ورق الكرم والقمر بالسرطان والطالع به وصور الذى تريده واقسم بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب

قاحه لحع قمه لا خ سح

فاذا اردت ان تذهب ذلك

ذلك فاكتب هذه الاحرف فى ورق تين او ورق صفصاف بما الجميز ويكون القمر بالعقرب والطالع به وهذا ما تكتب له فه حما ا لا ابا اح ع **غيره** فى الاسم الثامن فى حكيم طلتوش فى اخذ الدراهم من الخطف والتحويل بقدرة الله عز وجل **قال الشيخ البونى رحمه الله** هذا ما يختص بالسيميا فاذا اردت العمل به فصم سبع ايام الاحد والاثنين والثلثا وتجنب اكل كل ذى روح وما خرج من روح والنسا والاولاد الصغار ويكون فى بيت مظلم ولا يكون معك شى من الجلود وانت تتلوا هذه الاسما بعد كل صلاة **١٣١** مره وهى هذه طلبوش بناحوش قادبنوش ارمابنوش ارمابنوش موناطوش سماعوش كلجموش ايطاهوش سيناطوش لملاطوش حماطوش شهياطوش حياطوش ولا يفطر الا على نبات الارض فاذا كان يوم الاربعا عند طلوع الشمس تتلوا العزيمه **١٣١** مره ويكون عندك من الورق المقصوص على قدر ما تريد واكتب على ورقه سفيفطان الجن الجن يا طلبحوش وعطى الورق بخرقه طاهره والاخبار الى طليوش بحيث انك لا تنظر اليها واتلوا العزيمه اى هذه الاسما ١٣١ مره واكشف عنها تجدها دراهما فخذ ما اردت فانه لا يتغير ما دامت السموات والارض وهذا ما جرب وصح وبالله التوفيق

الاسم التاسع فى شرحه وافعاله وهو لاحضار الكرم وهو اسم مشهور بين مشايخ هذا العلم فاحفظه واعرف قدره **واعلم** انك لا تحضر الكرم اذا احضرته لسفها الناس فانه اسم شريف فاذا اردت ان تحضر كرما حاملا او غير حامل وفيه ماوها غزيرا او دسا تير عليها العنب حامل مشروع يبصرك ويبهر اعين الناظرين له بقدرة الله تعالى فاكتب هذه الاحرف فى ورق سلق او ورق قلقاس بدم وطواط او دم عصفور دورى او دم هدهد وصور صورة الكرم والدساتير او ما اردت واقسم بالاسم تراه عيانا ان شا الله تعالى

ويكون عملك والقمر بالسنبله او بالسرطان فانك تراذلك عيانا وهذا ما تكتب

[illegible] ذلك

فاذا اردت ان تذهب ذلك فاكتب هذه الاحرف فى جلد عراج

بدم البق ويكون القمر بالدلو وهوطالع المشرق وهذا ما تكتب

[illegible] ذلك

الاسم العاشر فى شرحه وافعاله وهو لاحضار الشجرة

المباركه التى بها حيوة العالم وبها كان هبوط ادم من الجنة عليه

السلام من الفردوس الى الارض فاذا اردت ذلك ان تحضر قمحا وسنبلا

اوغير سنبل يابسا او اخضرا وشى من انواع الذى تستخرج بها من القمح فاكتب

هذه الاحرف على صفيحة نحاس احمر بقلم قصب فارسى او زنجى

عداد كوفى او حبر احمر وارسم مثالا الذى تريده ويكون عملك والقمر

بالثور والطالع به واقسم بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب

[illegible] **فاذا اردت**

ان تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف والقمر بالميزان والطالع

به واقسم عليه بالاسم فانه يزول وهذا ما تكتب

[illegible] ذلك

الاسم الحادى عشر وشرحه وافعاله وما تختص به

وهو لاحضار النخل فاذا اردت ان تحضر نخلا حاملا اوغير حامل

مختلف الالوان اوغير مختلف ثمرا او رطبا او ما اشبه ذلك من شان

اثمار النخل فاكتب هذه الاحرف فى ورق ليمون او ورق قلقاس بظفر ديك

وصور صورة النخل الحامل واقسم بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب

[illegible] **فاذا اردت**

ان تذهب

ان تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الاحرف فى ورق جميز

او ورق يقطين بما الهندبا او بما الليمون ويكون ذلك والقمر بالدلو

والطالع به وهذا ما تكتب [illegible] ذلك

الاسم الثانى عشر وشرحه وافعاله وما تختص به

وهو لاحضار الطاير وجميع اجناسه مثل الحمام والعصفور

والعقاب والباز وما اشبه ذلك فاذا اردت ان تحضر شيا من ذلك

فاكتب هذه الاحرف بقلم نحاس او من شجر العوسج على ورق سفرجل

او ورق تفاح بخل خمر ويكون ذلك والقمر بالميزان او الدلو والطالع

احدهما وصور ما شيت واقسم عليه بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب

[illegible] **فاذا اردت ان**

تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف فى خرقة كتان بقلم من شجر بادنجان

والقمر بالحمل والطالع به فانه يزول وهو هذا [illegible]

الاسم الثالث عشر وشرحه وافعاله وما تختص به

وهو لاحضار السابح من السمك النى والمشوى والباطى والزاك

والتماح والقرش والدرفيل وما اشبه ذلك من انواع السمك

فاذا اردت ان تحضر شيا من ذلك فاكتب هذه الاحرف فى ورق دفله

بقلم حديد بما الكراث او بما الثوم ويكون القمر بالجوزا او بالسرطان

والطالع به وصور ما تريده واقسم بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب

[illegible] **فاذا اردت ان تذهب ذلك**

فاكتب هذه الاحرف فى كفك بمداد كوفى ويكون القمر بالقوس

وهذا ما تكتب [illegible] ذلك

وتمام علم السيميا وهى ٣٣ اسما وانما حطت تسعة

اسما لان المشايخ اشاروا الى عم اسما وتمامها فصارت ١٧ اسما

وهذه الاربعه قوتها وهي كفوة هذا العلم وهي التي عليها ابدات العالم
وبها سما من سما وارتفع من ارتفع فمنها نالوا الغطس في الطشت
واظهار العجايب واختفا بين الناس مثل ضرب الطبول والنقارات
والابواق وخفيق الرايات والبنود واجتماع العساكر والجنود
والجيوش والملاهي وارتفاع صوت الاوتار من العيدان واظهار
السرقه وطلوع الحد الاملس ووجود الخيال وما اشبه ذلك
فاذا اردت احضار شي من ذلك فاكتب هذه الاحرف في جلد
ضبي او شقفه نيه او صحيفه رصاص وصور مع الاحرف صورة
الذي تريد احضاره ويكون القمر في ذوي الاجساد وهي الجوزا والسنبله
والقوس والحوت ويكون احد هذه البروج طالعا والقمر فيها ويكون
سعودا واقسم بالاسم ترا ذلك عيانا فافهم واعلم ان اصل هذا العلم
ومداره وهذا ما تكتب لا محما فه ما طح ١٩٩ه
H مه و م كه خه حه و ٦٧ه ااا لا ذلك
فاذا اردت ان تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف من احرف
الاحضار ٤ احرف من اولهن الى خامس حرف في كفك وا ومي الى ما
صنعت واقسم بالاسم ٣ مرات فانه يبطل الاسم الخامس
عشر وشرحه وافعاله وما يختص به وهو للغطس في كل موضع فيه ما
مثل الطشت اذا امتلى بالما والفسقيه والعيون والغدرانات
او البحر والخلجان وما اشبه ذلك فانك اذا اومت اليه تغيبت
عن النظر ولا يلحقك احد ولا يراك اثر ولو كنت قدام الذي يكون
معك ولو كنت مع جمع كثير فلا يرونك ابدا وهو اسم جليل عظيم
القدر عند الله عز وجل فاذا اردت العمل بذلك فخذ جرابا صغيرا
يكون جلد شاة وخذ ذلك الجراب وانفخه حتى عتلي ثم تقله بقليل رمل
حتى يكون سريع الغرق ثم خذه واجعله في فمك عند الحاجه اليه

واقبل

واقبل على ان تحتوي فيما واقسم بالاسم وهرول الى الما مستعجلا
والق الجراب فيه بعد كتابة الحروف التي ياتي ذكرها على الجراب
والق الجراب في الما وانت تقسم بالاسم ويكون عدد القسم ١م
مره فانه يظن الذي يراك انت الذي القيت نفسك في الما وان
كنت بين يدي ملك جبار وانت خايف منه فانك تخرج من بين يديه
ولا يراك احد ولا يلحقك احد من البشر وان فعلته لغير ذلك
فانك تقوم مختفيا حتى تحله وان استعجلوا عليك ولم يمهلوك
حتى تاخذ الجراب فخذ ما وجدت في طريقك مثل الحجر او الطينه
او ما وجدته واكتب عليه هذه الحروف والقه في الما فانك تخلص
وتنجوا باذن الله وبقدرة الله وبنور اسم الله الاعظم وهذا ما
تكتب على الجراب او الحجر او الطينه فان كان ذلك والقمر متصلا بالسعود
سالما من النحوس كان اجود مثل ان يكون القمر بالسرطان او العقرب
او يوافق في الكتابة ساعة القمر وهذا الذي تكتب محا ١ ك
د وع مه و لاع و اا ه ده حه ٦ مه
مصه و مه مه طه ط ط م فاذا اردت ان
تبطل ما قد عملته فاكتب من اول حرف الى الحرف ٣ اعداد واومي
بكفك الى ما فعلت فانه يبطل عملك باذن الله الذي على العرش استوا
من غير مماسه ولا استقرار سبحانه لا اله الا هو واقسم بالاسم فانه
يبطل جميع ذلك الاسم السادس عشر وشرحه وافعاله
وما يختص به وهو لاظهار العجايب وضرب الطبول والنقارات
والابواق والمراكب والخيول وخفيق الرايات والبنود
وجميع العساكر والملاهي وارتفاع صوت الاوتار والصعود
في الهوا وما اشبه ذلك فاذا اردت شيا من ذلك فصور
الذي تريده في جلد ضبي او شقفه نيه او صحيفة رصاص قصديرـ

وارسم معهما هذه الحروف ويكون عملك والقمر بالسنبله او القوس
ويكون الطالع احدهما واحذر النحوسات فى الطالع والرابع
عشر والحادى عشر بيت الحاجه وما اضمر الانسان ويكون فى
الطالع اما القمر او الزهره او المشترى او الشمس ويكون صاحب
الحادى عشر فى الطالع او صاحب ١١ فى الطالع ولا تستغنى
ان يكون طالعك القمر ويستحب ان يكون فى ١١ كوكب او يكون
فى الطالع واحرص ان يكون وقت عملك مسعودا لا يكون منحوسا
واقسم بالاسم ترى الذى تريد عاجلا وهذا ما تكتب فى جلد الضبي
٥ [illegible] ادوح [illegible] ٩٩ فه [illegible]
[illegible] فاذا
اردت ان يبطل عملك فاكتب ١٤ حرفا فى كفك وادمى
الى ما صنعت واقسم بالاسم ٣ مرات فانه يبطل ويذهب كله
باب سما القسم الذى يقسم به عند العمل فى ذكر ١٧ احرف
له ١٧ اسما يقسم به عند العمل صاحب المعرفة وهو مكتوب
معجم ومشروح بحروف يلفظ بها وشانها عظيم عند الله
عز وجل القسم الاول الحرف الاول [illegible]
[illegible]
[illegible] ثم قسم وحروفه وشرحه باللفظ
ان تقول عبطلاهيوش بزاخ سم رب الملكة والروح
القسم الثانى الحرف الثانى من الحرف وهذا هو طسى
طه [illegible]

[illegible] الثانى وشرحه باللفظ بزراه
اه اه شراهيا الازلى الذى لم يزل ولا يزول ثم شرحه القسم
الثالث [illegible] بهه بهه [illegible] نعم فاقه
[illegible] حهالها [illegible] معجم الشرح
باللفظ اعنى القسم ان تقول ارزبيا ارريا عذيل زريال
زريال لا اله الا هو العلى العظيم القسم الرابع هذه
حروفه الشريفه [illegible] ١٧ [illegible] بالطه
[illegible] لما اعمهم تمت
وهذا شرحه باللفظ غمغيال اوغال سريال
الرحيل العلى الكافى ثم شرحه القسم الخامس [illegible]
[illegible]
[illegible]
تمت حروفه وهذا شرحه باللفظ
عند العمل تقول شاهيا اهيا هطهيهل اوال اوالمال
يا الله تبارك الحى القيوم القسم السادس
[illegible]
[illegible]
وهذا شرحه باللفظ عند العمل وهو القسم الشريف
ان تقول خلخفل خليخال اوخال اوخال يا شفوح يافوح

يافوح ياروح ثم القسم السابع [symbols]
[symbols] ثم وهذا شرحه
ان تقول هو الله يا الله هو الملك تبارك وتعالى
ذو الجلال والاكرام ثم القسم الثامن [symbols]
[symbols] ثم وضع حروفه وهذا شرحه
تقول ارحل ارحل حموش حموش حيوش حيوش جرجل
جرجل يانوش يانوش سبحان الواحد القهار الملك الديان ثم
القسم التاسع [symbols]
[symbols]
[symbols] ثم وهذا شرحه ولفظه الذي يقسم به على
الهيكل تقول عيطوش عيطوش شقموش شقموش ادرش
ادرش دعكا دعكا ما اعظم سلطان الله ثم القسم العاشر
[symbols]
[symbols] ثم وضع الحروف وهذا شرحه تقول بعجعج ابدا
ابدا اعج اعج بزلج بزلج شمريج شمريج مازوج مازوج رب
الملائكة والروح ثم القسم الحادي عشر
[symbols]
وهذا شرح القسم ولفظه وهو من الاسماء الحسنى يرجع اليها ظاهرا
وفعلا وعددا وشرطا لان هذا شرح اللمعة النورانية للبوني
الفقير الى رحمة الله تعالى المعترف بذنوبه ويرجع الى محقق لفظه الخالق [illegible]

لفظ قسم ١١ ان تقول

ان تقول الله زريال زريال كفى مما الله مطيعى لك يا الله زريال
القسم الثاني عشر [symbols]
[symbols]
[symbols] ثم
وهذا شرحه ان تقول جحيش جحيش جحيش [symbols] عيش
عيش ابرناه ابرناه اه اه قدوس قدوس ثم وهذا
القسم ١٣ [symbols]
[symbols] ثم ذلك وهذا شرحه باللفظ
فجليق شملا شملا هيلا هيلا برهاش برهاش ما اعظم
قدرة الله تعالى لا اله الا الله القسم ١٤ [symbols]
[symbols]
[symbols] ثم وهذا شرحه باللفظ ان تقول صفصفاف
صفصفاف صفيف صفيف غولا غولا قولا قولا برجاة برجاة
لا اله الا الله الملك الديان القسم ١٥ [symbols]
[symbols]
وهذه نسخة اخرى [symbols] ثم
[symbols]
[symbols] ثم النسخة الاخرى
من وضع حروف القسم المعجمة وهذا تفسير النسخة الاولى والاخرى
ما يلفظ به تقول ادريش ادهيش قرنيش قرنيش كيدرهيش
ميال ميال نيال نيال عال سبحان الملك الرحمن القسم ١٦
[symbols]
[symbols] ثم وهذا شرحه باللفظ ان
ابرهوش ابرهوش شهيوش كبريا كبريا تهيف تهيف

اوالـ اوالـ سبحان الملك الديان القسم ١٧ وهو القسم
الذى كان يعمل به الحلاج وكل من قام مقامه فى مرتبته ومن
حفظ استغنى به عن جميع الاقسام والاسما لانه يحتوى هذا العلم
جميعه وهو لجميع المنافع وهو يدبر على عدد الكواكب والبروج
حرفين فالكواكب ٧ والبروج ١٢ فجعلتهم ١٩ اسما والقسم
٢٣ حرفا وتقوم هذين الحرفين مقام الراس والذنب ومقام الشمس
والقمر لانهما عاملين فى العناصر وكذا الراس والذنب فى الفلك
ولاجلهم شرف على غيره من الاسما ٢٦ لكن العمل عادونه ارفق
لانه كان هلاك الحلاج وعمل به عاد الاكبر هلك بعد ان اختفا
مدة وهتك وحسن عمل فهلك ولا تعزم ايها الطالب على شى
من هذه الاسما الا وانت على طهارة يتم لك جميع ما تريده باذن
الله تعالى واياك والنجاسة وهو هذا الا ٦ ١١١١٩ ١١١

وهذا شرحه وقسمه وحروفه باللفظ حين تقسم به تقول
الـ شلغ ياه ياه قوغب هواه يوه له هيه الـ شالـ بركفالـ
برقالـ ارقيالـ به به بقيالـ الـ غالـ غوغالـ بيه
بيه بتكه بتكفالـ الـ طوخ بلي بلي شالـ فرفوخ فرفوخ
يرفوخ برقالـ شرزي قري قيفالـ الـ شلغ بغو يغو يه
يه بيه بيه بتكه بتكفالـ هذا الاستعمال المشهور اوحانج
كهانج كهارش لوها نوكير نوكاميرا هلبا حلبا وما امر الساعة
الا كلمح البصر او هو اقرب ان الله على كل شى قدير القسم العظيم
الذى هو راس علم السيميا وهو الاسم الاعظم لانك اذا اقسمت
بهذا على اى شى مهم امره تبت لك غرضك للفور ساعتك باذن
من يقول للشى كن فيكون لا اله الا هو رب السموات والارض رب العرش

العظيم

العظيم ونبتدى الان بذكر الاسما ١٧ الذى هو جوهر الافعال
بنقش الخواتم فى الايام فنقول يا طالب بل يا اخى ان هذه ١٧ اسم
الذى تختص بنقش الخواتم فى كل يوم خاتم هى ملتزمه بالافعال الاولة
من اسما التصرفات التى تكتب واسما الاقسام بحيث لا يتم لك غرضك
الا بكتابة الحروف باوراق الاشجار واقلام الحديد ان المذكورة فى
نقش التصرف واسما الاقسام جميعا ولاغنا من خاتم ذلك اليوم ان
تكون منقوشة باصبعك لينفذ تصرفك فى جميع الافعال العجيبة فى علم
السيميا المشهورة ذكرها الموجود فعلها عند العقال والعارفون والحكما
الاخذين عن الرجال القدما السالفين الماضيين الذين هم بالحق ناطقين
ولم يصور العبد الذليل ابو بكر البونى هذه الاسما جميعها تصنيفا من الاسما
الحسنى فذلك بحمد الله تعالى وهى جواهر الخواتم الذى عليها مدار علم
السيميا الشريفة التى افتخرت بها الشيوخ السالفة وهى ١٧ خاتم وهى
التى يتصرف فى ٢٦ والحروف المقطعه والاقسام المتقدسه التى قد اخرجها
من خواص قلب طبايع الحروف وبذلك تم جميع تصرفاتها بالاجتهاد والاسرار
الذى منحنى الله عز وجل والحمد لله على نعمه وشاذكر صفة نقشها
وهيئتها وذكر الايام التى ينقش فيها وقد مضى ذكر ١٧ اسم وهو الاسم
الاعظم الذى يقسم به عند العمل الذى قد تقدم ذكره ولم يفرد هذه
الخواتم الا لتكون مصونه عن الجهال وهو اسم عظيم وهو ليوم الاحد
وهو الخاتم الاول وهو ان تاخذ رصاص فى ساعة الزهرة وتنقش
عليها الاسما يوم الاحد الخاتم الثانى
تاخذ رصاص يوم الاثنين وتنقش عليها الاسما فى ساعة المريخ صح
فه الخاتم الثالث ليوم الثلثا فى ساعة عطارد على
ما ثبت من الاجساد الخاتم ٤
ليوم الاربعا تنقش هذه الاسما فى ساعة زحل
الخاتم ٥ ليوم الخميس ينقش فى ساعة المشترى

مهره فسه ما ... الخاتم ٦ ليوم الجمعه في ساعة
الزهره ... مره معه الخاتم ٧ ليوم السبت
تنقش الاسما في ساعة زحل ... الا ... وه
الخاتم ٨ ليوم الاحد تنقش هذه الاسما في ساعة الشمس
ببره وطه ... الخاتم ٩ ليوم الاثنين في ساعة
القمر وهو هذا ... الخاتم ١٠ ليوم الثلثا في ساعة المريخ لا لا فسه ... ما ام ... الخاتم ١١ ليوم الاربعا في ساعة عطارد

... الخاتم ١٢ ينقش ليوم
الخميس في ساعة المشترى ... فصه ...
الخاتم ١٣ ليوم الجمعه ينقش في ساعة المريخ ...
... الخاتم ١٤ ليوم السبت ينقش
في ساعة المريخ ... الخاتم ١٥ ليوم الاحد
ينقش في ساعة عطارد ... الخاتم ١٦ ليوم
الاثنين ينقش في ساعة زحل ...
... الخاتم ١٧ ليوم الثلثا وقيل ليوم الاثنين
في ساعة زحل في خاتم فضة وانت تقسم بالاسم على ما شرحته لك

ولا

قام عن المحيم

ولا تستغني عند نقش كل خاتم ان تقسم بالاسم الاعظم تحضر ما
تريده تلك الساعة وهو قبول وصحت والحمد لله رب العالمين
تمت نقش الخواتم المشهوره ١٧ وبالله الايمان والتوفيق وهذا الذي
ينقش في الخاتم ١٧ ...
... ثم نقش الخواتم
وعدد ١٢ المعم باسما الله الحسنى ولم نجعلها الا معجمه ولو
جعلناها عربيه لسهل ماخذها على السفها واتممنا اسما التصرفات
والاعمال والمدهشات وحروف الاقسام الذي اذا اقسمت بها على جبل
حجر صلد لاحتمل من مكانه الى مكانك ولما اترك شيا من اسرار المعم
ودعواتها الا ما اخرجت منه اسما قويا تقضى به الحاجة عند محز
غرضك ان شا الله عز وجل ومن شك في هذا الشرح المعدوم الذي
كالكبريت الاحمر الاحما راسد مبردغ فالحمد لله الذي الهمني اسراره
وفتح جميع رموزها الحاضر والغايب وما صورت اسما ولا تصرفا الا
وقد اختليت خلوة وجربته وصح بفضل الله تعالى وعونه هوانا
للحاسد والفاسق والطاغي والباغي وكان في زمان ابو الوليد الصوفي
فهو اول من قرات عليه في الاسم الاعظم ولم اصنف هذا الشرح الا وهو
ناظر الى ما صنفت فحينئذ قبل عيني وحمد الله الذي طلع ممن قرا على
صوره وذلك حسب الايمان والعقيده الصايبه والطاقه
والله اعلم بالصواب واقول استغفر الله العظيم من كل ذنب واتوب
اليه وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

كتاب الخافيه وهي راس العلوم واجلها

اشهد الله وملايكته على من وقف عليها ان يتق الله ربه ويجعل
حضورا لعلم العالم نفع الله بها صاحبها ووفقه لما يحب ويرضا
بحق محمد واله وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب فيه اسرار الهيولى وشرح اسما الله
تعالى الاثنى عشر المعروفه باسما التصاريف وهي الاسما التي اعطاها الله
لموسى عليه السلام ليوشع بن نون وهي التي تلاها على الشمس فوقفت
باذن الله تعالى فاما الاسما العظيم التي صام لها موسى عليه السلام ٨٠
يوما حتى كلمه الله تعالى فهي غير هذه الاسما وهي اعظم قدرا واجل خطرا
وقد وعدني بها **قال الشيخ ابو عبد الله الاندلسي**
رحمة الله عليه انى اقمت اعاني علم الروحانيه الحي في بلاد الاندلس
سنة ٩٠ من عمري فاجتمعت برجل سمي احمد بن عمر الاندلسي فتحدثت معه
في علم الروحانيه التي قد انتهى اليها عمري فاستكشفني وكان عالما حكيما
فوجدني لا اعرف منهم الا صرع مجنون او افاقة مصروع او تحريك شي
من الجمادات من غير مكاشفة روح من الارواح فقال مسكين خسرت
الدنيا والاخرة واتعبت روحك بغير علم فقلت له يا سيدي دلني
على ما ينفعني ويقربني من الله عز وجل فقال لي ادلك على ذلك بشرط
انك تاتي بكل ما عندك من علوم الروحانيات السفلا الانجاس
وضواعهم فاحضرت الكل بين يديه ثم اخرج لي مصحفا واستحلفني فيه
باني لم يبق عندي من علومهم شي ثم اخذه والقاه في البحر ثم قال لي يا
ولدي انما كنت خادما للشياطين المسلطين على بني ادم الذين عصوا
الله تعالى فانتقم منهم والان قد تطهرت نيتك وتم دينك وخرجت من
حكم الشيطان فاشكر الله على ذلك فقبلت يديه وشكرته على ما
ارشدني من طاعة الله عز وجل ثم قال يا ولدي انا ادلك على ما
يقربك من الله تعالى وتنال به الاخرة الباقية وتنال غرضك من الدنيا
من مكاشفة العالم العلوي والسفلي ويكون حكمك عليهم وفينا فقد وحاجتهم
اليك ومالك اليهم حاجه ففرحت بما قال لي وشكرته على ما وعدني
وما زلت خادما له تلك السنة ابكر معه كل يوم في المسجد حتى بين
له كثرة الصلاة وقلة الكلام ففرح بي وقال لي يا عبد الله ابشر

لابليس وجنوده واولاده الشياطين

ففقد

فقد تبين لي منك ما كنت اطلبه منك من الصلاح والعفه اذا كان غدا
فاتني الى منزلي فبت في ليلتي وانا قلق الى ان اصبحت فبكرت اليه الى
داره قبل صلاة الفجر فدخلت فوجدته يتوضى فتوضيت معه وصليت بصلاته
صلاة الصبح ثم اجلسني بين يديه واحضر لي ختمه وقال لي احلف لي فهذه
الختمه بما فيها انك لا توقف احدا على ما القيته اليك الا لمستحق بعد
ان تجربه كما جربتك بسنه وتستبرى حتى يتبين لك جوهره فاذا وجدته
مستحقا لذلك فلا تبخل عليه بما اعطاك الله فقبلت ما اوصاني به ثم
قال اذا اردت الدخول في هذا الباب فلا تاكل شيا فيه روح ولا ما خرج
من روح ثم صم لله تعالى بنية صادقة ٧ ايام متوالية تصلي اخر كل ليلة
ما استطعت فاذا كان في الليله السابعه فاجتهد ان تكون ليلة جمعه
تصلي على عادتك فاذا فرغت من صلاتك فتكلم بالاسمين الاولين وارفع
يديك الى السما وقل يا الهي بحرمة هذه الاسما عليك التي هي اسماوك اكشف
لا نظر ملايكتك الكرام فانك ترى نورا بينا لا بين يديك في المحراب ثم
يتزايد النور في كل ليلة حتى يعود على تمام الاسبوع الثاني بقدر الدينار
الواسع فيحقق نظرك ويصفو احسك وتتجوهر نفسك فاذا كان ليلة
الاسبوع الثالث فتضيف الى الاسمين الاسم الثالث وتتكلم في هذا
الاسبوع في كل ليلة بالثلاثة الاسما الف مره والنور كل ليلة يتزايد فانك
تسمع خلفك اذا سلمت من الصلاة من يرد عليك السلام فاذا كان في الاسبوع
فزد الاسم الرابع تتكلم بالاربع بعد صلاتك كل ليله الف مره بهذا
الاسبوع الرابع والنور يتزايد فانه يظهر لك من يرد السلام عليك فاذا
كان اول الاسبوع ٥ فزد الاسم الخامس فتصير خمسه تتلوها كل ليله
بعد صلاتك في اخر الليل فان النور يصير في هذا الاسبوع مثل القمر وتسمع
خلفك من يصلي بصلاتك ويرد عليك السلام بكلام اقوى من الكلام الاول
فزد الاسم السادس فتصير ستة اسما تدعوا بها كل ليله بعد صلاتك اخر
الليل الى تمام الاسبوع فانك ترى في هذا الاسبوع في النور شخصا فاذا

فاذا كان اول ليلة فى الاسبوع السابع فرد الاسم السابع وتدعوا
بها كل ليله بعد صلاتك اخر الليل ١٢٣ مره فانك ترى فى هذا الاسبوع
عن يمينك وعن شمالك شخصين من الملايكه واعلم انهما الملكان
الموكلان بك واللذان يحفظان عليك عملك فاذا كان اول ليله من
الاسبوع الثامن فرد الاسم الثامن يصيروا عاينين فتدعوا بها
كل ليله بعد صلاتك اخر الليل ١٢٣ مره فاذا كان اول ليله من
الاسبوع التاسع فرد الاسم التاسع وتدعوا بها كل ليله فى اخر
صلاتك ففى هذه الاسبوع تنظر الملايكة الموكلين تحفظ اعضايك
مثل الراس والعينين وما اشبه ذلك وهم وقوف بين يديك
يهنونك بما اعطاك الله تعالى اذ جعلك فى منزلتهم وعليك يا ولدى
بقلة الطعام ما استطعت ليصفوا ذهنك وفهمك فاذا كان اول
ليله من الاسبوع العاشر فرد الاسم العاشر وتدعوا بها فى كل ليله
بعد صلاتك ويكون يداك مرفوعتان الى السما وقت الدعا فى هذه
الاوقات فانك فى هذا الاسبوع تسمع تسبيح الملايكة سما الدنيا
فالتفت الى وراك تجد الملايكة صفوفا من غير ان تبين لك وجوههم
طول هذا الاسبوع فاذا كان اول ليله من الاسبوع ١١ وهى ليلة
٧١ يوما ضف اسما وهو الاسم ١١ تدعوا بها كل ليله ١٢٣ مره
فانك ترى الملايكة يصلون خلفك صفوفا ويكشف الله عن نظرك
حتى ترى وجوههم فاذا كان اول ليله من الاسبوع الثانى عشر وهى
ليله ٧٨ فرد الاسم ١٢ فهذا الاسم قطب الاسما كلها واعلم
ان هذا الاسبوع افضل الاسابيع لانك تتكلم بالاسما كلها وهى
اثنى عشر اسما فاذا اكمل ١٢ اسبوع فانك ترى الملايكة الوقوف
خلفك يتقدمون اليك ويصافحونك ويسلمون عليك ويهنونك بقبول
عملك وان الله قد قبلك ويقولون لك قد صرت من جنسنا فعليك بتقوى
الله ولا ينفعك الا الاخرة الباقية وهذه وصية الملايكة عليهم السلام

لك

لك وينصرفون عنك ولا تعود تتلوا الاسما بشفة ولا لسان بعد هذا
واعلم ان كل يوم اذا فرغت من الصلاة بعد فراغك من الاسابيع ١٢
يتقدم اليك ملايكة نهارك ذلك اليوم يسلمون عليك ويقولون لك
ايها الروح الطاهره من الدنس الك حاجة نقضيها لك من اى ما
تريد فانهم يفعلون ذلك ولا تخفى علينا عليك والسلام قال
ابو عبد الله ففهمت ما اوصانى به معلمى وعلمنى الاسما جميعها فى يوم
واحد ودخلت فى الطريقة وفعلت ما امرنى فكنت فى اول الاسبوع
انظر النور كما قال وتدرجت اولا اولا حتى بلغت الى انتها ذلك واما
الاسما فلا يقرا منها الا العبرانيه لا غير تصاريف الاسم الاول
واسما ملايكة وهم ١٠ املاك سراطيل وشايل وهاهيل
وطغفاييل ورقيابيل ومتحاييل وكرسابيل وعزيابيل
وقربابيل وزتييل ولكل تصريف منها ١٠ واذا اردت ان تعمل
عملا مما تختص بالروحانيه السالكه فاتل الاسم الاول وقل ايها
الملايكة الكرام بحق هذا الاسم الا ما اتيتم بفلان الروح ان يفعل لى
كذا وكذا فانه يكون ذلك ان شا الله تعالى وان اردت سفرا فى بر
فاتل الاسم وقل ايها الملايكة الموكلون بهذا الطريق بحق هذا الاسم
لا تفارقونى حتى ارجع الى وطنى وتعينونى على قضا حاجتى فانه
يكون ان شا الله وان اردت سفرا فى بحر فاتل الاسم وقل يا ملايكة
هذا البحر وموجه بحق هذا الاسم الا ما هداتم هذا البحر وموجه ورياحه
وسكنتم موجه ورياحه فانك تسافر فى امن ودعة وان دهاك لصوص
فى طريق او سفر فخذ قبضة من تراب تلك الارض واتل الاسم عليها وقل
ايها الملايكة الموكلون بهذا الاسم بحق هذا الاسم اكفونى شرهم فانهم
يهربوا من بين يديك ولا يقدر احد منهم يقف قدامك بعد ان تحثوا
ذلك التراب فى وجوههم فان اتوك بعوض من قبل اهل الارض فخذ قدحا
واجعل فيه ما صافيا وتكلم عليه بالاسم ١٢٣ مره وقل يا ملايكة هذا الرفع

تسلموا شيطان فلان فانهم يتسلموه ويبرا المصاب باذن الله **وان**
اتوك برجل قد عقد عن اهله فخذ ما من بين لا تراه الشمس وما مطر
او ما طويه واتل الاسم وقل ايها الملايكة الموكلون بالاعضا والجوارح
بحق هذا الاسم عليكم الا ما حللتم فلان بن فلانه وقل للمعقود يتوضى
من ذلك الماو يشرب منه فانه ينحل **وان** جاتك امراة يموتون اولادها
من التوابع فاعمل عدة الواح من قصدير وانقش الاسم على كل لوح ويكون
مسلسلا وانقش تحته يا جميع التوابع الذين يوذون فلانه بنت فلانه بحق
هذا الاسم لا تقفون في المدينه ثم ادفن الالواح في بيت تلك المراه فان
التوابع ينتقلون من ذلك الربع وتبرا المراه من التوابع **وان** كان
رجل قد طال سجنه فخذ من تراب السجن الذي هو فيه واخلط معه قليل
ابيض واعمله شقفه واكتب عليه الاسم واخرج الى ساحل البحر وقل كما اخرج هذا
التراب المسجون وصار في البحر كذلك فلان بن فلانه يخرج من موضعه
الذي هو فيه فانه يخرج منه باذن الله تعالى **وان** اردت ان تسمع خبر غايب
قد طالت غيبته ولم تعلم ان هو فاعمد الى بيت خال وصل ما قدرت عليه
واتل الاسم وقل يحضر الملايكة الموكلون بالجهة التي هو فيها فلان بن فلانه
فانهم يحضرون بين يديك ويظهرون لك الشخص وتعلم خبره **وان** اردت
حاجة من كبير او سلطان او كانت الحاجة صعبة فصور صورة من شمع
ابيض واوقف الصوره بين يديك وبخر قدامها بالمصطكا والعود وتكلم
عليها بالاسم وقل يحضرون الملايكة الموكلون به فانهم يحضرون بين يديك
وتراهم فامرهم بما شيت ويبلغونك ما مولك ان شا الله **تم الاسم**
تم واسما ملايكة وهم عشرة صرفاييل ودرياييل وسمعياييل اوقيل
وشمشياييل وجميايل اشهرياي وصمصياييل وخرفياييل وهيايل
وان اردت اهلاك عدو من اعدايك من اي جنس كان فصور صورته
من اسرب ويكون مجوفه وانقش اسمه على صدر الصوره بين يديك في
المحراب وصل ما استطعت فاذا فرغت من صلاتك فاتل الاسم وقل يحضر
ملايكه

ملايكة الموكلون بجميع اعضا فلان بن فلانه وجميع حواسه الداخله
والخارجه فانهم يحضرون بين يديك فقل لهم يا ملايكة الرحمن الموكلون
بهذا الشخص فلان بن فلانه اترضون ان يكون انسان سو مسلط
على بفعل سو فانهم يقولون لك جازيه على فعله فقل لهم اخرجون
عنه بحق هذا الاسم فانهم يخرجون عنه ثم قل يحضر شاهد وشهود فانه
يحضر بين يديك ملكان عظيمان من ملايكة الغضب والسخط فقل
لهم تسلموا صاحب هذه الصوره واسقطوه من تبته واركسوا جاهه
فانهم يفعلون ذلك ثم الق الصورة في النار فانه يهلك ويكف الناس شره
وان اردت ان تحضر المطر في يوم صيف فاجلس تحت السما وتكلم
بالاسم وقل يا ايها الملايكه الموكلون بالسحاب بحق هذا الاسم احضروا
لي السحاب فانك ما تلبث حتى تحضر السحاب ويقف على راسك وتحجب
الشمس فتكلم بالاسم مرة ثانيه وقل ايها الملك اريد المطر فانهم يامرون
الملك الموكل بالسحاب ان يملا من البحر ويأتي بالمطر في ذلك الوقت وبهذا
الاسم كانوا يستسقون بني اسرايل اذا ابطى عليهم الغيث **واذا اردت**
البرق في غير وقته فتكلم بالاسم وقل يا ايها الملايكة الموكلون بالرعد والبرق
شمشيايل عليه السلام **وان اردت** الرعد في غير وقته فتكلم بالاسم
وقل ايها الملك الموكل بالرعد بحق هذا الاسم الا ما اتيت بالرعد فانه ياتي
برعد اشد ما يكون من الرعد **واذا اردت** فاكهة في غير وقتها
فتكلم بالاسم وقل ايها الملك الموكل بحق هذا الاسم الا ما امرت الروح
فلان يحضر بين يدي ويقضي حاجتي فانه يحضر فاذا احضر فاساله
حاجتك فانها تقضى ان شا الله **وان** اتيت بمريض قد لحقه عارض او
فالج او ريح من اهل السحاب فتكلم بالاسم على ما ورش منه على موضع
طاهر ويتجرع فيه المريض يبرا باذن الله تعالى واذكر الاسما العشرة في
في جميع اعمالك ولا تهمل مما ذكرت لك شيا **واذا اردت** روح من الارواح
او من الملايكة السكان بالسحاب فاتل الاسم وقل يحضر فلان وسم من شيت

فانه يحضر بين يديك فامره فيما شيت وان اردت حمل كتاب من بلاد
الى بلاد فتكلم بالاسم واسما الملايكة العشرة وقل يحضر من يقضي حاجتي
ويودي كتابي فانهم يحضرون لك من اهل السحاب من يقضي حاجتك
ويطرحون كتابك في دار من شيت وان اردت رجم دار من شيت
فتكلم بالاسم وقل يحضر من اهل الشر من سكان السحاب من يرجم دار
فلان بن فلان فانه يحضر من يرجم ذلك الدار وان خراب دار او بستان اردت
فتكلم بالاسم وقل يحضر من ملايكة الشر من يخرب دار فلان بن فلان
او بستانه فانه يحضر ويفعل ذلك واعلم انه لا يتم عمل من هذه الا
عمال الا بعد بلوغك الى الطريق الكامل والخلوه والصيام المتقدم ذكره
وذكر الملايكة العشره مع كل اسم وقت الاعمال فافهم ما اشرت به
واجتهد فكل مجتهد مصيب تصاريف الاسم الثالث واسما
ملايكة وهم عشره ارياييل ملكيزام الفنيابيل فلضيفطون
شمخيابيل يديايل اغذون صفطيا صوريابيل كتفيابيل
واذا اردت احضار شي مما تريد من بلد بعيد فتكلم بالاسم وقل
ايها الملايكه الخادمون لهذا الاسم بحق هذا الاسم ليحضر بين يدي
من ملايكتة من يقضي حاجتي فانه يحضر بين يديك باحضار من
شيت من البلد البعيد يحضر في اسرع من طرفة عين باذن الله
تعالى واذا اردت عينا لا ينقطع فاتل الاسم واسما الملايكه
وقل ايها الموكلون بهذا الاسم اقسم عليكم بحق هذا الاسم الا
ما احدثتم لي نهرا في هذا الموضع وتركض باصبعك في الموضع
الذي تريد ان ينبع الما منها فانه ينبع في الوقت نهرا جاريا فيبقى
على مر الزمان واذا اردت ان تطلع نخلا فاعمد الى نخلة قد
زال راسها وصل ركعتين بام القران واية الكرسي وتكلم بالاسم
١٢٣ مره وقل يا ايها الملايكه الموكلون بهذا الاسم اقسم عليكم بحق
لتحيوا هذه النخله وتطلعوا حملها للوقت فانه ينبت سعفها وجريدها

ويطلع

ويطلع ثمرها للوقت بقدرة الله تعالى واذا اردت ان تنتقل
الى ارض غير الارض التي انت فيها فتكلم بالاسم ٧ مرات وقل ايها
الملوك الموكلون بهذا الاسم اقسم عليكم بحقه لتحملوني الى ارض كذا
وتخط في الارض خطا على هيية السرير وتجلس فيه فانك لا تشعر الا
وانت في الموضع الذي تريده باذن الله تعالى واذا اردت ان
تقم لك عسكر الخيل والرجال فتكلم بالاسم وقل ايها الملايكه الموكلون
بهذا الاسم اقسم عليكم بحقه لتحضر والي عسكرا من الخيل والرجال
فانه يحضر عندك خيلا ورجالا لا يحصى عددهم الا الله فامرهم
حيث شيت واسال من شيت واذا اردت ان تظلك السحاب
حيث توجهت فاتل الاسم ١٢٣ مره واسما الملايكة وقل يا ايها
الملايكه بحق هذا الاسم ان تظللني السحاب فانه ياتيك سحابة
تظلك تسير بسيرك وتقف بوقوفك واذا اردت ان تحضر
طعاما قليلا لا يكفي بشرا كثيرا فاتل واسما الملايكه وقل يا
ملايكة الرحمن باركوا هذا الطعام ليكفي هذا العالم فلو حضره
كل خلق الله لكفاهم بقدرة الله تعالى واذا اردت ان تختفي
عن اعين الناظرين ولو كنت جالسا على فراشهم فاتل الاسم العظيم
وادع الملايكه باسمايهم وقل اخفوني عن اعين الناظرين بحق
هذا الاسم فلا يراك احد من الخلق ولو كنت معهم في ابيتهم لم
يشعروا بك وهذا من اشرف العلوم واذا اردت ان تحضر بستانا
او دارا فتكلم بالاسم واسما الملايكه وقل يا ملايكة الرحمن بحق هذا
الاسم احضروا الي بستانا عامرا فيه كل ما تريد وسم ما شيت من الاشجار
والثمار فانه يحضر للوقت في الموضع الذي تريد واذا اردت اخبار صح
ان تطلع على مشارق الارض ومغاربها او اي اقليم شيت فتكلم بالاسم
واسما الملايكه وسلهم عما شيت فانهم يخبروك بما يجري في الجهة التي
سالت عنها واعلم اصلحك الله انك متى تكلمت بالاسم واسما الملايكه

فانهم يحضرون اليك وتراهم معاينة ومشاهدة صورهم الجميله
فخاطبهم بما شيت وسلهم عما شيت فلكل اسم من هذه الاسما ٢٣
امور يختص بها ويتصرف بها مخصوصة به وباملاكه فاعلم ذلك
يوفقك الله ويسددك بعزه وكرمه تصاريف الاسم عم واسما
روحانيته عشره املاك جبرايل ميكايل اسرافيل روياقيل
بيلابيل صفيابيل حطايل حمايل عنايل متمصايل
هذا الاسم الرابع اذا نقش واسما الملايكه الكرام على فص
من ذهب والشمس في برج شرفها وكمال سعادتها وتبخره باطيب
العود والعنبر وقت النقش وانت تتلوا الاسم الكريم مدة
النقش فاذا كمل النقش فاحفظها فان اتيت بمفلوج او من به
نقرس قد عجزت الحكما عن مداواته فاغمس الخاتم في خمر عتيق وزن
مثقال ومن ما الورد وزن مثقالين ومن دهن البان الطيب
وزن مثقال وبيت الخاتم فيه ليله تحت النجوم ويشربه المفلوج
او صاحب النقرس ثم ايام يبرا باذن الله تعالى فان اتيت بمصاب
من العارضين فاطبع الخاتم بين عينيه في جبينه فانه يصرخ لوقته
فاره الخاتم واقسم عليه بمعاني الخاتم فانه ينطق ويسالك الخروج
فاقسم عليه بالله جل ثناوه وبمعاني الخاتم من الاسما انه لا يعود اليه ابدا
فاذا اقسم فامسح الطابع الذي بين عينيه فانه يفارقه ولا يعود
اليه ابدا وان اتيت بامراة قد تولع بها الدم من نزف او رعاف
دايم غير مفرط فاغمس الخاتم في ما قد خطف من نهر واحمل فرشي
من الاشنان يستنشق من به الرعاف فانه يزول من اول مره باذن
الله تعالى وان اتيت بمعقود او مربوط او مسحور او امراة قد
احتبس عنها الزوج او الخطاب كل من يخطبها يرجع عنها فاطبع بهذا
الخاتم في شمع قد او قد بين يدي عروس ويحمله من به شي من ما
ذكرناه فانه يزول ما به باذن الله تعالى وان اتيت بملسوع فاغمس

والشمس في شرفها في ١٩ درجه من برج الحمل من دخولها د درج من ... السطحي

الخاتم

الخاتم في شي من الما واسقه الملسوع او رسوله ان عجز عن الوصول
اليه فان الملسوع يتقيا السم ويبرا باذن الله وان اتيت بمريض
قد استسقى وقد اعيا الاطبا بدواه او من به حما الدق فاغمس الخاتم
في زعفران محلول بما الورد واسقه المريض ثم ايام على الريق يبرا
باذن الله وان اتيت بمريض قد زاد المه فاسقه من ذلك الما
واذا دفنت مالا في موضع واشتبه او اتهمت مواضع كثيره
او سحر مدفون فعلق الخاتم على عنق ديك افرق وارسله فانه
يذهب الى ذلك الموضع ويبحث برجله فاحفر هناك تجده انشا الله
واذا اعسر على امراة ولادتها فاطبع الخاتم في قطعة شمع ابيض
جديد وعلقها على فخذها تضع لوقتها فاذا وضعت فازل الشمع عنها
سريعا ولا تغفل عنها ومن اراد ان يذهب لحاجه الى عند ملك
فليغمس الخاتم في دهن زنبق ويبيته ثم ليلة فاذا كان بالغداة فامسح
به وجهك وامض في حاجتك فانها تقضى لوقتها انشا الله تعالى
تصاريف الاسم ٥ واسما ملوكه وهم ١٠ اقايل مرقيايل
رحابيل هكايل حايل دايل حطيايل سفسايل فرفهايل
وبايل واما تصاريفه فكالاسم الاول من الاربعه لان
الهيولى اربع طبايع والبروج اثنى عشر برجا وهي اربع طبايع
وهذه الاسما اسما الهيولى وهي اثنى عشر اسما تتصرف على
طبايع فلذلك صار الاسم الخامس يعمل عمل الاسم الاول وكذا
الاسم السادس يعمل عمل الاسم الثاني وكذا الاسم السابع
يعمل عمل الاسم الثالث وكذا الاسم الثامن يعمل عمل الاسم الرابع
ولم تنعطف فيصير الاسم التاسع يعمل عمل الاسم الاول والعاشر
يعمل عمل الاسم الثاني والحادي عشر يعمل عمل الاسم الثالث والثاني
عشر يعمل عمل الرابع ولا فرق بينهم الا في اسما الملايكه فان كل
اسم عشرة املاك يختصون بتصاريفه وسنذكرها على التمام

اسماء ملوك الاسم ٦ وهم عشرة املاك صمايل، ارقاييل، مصطقطايل، فرطوس، روقاييل، كسايل، سربل، عملاسيل، علشمهاييل، نوفيل، اسماء املاك الاسم ٧ مياقايل، بجللايايل، اسماكايايل، المهياعيل، طوالهوكايل، اوليل، بوبيل، عزويل، اردوهاييل، حيطاموسيل، اسماء ملوك الاسم ٨ سركيايل، سرميل، طكمياييل، ابهرويل، معاييل، مامطيبل، معابيل، جنجيل، صراييل، بوسقاييل، اسماء ملوك الاسم ٩ سنايايل، تناكاييل، طلطاوايل، سوكاكايل، شركاكيل، طوطيايل، بشوسخانيح، شمايح، كوكايل، كوكايل، كاكيل، اسماء ملوك الاسم ١٠ شهريال، كصوغال، لوبربال، شعشمال، كورنال، اعموريال، سحهوبياييل، صفصفايل، مكرايل، عنديايل، اسماء ملوك الاسم ١١ ارياييل، شعثايل، كوجيايل، شرهاسيل، واسيل، بهوال، بورقال، برقال، عونيال، مهربال، اسماء ملوك الاسم ١٢ طاخيل، ناكايل، اجرايل، كولعان، فورقان، فياقيل، كفاصايل، ذاكيايل، شفارويل، تبارغيل، تم ذلك وهذا ما انتهى الينا من اسرار علم الهيولى وشرح اسمايها واملاكها على التمام والكمال والله الموفق للصواب وهي هذه الاسما

الاسم الاول مصاييل ذوحوشيم الاسم ٢ بخاذوشيم الاسم ٣ ياشيم هواليم الاسم ٤ عينانويل ملخوث الاسم ٥ اسريال عونا لغونا الاسم ٦ ياشيم هواليم سطونيم الاسم ٧ باسم احشيم الهوخا الاسم ٨ باسم عناقيم ذكيم سطونيم الاسم ٩ باسمك ملخوث ذكيم ليهاصبرخ الاسم ١٠ لياكيم لياقصوا الاسم ١٢ يابعتاري تم كتاب الخافي بحمد الله وعونه

ذكر لي ان عند عبد الملك بن مروان اسماء عظيمة الفضل نقلها من كتب داود عليه السلام ولها فضل ومنفعة نقلها وهي مدخرة في خزاينه وهي معلقة في بيت المقدس يتوارثها جيل بعد جيل وهي نقلها من الملك حاسك الحكيم قال ثم نقلها من الخلفا الراشدين وانها كانت في زمان الملوك المتقدمين مكتوبة بالعبرانية وفسرها عبد الملك ابا حامد قال كان عند رجل من اليهود اسلم على يدي عمر بن عبد العزيز هذه الاسما تكتب للفرقة بين الاعدا فاذا اراد احد ان يكتبها للفرق بين احد من الناس وبين اعدايه يكتب له هذه الاسما لا يقربه عدو ولا يوذيه احد من الاعدا وهي فرقة تكتب وتعلق في الهوا واذا رمى بها في بير عميا باسم الذي تريدوا سم امه فانه لا يعود الى بيته الا بعد مدة من شدة ما يجد من الفرقة والوحشة وهذا يكتب يوم الثلثا للفرقة واذا اردت ان تكتبه لاحد يذكر اسمه فانه عظيم وهذا الوفق ليوم الاربعا

١٦٦٦ ١٥ تسبيحه سبحان الله	١٦٩ ع ع ١٥ م	١٦ ع ١٥٦	١٦٦ ٩ ٦١٥	١٦٩ ع
١٦٦ ٦ ١٥ العظيم وبحمده	١٦ ع ع ١٥ ع م	١١١ ع ١٥ ع ١٥	١٦ ع ٩ ص ١٥	١٦ ع س ١٥ ع

قال ابو الحسين البصري قال حدثني ابو حامد المنصوري قال حدثني بن شعبان قال حدثني ابو سعيد الخدري قال حدثني ابو احمد القرشي قال سمعت فضايل اسم الله تعالى يذكرها ابو سعيد الخدري بمدينة واسط قال كان ليوسف الصديق صفيحة مكتوب فيها هذه الاسما وقيل انه كان مرقوم على كتفه هذه الاسما بالسريانيه وكان كل من راه يحبه حبا شديدا ببركة هذه الاسما وقيل انه لما دخل الى مصر حجبه مولاه وكان لا يدخل عليه احد من الناس الا وهام من حبه ولم يرجع الى بيته وكان ما جربه ابو حامد المنصوري في امراة كان يريد زواجها وهي صاحبة حسن وجمال وكان قد طلبها كثير من الناس ولم ترضى بهم فدخل في نفس ابوها شي منها فخطبها فلم ترضا به فذكر له هذه الاسما فقال ابن اجرها قال نجرها

سبحان القادر ... سبحان الله العظيم وبحمده

مكتوبه عند عبد الواحد القرشي فانفذ اليه بهدية سنية وقال يا عبد الواحد اكتب لي هذه الاسما المباركه التي هي من اسما الله تعالى المكتوبة عندك فقال يا ابا احمد اتق الله فيها ولا تعملها الا للحلال ثم انه كتبها وانفذها الي في قرطاس فوالله ان كتبتها ثم ذكرت اسم المراة الذي اريد واسم امها وبعد مدة سبعة ايام وقد وصلت المراة وامها وكانوا الخاطبين بعد الجهد الذي كان لي ثم تزوجتها ورزقت منها سبعة اولاد وكانت الورقة معي ومن راني احبني لله تعالى حتى دانت لي البلاد وذكرت بالخير وهذه الاسما المباركه ليوم الخميس

ا٦ عم عم ١٥	١ ٦١ ١٥ ٩	ا٦٦ عم ٦ ١٥	ا٦٦١ عم ١ ٩	ا٦ عم سم ١
ا٦٦ ١ سم عم	ا٦ ص عم عم	ا٦عم ٩١ اعم	ا٦عم عم عم ٩	ا٦عم عم عم ٥

قال سلمان الفارسي كنت استوسرت في بلاد الروم وكنت لا اعرف احد وحبست سبع سنين ماسور وعلى عنقي الحديد فسمعت يوما رجلا يقرا هذه الاسما المباركه ولم اعرف بالعبرانية شيا فقلت له يا اخي ايش تذكر قال فضايل اسما من اسما الله عز وجل فقلت له لعلك تعرف شيا بالفارسي فقال لي اكتبها لك بالعبرانيه وهي اسما تكتب لفك الحديد والاقفال وخلاص المسجون ومن كتبها وعلقها على عنقه لم يضره سيف ولا حجر ولا سهم وكان في امان الله تعالى واذا كتبها وعلقها على عنقه ودخل بها على سلطان جاير لم يصبه ضر واذا كتبها لاي امر يريد قضا الله حاجته فقلت له يا اخي اكتبها فكتبها لي وتعلقتها فوالله ما لبثت اياما الا وفك الله اسري وخرجت حتى وصلت المدينة واسلمت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال لي يا سلمان احتفظ بها فانها من اسما الله الحسنى انزلت مع ابينا ادم عليه السلام وهي في القران مستورة فاحتفظ بها وهي هذه الاسما المباركه ليوم الجمعة

ا٦ عم ٦ ٩	ا٩٦٦	ا و ٩ 2	ا٦ ٩ ١ ١٥	ا٦٦ ١ سم ٩
ا٦٦٦ ١ ١٥	ا٦٦١ ٦ ١٥	ا٦عم ١ ١٥٦	ا٦ ٣ ٩ ١٦ عم	ا٦عم عم عم عم عم

قال

قال كافور الاجدي لما قتل مولاي في مصر وكثرت على الاعدا ودخل العابد المغربي مصر وارادوا ان يفتشوا خزاين مولاي كنت انا حاضر في ذلك اليوم فوجدوا في خزاين الحسين بن زياد بن ابراهيم خرقة مكتوب فيها هذه الاسما وكان يشرحها انها تنفع للقا الملوك وقضا الحوايج مثل الحجم والقبول تكتب يوم الاربعا للمحبه وتعلق في الهوا فان الذي تكتب له لا يصبر عنك ساعه واحده واذا كتبت وعلقت في مركب لم يتوه في بلد ابدا ما دام المركب فيه هذه الاسما المباركه واذا كتبت لامراة لم تزوج تزوجت باذن الله تعالى واذا كتبت لمجنون افاق باذن الله وتعلق الورق في عنقه يبرا باذن الله تعالى قال كافور الاجدي سالت ابو الحسن بن زياد عن ذلك قال نقلته من ابراهيم بن محمد قال نقلته من عبد الله بن عبيد الله قال عبيد الله نقلته من جعفر بن يحيى قال جعفر نقلته من معن بن زايده نقلته من ابي مسلم الخراساني من كتاب وجدته في العراق عند عبد الله بن الزبير رضي الله عنه وهو اسم الله الاعظم لكل شي تريده تكتب وتعلق في الهوا وهو ليوم الاربعا وهذا الاسم المبارك

ا٦ ١ ٩ ٦	ا٦ ٩ ٦ ٦ سم	عم ٦ ٩	ا٦ عم ١ ٦١ ٩	عم ٦ ١١ ٦ تسبيحه
ا ا ٥ الحم	ا سم اعم ٥	ا٦ عم ٣ ١ ٥	ا٦ عم عم ١٥٣	ا م عم ا سبحان الله ٥١٣ الرحمن الرحيم

قال الحسن بن علي بن ابي طالب حدثني الحاج عبد الله بن الزبير قال حدثني من اثق منه ان الحجاج بن يوسف الثقفي بالعراق وجد هذه الاسما مكتوبه في خرقة بيضا بخط الحسن بن علي قال حدثني مسلم الخراساني قال حدثني معن بن زايده قال حدثني جعفر الناجي قال سمعت ابي يقول انه نقل هذه الاسما من كتاب كان بخط ابي هريرة الانصاري قال وجدناها مكتوبة بخط علي على هذه الصوره وشرحها انها اذا كتبت في مال لم يسرق ولا في مركب فيغرق ولا في قافلة فتنهب ولا كانت مع احد من الناس فخاف من سبع ولا وحش في البريه ولا حنش ولا عقرب ولا باتيه لم ولا

سقم ولا مرض ولا جذام وتكتب وتعلق عليه يامن من شر هوام الارض والاوجاع
وان كتبه انسان وعلقه على مصروع افاق باذن الله ومن كتبه وعلقه
على ملسوع برى باذن الله ولا يعمل فيه السم شي ومن كان مسحورا وكتبه
لم يضره السحر شي ومن كان به كثرة الدم او وجع القلب يكتب هذه الاسما
سبعة ايام ويشرب بها على الريق برى باذن الله وهذا الوفق صحيح مجرب

قال الشيخ الاجل شكر الحفار هذه الاسما المباركه الذي هي حروف

١٦١ص	١٦١٣١	٦٦٦١ ١٦	١٦١ ۵ ٤ ١٠	١٦١ ٣ ٤ ١٠٥١٠
١٦١ ٣ ١٠١	٩٦٦١ ٩٩١	١٦١ص سعم ١١٥ ٩	١٦١ص ٣ ٣	تسبيحه سبحان الله العظيم وبحمده

العربيه والعجميه المركبه على الاشيا لها بركة عظيم ومنفعة كثيره لكل شي
تريده من امر الدنيا تكتب لكل شي مثل مريض يشفا يكتب ثم ايام يبرا
باذن الله تعالى واذا كتبت لعبد هارب يرجع الى مولاه تعلق في الهوا
فانه يرجع واذا كتبته لمن تريد منه المحبه في الحلا لتجد منه عجبا ولا يصبر عنك
ساعه واحدة واذا كتبته وعلقته على مجنون افاق باذن الله تعالى واذا
كتبته لمن به سحر تخلص منه باذن الله تعالى واذا كتبت لمحبوس يوم الجمعه لمن
غضب عليه السلطان واراد قتله وعلقت عليه ثم دخل على السلطان امن
من شره واحسن الله خلاصه واذا كتبت لمن به وجع الظهر وسلس البول
وعلقه في ظهره برى بعون الله واذا كتبت لمن به ربط عن النسا فانه يحل
واذا كتبته وجعلته في مال فانه لم يسرق ولا يغرق ولا ينهب مركبه بفضل
هذه الاسما واذا كتبت لمركب لم يتوه ولا ياخذه سارق ولا يغرق ببركة هذه
الاسما يكتب يوم الخميس في الساعه الثامنه ويكون الكاتب صايم وعلى
طهارة واذا كتبته يوم الاحد للفرقه فانه فرقة عظيم وقد جرب في ذلك
اليوم واذا كتبت يوم الاربعا كان للمحبه والقبول واذا كتبت يوم
السبت فانه وجهه للبيع والشرا والاخذ والعطا وهو لكل امر تريده
قال الشيخ الاجل سليمان بن الحفار نقلته من الشيخ الاهدل قال الشيخ

الاهدل

الاهدل نقلته من بن عجيل قال بن العجيل نقلته من ابراهيم قال ابراهيم
نقلته من الحضرمي قال الحضرمي نقلته من الصياد قال الصياد نقلته من
الهتار قال الهتار نقلته من الحطين المعلم قال نقلته من شيخ عواجه
نقله من علي بن علي نقلته من الربيع قال الربيع نقلته من علي بن محمد قال
علي نقلته من الرهيب قال الرهيب نقلته من محمد بن الكندي قال محمد
نقلته من الصفيح قال بن الصفيح نقلته من عيسى بن نجاح قال بن نجاح
نقلته من عمر بن عامر قال بن عامر نقلته من الربيعي قال الربيعي نقلته
من ابي الغيث قال ابو الغيث نقلته من فيروز قال فيروز نقلته من
بن جميل قال بن جميل نقلته من بن مهنا قال بن مهنا نقلته من بن نسطام
قال الشيخ نسطام نقلته من الشبلي قال الشبلي نقلته من ادهم قال بن
ادهم نقلته ووجدت هذه الاسما والحروف مكتوبه في خزاين له يوم
كان في ملك خراسان وكنت اتعجب منها فاذا قراتها اجد في قلبي فرحة
عظيم وكنت لا اخاف من احد وببركتها تخليت من الدنيا وما فيها وهذه
الاسما وكان تاريخها من يوم نزل ادم بذنب واخرج من الجنه
وهي حروف ابجد الى اخرها وهي تسعه وعشرون اسم لا زايد فيها
ولا نقص وهي على هذه الصوره

بن صح

واحد	اثنين	اربعه	ثمانيه	ثلاثه	ثمانيه	2
	اربعه	ثمانيه	تسعه	حال شي	حال شي	كحال ص
ثمانيه ص	تسعه	طحال	عشره	اربعة	ثمانيه	اربعه
ثمانيه	سته	اربعه	سته	اثنين	خمسه	تسعه

اب ب ح ح ح دد رر س س ط ط ع ع ف ق ك ل م وعشره ن
لا ى واحد م عم ٢٦٦٥٧ عشره الاسم السادس يكتب يوم الجمعه
ويوضع في البيت فانه سبب السعاده وفيه تحصل جميع البركه

وهو هذا مجرب ثاني بهذه الاسما المباركه بسك وزعفران يوم الجمعه

طمر ووو ٦ ١ ٩ ٦ ١ ه م ر و ح و ر و ح و ٩ لا و

ن ا ح د ٩ ط ق ٩ ط د ه و نار نور نارح احارح اه و تم الاسم المبارك

ر س و ح ط ا ٤ ٩ ٩ ٩ ك ا م ر اه ا م ر اه ا م ر اه ا م ر اه اح اح واح

باب لاطلاق المسجون اذا كنت يوم الاربعا عند طلوع الشمس تخلص وان كنت عند غروب الشمس تخلص وهو

نحشر نا لوبش د نهشى ايهان اللهم يا مالك يوم الدين اياك نعبد واياك

نستعين لا تذرني فردا وانت خير الوارثين فاستجبنا له ونجيناه من

الغم وكذلك ننجي المومنين باب لافاقة المصروع من ساعته

الكش م ا وكشل وكش الح م اوفح م زا ل م فاعبد الله صاغرا ذليلا

باذن الله تعالى يقرا سرا في اذنه والله اعلم تم الكتاب بعون الله الاقدس

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم

فصل في قراة اية الكرسي وفضل ذكرها وعددها واسرار حروفها

ومنافعها وذكر عدد كلها وفضل حروفها وما يناسب ذلك من الاسما الشريفه

من الاسما الحسنى والدعا الماثور المناسب لجميع وفضل اسما الله الحسنى

وما الى ذلك قال الشيخ الامام العلامه ابو العباس احمد بن علي

البوني القرشي سالني اخواني عن فضل هذه الايه الكريمه والادعيه الشريفه

المنسوبه الى هذه واوقاتها والاسما الكريمه العزيزه المتعلق بذلك قلت

قال النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اية الكرسي افضل اي القران الكريم

وقال عليه السلام هي اسم الله الاعظم وقال عليه السلام اسم الله الاعظم

هو في اية الكرسي قلت قد صح ذلك عن مشايخي وعنه عليه السلام وصح بذلك

اعلم ايها الاخ الشفيق ان اية الكرسي منضومة خمسة اسما شريفة

جليلة القدر عظيمة النفع بليغة السر وكذا كل اسم من هذه الاسما الخمسة

يسري الحسنى عظيم تحته اسرار عظيمة تجد نفعها وتظهر فايدتها مع المداومه

على قراتها

على قراتها قوله عز وجل الله لا اله الا هو الحي القيوم من داوم على

ذكر هذه الثلاثة الاسما وهي اسم الله الاعظم الله الحي القيوم وجد

نفعها سريعا من رفعة المنازل والدرجات واختلاف قلوب العالم

من المحبة والرغبة والوجاهه وفضلها من الامور الدنيويه اجل واعظم الكريم

رفعة وقوله عز وجل العلي العظيم هذان اسمان ينسبان الى العلو

والعظمه من داوم ذكرهما نال العلو ومنزلة رفيعة واما اسمه العظيم

فهو لكل جبار عنيد من خاف سطوة جبار او ملك او عدو او ظالم او

غاشم قلت ومن جمع هذه الاسما الخمسة الشريفة وهي الله الحي

القيوم العلي العظيم في امر مهم وداوم ذكرها مستقبل القبلة

في وقت شريف من الاوقات المندوبه الى الدعا المستجاب وساتي

ذكر هذه الاوقات المندوبه ان الدعا والادعية فيها واما اذا ذكرت

هذه الخمسة الاسما باجمعها ٣١٣ مره من غير زيادة ولا نقصان

او اي اسم منها فهو الكبريت الاحمر الذي به التحولات وهذا هو

العدد المشهور بالسر الجليل وهو السر العددي وفيه خصيصة

تامة الفضل ربانية يدل على فضلها ان الله عز وجل خلق الانبيا

مائة الف واربعة وعشرون الف نبي فالمرسلين ٣١٣ لكل رسول

منهم بكتاب منزل وهو هذه الاشاره لا تجهلها العقول ومن فضل

هذا السر العددي اذا عزمت على امر دنيوي او اخروي تقعدت

في محراب مستقبل القبلة على طهاره وذكرت من الاسما الشريفه المفرده

والازواج من الاسما الحسنى او غيرها من الاسما الشريفه الا ان اسما

الله الحسنى قد مزجها الله في القران فقال ولله الاسما الحسنى فادعوه

بها فيه تعالى عليها وامر في ذلك بالدعا وفي ذلك سر موجود ويظهر

نفعها للطالب مع الذكر الدايم والملازمة في الاوقات المباركه وساتي

ذكر الاسما المذكوره على التمام والكمال وهي ٩٩ اسما فصل في

ذكر عدد حروف اية الكرسي ١٩٠ حرفا مرويا ذلك عن رسول الله صلى

الله عليه وسلم **قلت** كل حرف يسرى الى سر عظيم الفعل جليل القدر
واضح النفع موجود الفوايد **من قرا** هذه الايه عدد حروفها فى ساعة
المريخ نال رفعة عظيمة دنيويه واخرويه وكان وجيها مقبولا فى جميع
احواله ووقاته محبوبا فى قلوب الخلايق وكان معصوما من كل معصية
وبليه **ومن قراها** عدد حروفها فى ساعة زحل نال عند الملك قدرا
عظيما ورفعة منزله وكان له الهيبه العظيمة فى قلوب العالم والمحبه
والرافه والرحمه **ومن قراها** فى ساعة المشترى عدد حروفها فذلك
لتفريج الهموم والكروب الشديده والخروج من السجن ووقاه الله
كل مكروه فى الدنيا والاخره **ومن قراها** عدد حروفها فى ساعة الشمس
فذلك مما يتعلق بارباب الخدمة السلطانيه الدنيويه حسب النيه
ونيل المنازل الرفيعه والدرجات العاليه وسماع القول ايما يشا
ومن قراها عدد حروفها فى ساعة الزهره كان له ذلك مما يتعلق
باحوال الاخوان المحبين والاصحاب والنسا وجلا له قدره عندهم
ومحبته اليهم وهو سر عظيم يتعلق نفعه عاطلبا لطالب من امور
الدنيا فانه يظهر له الفايدة الجزيلة التامه **ومن قراها** عدد حروفها
فى ساعة عطارد كان له ذلك مما يتعلق بالبغضا والعداوه وهلاك
العدو ومن يريد هلاكه وهو سر عظيم الاان فايدته فى السر العددى
اذا قربت هذه الاية الشريفه **سم الله** ظهرت فايدتها قريبا ساعة
الفعل **ومن قراها** عدد حروفها فى ساعة القمر فان ذلك مما يتعلق
بالارزاق وسواها من الامور الشريفه وطلبها من موضعها وغير
موضعها الى الرزق بجهول جعله الله مقدار المشيئة **فصلت** قد ذكروا
مشايخنا ان هذه الاية الشريفه المباركه يتعلق نفعها بقراتها والمداومه
عليها ولم يتعرضوا الى الساعات ولا غيرها وهذا هو المعلوم فاصنع
ايها الاخ بذلك من اسرفها ولا شى غير طلب لساعات النجوميه فذلك
فعل غير صايب بل هو كتاب الله عزيز ووضع اسرار عجيبة المشاهدة

للفصل

للفصل ولا نقل فقلت ولم تقض لى حاجة بل منعتنى ذنوبى من مطلبى
وقد ورد فى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم ان الذنب يمنع الرزق
ويخيب العمل الصالح **فصل** فى اعداد كلمات اية الكرسى عددها
خمسون كلمه وهى فى السر المودع اودعه الله تعالى هى الايه فينبغى ان يخفى
سره ويسلك مسلكه الى سرة عظيمه ونايبة عظيم لا يقابلها الا
الله عز وجل فذلك مما ندب اليه **قلت** هذا السر يتعلق بالحكمة
والامور الشريفة ايضا من كانت له حاجه دنيويه واراد نيلها
فيما يرضى الله ورسوله فيعتمد على قراه هذه الايه على حكم هذا
العدد **واما اذا** اراد قراتها على الحكم العددى وهو **سم الله** ومن
فضل هذا السر اذا قرات اية رحمة من القران على حكم هذا العدد
كانت رحمة للقارى من اسرار المخلوقات **واذا قربت ايه** سخط
من القران العظيم على حكم هذا العدد كانت هلاك الاعدا وبلوغ
المراد من هلاكهم والدعا المشهور الذى عزه الفضلا منا سبا لهذه
الحروف سياتى ذكره عقيب الفصول **فصل** فى ذكر فصول اية
الكرسى الشريفه اختلف العلما فى ذكر فصول اية الكرسى فمنهم من
قال **٢٧** فصلا ومنهم من قال **١٠** فصول ومنهم من قال خمسة
قلت هذا السر لفصولى متعلق بالدنيا واهلها فينبغى للعبد ان
يقرا اية الكرسى اذا اخرج من بيته الى ان يرجع الى منزله عدد
فصولها فانها وقاية له حتى يرجع الى بيته وهو سر محمود فيه فوايد
لكل امر من امور الدنيا والاخره فاستيقظ بالله فهو دعا الفرج فهو
مودع سر جليل وهو **اللهم** كما لطفت بعظمتك دون اللطفا وعلوت
بعظمتك على العظما وعلمت ما تحت ارضك كعلمك بما فوق عرشك
وكانت وساوس الصدور كالعلانية عندك وعلانية القول كالسر
فى علمك وانقاد كل شى لعظمتك وخضع كل ذى سلطان لسلطانك وصار امر
الدنيا والاخره كلها بيدك لا بيد غيرك اجعل لى من كل هم اصبحت فيه

المعنى ان اتاكم ما لا تسحقم عا نهم
المعنى ان اتاكم الا ما تكرم عما تحرت فيم

واصبحت فرجا ومخرجا اللهم ان عفوك عن ذنوبي وتجاوزك عن
سياتي وخطياتي وسترك عن قبيح عملي اتسالك مالا استوجبه
منك ادعوك امنا واسالك مستانسا فانك المحسن الي وانا المسي
الي نفسي فيما بيني وبينك تتودد الي بالنعم وانبغض اليك
بالمعاصي لكن الثقة بك حملتني على الجراة عليك فجد بفضلك
واحسانك وتب علي انك انت التواب الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم قال مقاتل اما بعد
فاني اشهد الله تعالى وملايكته وحملات عرشه وسكان سمواته
وارضه وجنه وانسه ومحمد صلى الله عليه وسلم على من وقف على هذه
الاسما العظيم ان لا يعمل فيها الا ما يرضي الله تعالى ولا يعلمها لاحد
من السفها ممن لا يخاف الله وعليه عهد الله وميثاقه لا يعمل بها الا في حلال
عند حاجته والله عليه من الشاهدين فانه اسم الله الاعظم الذي
تزول به الجبال وتسير به الرمال فمن اعياه امر خادمه او زوجه
او طال اذاه فليكتبه وليكتب اسم الموذي او المخالف فانه يرا منه عجبا
من الطاعه ومن خاف خيانة من زوجته فليكتبه مع اسمها ويجعله
في بيته ومن خاف خيانتها في نفسها فليكتب الاسم ويكتب اسمها
واسم امها ويمسح به وجهها فانها لا تريد احدا من الرجال سواه
ومن خاف مخالفتها فليكتبه مع اسمها فانها لا تخالفه ابدا ولو اسلها
الى النار ومن كان له مال يخاف عليه فليكتبه في ورقه فانه لا يخاف
عليه احدا باذن الله ومن كتبه وكتب اسمه ومسح به وجهه ولو
مرة واحده كفاه الله الفقر ولا يزال محفوظا ميسرا الى الممات
ومن اراد الدخول على السلطان فليكتبه ويجعله معه فلو قلبه من
سوء لم يكلمه ويقضي الله له كل حاجة البته ومن ضاع له مال
فليكتبه مع اسمه فيرده الله عليه من ليلته ومن كان له غريم مماطل
فليكتبه مع اسمه فيعطيه ماله من غير عنه ولو كان له الف قفلة ومن
اراد

اراد الغنى فليكتبه في انا نضيف ٧ مرات في ٧ جمع ويشربه في كل جمعه ٧ مرات
فانه يغنيه الله والله بذلك من الشاهدين ومن كان اهله يخالفوه ويوذوه
ويكدروا عليه امره فليكتبه في انا نضيف ولا يعلموا به في يوم الجمعه ويسقيهم
اياه فبالله العظيم ليرا عجبا من طاعتهم له والشفقة والرحمة والذل وهو
اسم الله الاعظم المخزون المكنون الذي هو خاتم الطاعه الذي كان مكتوبا
على خاتم سليمان بن داود عليه السلام ولله منافع بعد هذا الف منفعه
على الف موضع سكتنا عنها مخافه ان تقع في يد من لا يخاف الله فيستعمله
في الحرام ويرتكب المآثم فمن عمل فيه بشي من حاجه فلم تصح فليلعن مقاتل
قال مجاهد لم ازل اسمع بالخاتم واحث على طلبه حتى سرت من العراق
الى اقصى خراسان فوصلت الى رجل هناك من العلما وقلت اني قد سرت
اليك ثلثة اشهر لطلب حاجة فاقضها لي قال وما هي قلت خاتم الطاعه
المروي عن مقاتل بن سليمان قال او تطيق القيام بما فيه من الشروط
قلت وما الشروط قال لا تعمله الا في الحلال ولا تعمله في معصيه فقلت
افعل ذلك فحلفني الف يمين فحلفت له وكتبت الاسم وجربته في كل
ما قال فيه ولقد رايت من العجايب ما حار فكري فحرام على من وقف
عليه ان يعمله في معصية الله قال مقاتل بن سليمان عهد الله وميثاقه
على كل مسلم وقف على هذا الاسم فيعمل به في معصية لله تعالى وهذا
هو الخاتم على التصوير هذه الصلاة لوامره بالفاتحة
اللهم صل على سيدنا محمد ونبينا ومولانا محمد سيد الاولين والاخرين قايد
الغر المحجلين السيد الكامل الفاتح الخاتم الحبيب الشفيع الروف الرحيم
الصادق الامين السابق للخلق نوره ورحمة للعالمين ظهوره
عدد ما مضى من خلقك وما بقي ومن شعد منهم ومن شقي صلاة
تستغرق العد وتحيط بالحد صلاة لا غاية لها ولا منتهى لها ولا امد لها
ولا انقضا صلاتك التي صليت عليه صلاة دايمة بدوامك باقية
ببقايك لا منتهى لها دون علمك وعلى اله واصحابه وازواجه وذريته
واهل بيته واصهاره وانصاره واشياعه واتباعه وسلم مثل ذلك
واجري يا مولاي خفي لطفك في امورنا وامور المسلمين امين

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انى اسالك باسمك الاعظم المخزون المكنون ان ترزقني خلدا قا واسعا وان تقضي دينى وان ترزقني العلم ... الملك ... الواحد القهار وصلى الله على

هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن على العرش استوى

انا الله لا اله الا انا فاعبدون

فايده عن بعض الصالحين اذا سافر احدا و نزل فليخط في الارض دايره ثم تجلس في وسطها فان الله يحفظه من اللصوص وقطاع الطريق وان كان من ارباب الاحوال فانه تختفي عن اعين الناظرين وهذه الدايره

صفه ف ق ج م خ ما ف تاخذ ٧ حصوات من الارض تتلوا هذه الاسما على كل حصوه الثلثه المجزومات تحط واحده في فمك وواحده في عبك وواحده في يدك اليمين وتقول وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا

[illegible] والقران [illegible]

باب في اظهار السرقه ومعرفة السارق

وهي ان تصور براحة اليد اليسرى مراية بليط وقليل قطران وتقتل بعضه ببعض وتكتب في ظفر كل غلام لم يبلغ بعد ان تكتب بقفا اليد اليسرى هذه الصوره ثم تحضر صبيان لم يبلغوا الحلم ينظروا في المرايه التي في الراحه وان كانوا يعرفوا الخط فاحسن وانت تقرا سورة الشمس وضحها الى اخرها ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر الى قوله تعالى وقليل من عبادي الشكور ثم تقول احضروا ايها الروحانيون تحضر منكم اربعة ويشخص خاسكم بحق الله عليكم وبحق محمد النبي وبحق فاذا احضروا قال احضروا عنزكم السودا واذبحوها فاذا ذبحوها قال اطبخوها فاذا طبخوها قال اعجنوا بركم واوقدوا تنوركم فاذا فرغوا قال احضروا موايدكم الخضر وكلوا فاذا اكلوا قال امسحوا ايديكم بالرياحين الخضر فاذا فرغوا قال احضروا بساطكم الاخضر ويجلس شيخكم على الكرسي فاذا جلس قال احضروا سارق فلان بن فلان واكتبوا الي اسمه فاذا احضر السارق وعرفوه قالوا وان لم يعرفوه قل للصبيان يقولوا يا امير عياش امرمن ينادي بلوح ودواة وقلم ويكتب لنا اسم السارق واسم ابيه واسم السرقه ومن اخذها واين تركها في اى موضع ويفرده وينقط فاذا تحققت ذلك فامح الكتابه من يدك والله الموفق للصواب ثم ذلك

باب صرف الصرف دعوم دبعوم مهين مهين هبوص هاصولي انطلقوا وانصرفوا من حيث جيتم من غير ضرر ولا اضرار وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته وكان الله واسعا حكيما انصرفوا بارك الله فيكم والسلام عليكم تم ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم هذا حزب الطرد والاحاطه
النافع باذن الله تعالى وهو الحجاب الاكبر والطرد الاعظم من جميع
الشياطين والجن والمتمردين من الجن والانس اجمعين وله فضل عظيم
مشهور الفضل والبركه وهو هذا طرد العصاة من الجن ومن لم يسمع
العزايم من الجن والمرده والشياطين وهذا اوله بسم الله الرحمن الرحيم
وقل رب اعوذ بك من همزات الشياطين واعوذ بك رب ان يحضرون
احبس اللعين ابليس وتباعه المناحيس يرسل عليكما شواظ من نار
ونحاس فلا تنتصران صرفت عنك يا حامل كتابي هذا شر من قام
وقعد وكادوا اجتهدوا برق وارقد بقل هو الله احد الله الصمد لم يلد
ولم يولد ولم يكن له كفوا احد صرفت عنك يا حامل هذا الكتاب شر
من طاف وطرق وصاح وزعق وارعد وابرق بقل اعوذ برب الفلق
من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات في العقد
ومن شر حاسد اذا حسد صرفت عنك يا حامل هذا الكتاب كل
جنس من الاجناس وغلب الاخاس وزال عنك يا حامل هذا الكتاب
كل ضر وشر وباس بقل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس
من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة
والناس بسم الله الرحمن الرحيم قل لن يصيبنا الا ما كتب
الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتوكل المومنون اعيذ حامل هذا الكتاب
بالله وبمحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى الانبيا والمرسلين
والحمد لله رب العالمين واعيذه بالله الرحمن الرحيم وبالمص
وكهيعص وطه وطسم وطس ويس والقران الحكيم وصاد والقران
ذي الذكر وق والقران المجيد والطور وكتاب مسطور
والنجم اذا هوى وبنون والقلم وما يسطرون وبمواقع
النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقران كريم في كتاب
مكنون لا يمسه الا المطهرون تنزيل من رب العالمين عزمت

عليكم

عليكم ايها الارواح والمرده والشياطين بعزايم الله الغليظه وبيده الباطشه
وبعينه التي لا تنام وبالملك الذي لا يرام وبالسلطان الذي لا يغيب وبالله
الذي لا يوصف واعزم عليكم بالذي دنى فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى
الا ما تباعدتم وتنحيتم وذهبتم وفردتم وتفرقتم وتشتتم عن حامل
هذا الكتاب واصرفوا عنه باسكم ووبلكم وبريق اعينكم وشر ريحكم
وصوركم واشياعكم واتباعكم واعلامكم وعساكركم وخيلكم ورجلكم
وسوادكم وبياضكم وعملكم وكل شر من اباطيلكم لا تقربوا من علق عليه
هذا الكتاب ولا تضروه ولا تفزعوه ولا تزعجوه ولا تفزعوه ولا
تتعرضوا له ولا تتمثلوا له ولا تاتوه من بين يديه ولا من خلفه
ولا من فوقه ولا من تحته ولا من يمينه ولا من شماله ولا من خلفه ولا من
امامه ولا في سعيه ولا في حركته واعيذه بالله الذي لا اله الا هو من
شر هذه النفس الخاطيه من شعره وبشره ولحمه ودمه وعروقه
وعصبه وعظامه ومفاصله وكل شي حوى عليه جلده من راسه وعينيه
وجبهته واذنيه ولسانه وشفتيه ورقبته وكتفيه وصدره وجنبيه
وبطنه وحقويه وعجزه وفخذيه ويديه ورجليه وساقيه وقدميه
وكل شي حوى جلده عليه واعزم عليكم يا جميع الجن والشياطين
والتوابع اجمعين لا تقربوا من علق عليه هذا الكتاب لا في صلاته ولا
في صيامه ولا في قعوده ولا في قيامه ولا في يقظته ولا في منامه ولا في حلاله
ولا في حرامه ولا في ماله ولا في كده ولا في خلوته ولا في تفرده ولا في
بيعه ولا في شرايه ولا في اخذه ولا في عطايه ولا في ساعه من الساعات
ولا في وقت من الاوقات بسم الله وبالله ومن الله والى الله ولا غالب الا
الله بسم الله الشافي بسم الله الكافي بسم الله المعافي بسم الله خير
الاسما بسم الله خالق الارض والسما بسم الله الذي لا يضر مع اسمه
شي في الارض ولا في السما وهو السميع العليم اللهم اني حوطته ودرته
وحبسته ومنعت وقفلت واكدت على حامل هذا الكتاب وعلى اهله

وماله و و لله بدرب من دروب لله حياطة لا اله الا الله وقفله محمد رسول
الله صلى الله عليه وسلم المرحت يا حامل هذا الكتاب بارض الله والتحفت
بستر الله فهو ستر لا يباح ولا يستباح ولا تقرعه الرياح والصفاح جميل
الستر مسبل عليك وعين الله ناظرة اليك كلام الله اقفال عليك بعون
الله لا يقدر عليك مخلوقا اللهم يا محمل الستر اذا احاط البلاويا
سامع الصوت في جو السما ويا حافظ البيضة البيضا في القفر الخلا احفظ
يارب عبدك حامل هذه الاسما من شر كل ضر وسوء وبلا انجات الاعدا
اليه تصدهم وان نفروا عليه فردهم انت ربه وربهم ورب الخلق كلهم
يا غالبا غير مغلوب ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى
الله المومنين القتال وكان الله قويا عزيزا بسم الله عن يمين حامل
هذا الكتاب لا يضار من يمينه بسم الله عن شماله لا يضار من شماله
بسم الله من فوقه لا يضار من فوقه بسم الله من تحته لا يضار من تحته ان الله
يمسك السموات والارض ان تزولا ولئن زالتا ان امسكهما من احد من
بعده انه كان حليما غفورا واذا ذكرت ربك في القران وحده ولوا
على ادبارهم نفورا واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون
بالاخرة حجابا مستورا لو انزلنا هذا القران على جبل لرايته خاشعا
متصدعا من خشية الله وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون
هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله
الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المومن المهيمن العزيز
الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور
له الاسما الحسنى يسبح له ما في السموات والارض وهو العزيز الحكيم
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

هذه اللمعة النورانيه بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين في الامر التمام

قال الشيخ الاجل الامام العالم العامل الصالح الورع الزاهد محي الدين
ابو العباس احمد بن علي بن يوسف القرشي البوني تغمده الله برحمته واسكنه
فسيح جنته احمد الله على حسن توفيقه واساله هداية لطريقه والهام الحق
بتحقيقه وقلبا موقنا بتصديقه وعقلا نورانيا بعناية تسبيقه وروحا
روحانيا بتشويقه ونفسا مطمينة من الجهل وتضييقه وفكرا لماعا
بالماع الفكر وبريقه وسرا ازهر ابالسبيل الفتح ورحيقه ولسانا
مبسوطا بسط البسط وتحقيقه وفكرا ساميا عن زخرف الفاني وترويقه
وبصيرة تشاهد سر الوجود في تقريب الدور وتشريقه وحواسا
سالمة لمجاري الروح وتطريقه وفطرة سالمة من زكام الطبع وتطبيقه
وقريحة منقادة بزمام الشرع وتوثيقه ووقتا مساعدا الجمع وتفريقه
وفصاحة تدهش طبيعي الطبع ومنطق منطيقه وصلاته على سيدنا محمد وفريقه
اما بعد فاني استخرت الله تعالى في اجابة دعوة اخ لي صادق
سالني عن الاسم الاعظم وكيفية الانفعالات به وتحلي السالكين لحلاه
وهل هو مختم اللفظ او معرب فلم ازل اقدم رجلا واوخر اخرى ترددا بين
الاجابة والمنع لصعوبة المسلك وضيق الطريق اخذا السبيل الحذر
وعدولا عن ركوب الغرر واستضعافا لقوة البشر وكيف لا والعارفون
يقفون عن الاقتحام في هذا البحر العظيم على ساحل الاشارة لان الامر
في نفسه عزيز المرام صعب المقال غامض المدرك ضيق المسلك لانه
من الكمال في غاية ومنها به لا تحيط بها العبارات وهو الغاية القصوى
التي يتحير فيها اولي الالباب ذوي الاشارات وتكل الابصار والبصاير
دون دغايته الا من ساعده التوفيق الازلي فانه يكشف له من نوره
نسبة تكاد توازن نسبة نور الشمس من نور الشمس لان عالم الملك
والشهادة مطبوع في قشر الحجاب فلا يبدو اقرب شي من اسرار الملكوت
الا في صدفة الرمز وستر الاشارة لضيق العالم وحصره الا انه

من لطف الله تعالى اظهر اسماه مختلفة التراكيب ليدل كل اسم منها
على نوع من انواع افعاله وطرقه فيجد كل طالب مسلكاً سهلا يليق به
فيكون ذلك الاسم اللايق به في قصده لحاله اذا عرفه وساله به في وقت
يناسب الاسم فيجتمع من معرفة الاسم ومعرفة الوقت ومعرفة الحال
ومعرفة الاسم اللايق للوقت والحاجه المطابقة للاسم والوقت
مع توجه القلب لذلك النوع المطلوب خصوصا بسرعة الاجابه
فانه من دعا بهذا القانون استجيب له للوقت وفي ذلك اشارة الحديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ان لله في ايام دهركم نفحات الا فتعرضوا
لها فالنفحات هي مصادفة الوقت اللايق بالمطلب والاسم المطابق
للقصد وهذا النوع مما كشف من الاسرار لاهل عناية الله تعالى من
النبيين والمرسلين وعباده المقربين فلذلك اسرعت الاجابه في حقهم
غالبا ولما فتح الله عن بصيرتي شاهدت ما قسم لي من هذه الاسرار
اجيبت دعوة من حرك خاطري صدق رغبته فرتبت له الدعوات على
اختلاف الاوقات في تباين الحاجات لسرعة الاجابات لان لكل دعوة
اسما من الاسما وبابا يدخل منه ومعراجا يرتقي عليه وروحانية يصعد
بها ونهاية تقف عندها الدعوة وتخرج الاجابة من ذلك الباب فتنزل
من ذلك المعراج على ايدي تلك الملايكة في ذلك الوقت ان عجلت الاجابه
الى مثله من الساعات فافهم ذلك بحسب المكملات من الاضطرار والترقي
وشرح ذلك يستدعي مجلدات كثيره وقصدنا الاختصار
والتقرب وعلى الله قصد السبيل وهو المسول ان يظهره لمستحقه
ويخفيه على غيره اهله وما طابت نفسي الا بعدما ان اجيبت دعوتي
في كلا الطرفين والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان
هدانا الله لقد جاءت رسول ربنا بالحق فمن ذلك دعوة يوم الاحد
الساعة الاولى ذكرها رب اغمسني في بحر من نور هيبتك حتى
اخرج منه وفي وجهي شعاعات هيبة نوراً من هيبتك تخطف

البصار

ابصار الحاسدين لي من الجن والانس اجمعين فيعميهم عن رمي بسهام الحسد
في قرطاس نعمتك علي واحجبني عنهم بحجاب النور الذي باطنه النور وظاهره
النور اسالك يا الله يا رحمن يا قيوم يا قدوس يا صمد باسمك النور وجهك
النور يا نور النور ان تحجبني في نور اسمك بنور اسمك حجابا تمنعني من
كل نقص عارج من جوهرا او عرضا انك نور الكل ومنور الكل بنورك
يا نور الانوار ومظهر الاسرار تدعوا بهذا الدعا ٨٤٨ مره على وضو
وحضور قلب في هذه الساعه بعد صلاة ركعتين فيما يتعلق بسوال
الهيبه واقامة الكلمة وقهر العدو وما يناسب هذا النمط من كتاب
الله العزيز الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح الايه
فمن قرا هذه الايه بهذا العدد المتقدم في بيت مظلم وعيناه
مغلوقتان شاهد انوار العجيبة تملا قلبه وان استدام ذلك تشكلت
له في عالم الحس وهو ذكر يصلح لارباب الهمم واهل الخلوات وكاتبه وحامله
يظهر له زيادات في قوى نفسه وقهر عدوه وخصمه لم يكن يعهدها من
قبل ومن امكنه ان يداوي به العلل الكاينة في الراس خصوصا من البرد ده
وجد ذلك وتاثيره لوقته ولسنا نريد الاقتصار عن بيان ذلك وانما
نبهنا على ذلك تنبيها يغني ذوي البصاير عن التصريح بكشف اسراره
ومن كتب اسمه الله نور السموات والارض وامسكه عنده انشرح صدره
لما يريد ووسع الله عليه رزقه الساعة الثانية من يوم الاحد دعاها
رب فرحني بما به ترضى عني فرحا يبهجني بجميع المسار حتى لا ينبسط
شي في وجودي الا عما بسط جودك العلي رب فرحني بنيل المراد بتمام
ارادتي مني حق لا يكون في كوني ارادات الا ارادتك محفوظة من عوارض
التلوين فابهج بادراك سريان الانفراج في سمايي الافراح في الوجودين
برزق الباطن والظاهر انك باسط الرزق والرحمة يا ذا الجود يا باسط
يا ذا البسط والجود هذا الذكر من ذكره ٩٤ اذهب الله عن قلبه الحزن
وعن صدره الحرج والضيق ونفى عنه كل هم وغم وبه يدعوا المسجونون

واكسني هيبة من هيبتك هم

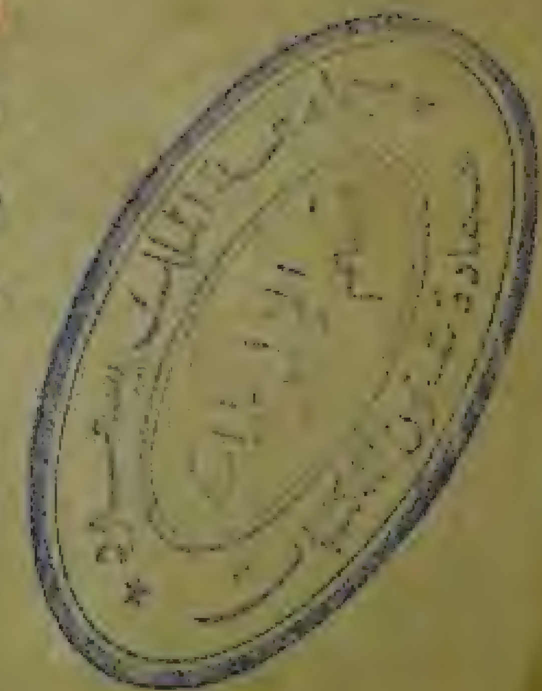
تسخير النار

هذا الدعا وهذه صح

والماسورون والمحزونون فيفرج الله عنهم وذلك بعد صلاة بتسليمتين
والاية المناسبة لهذا القسم من كتاب الله تعالى فرحين بما اتاهم الله من
فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا خوف عليهم
ولا هم يحزنون يضاف بعد هذا الذكر الاول لمثل هذا العدد المذكور
يرى للهموم من فضل الله عجبا ويزداد به ذوى السرور سرورا لا
يعرف ما سببه من كتب اسم الباسط والجواد وحمله معه لا يقع
عليه بصر الا احبه وانبسط له لخاصية الدعا والاسم والاية ويصلح هذا
الذكر لارباب القبض واهل الخلوات فانهم يستريحون بذلك ويجدون
انسا في خلواتهم ومخاطبات بالفاظ مختلفه بقدر القبض والمقام والسبب
يعرف ذلك من كانت له احاطه بكشف الدعوات والاسما فافهم ذلك وقس
عليه ما يطابقه ترى عجبا ان شا الله تعالى الساعة الثالثة من يوم الاحد
ذكرها رب قلبني في اطوار معارف اسمايك تقليبا تشهدني به في ذرات
وجودي ما اودعته في ذرات وجود الملك والملكوت حتى اعاين
سريان سر قدرتك في معالم المعلومات فلا يبقى معلوم الا ويبدي سر
رقيقة منه مجذوبة بيد جمال الكمال ونور الطوع فاذهب ظلمة الاكراه
وحتى انصرف في المجح عبهجات المحبة انك المحب والمحبوب يا مقلب القلوب
من دعا بهذا الذكر ٦١٠ بعد صلاه ثم تسليمات قلب الله قلب كل
خاطر فيه نقص الى كل خاطر فيه كمال في حقه وهو يصلح لارباب الاشارات
وفيه لسرعة قضا الحاجات معنى بديع والاية المناسبة له قوله الحق
وله الملك يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل الايه وقوله
فان مع العسر يسرا وما انتظم في مثل هذا النمط من القران العظيم
ومن كتب اسم السريع والقريب وامسكه معه اسرعت اليه الامور
المغيبات عن شواهد الحس وهو ذكر يصلح لارباب التلوين في نكر الخواطر
والوسواس وله في تقلب الاحوال امورا عظيمة لمن فهم ذلك وكذلك
من كتبه اعني الذكر كله وعلقه عليه عصمه الله في تقلباته من الافات حتى في

عصمه

امور



امور دنياه واخرته الساعة ٤ من يوم الاحد ذكرها رب قابلني
بنور من عنايتك مقابلة تملا بها وجودي ظاهرا وباطنا حتى تمحو مني
حظوظ الاشكال كلها فيبدو لي من وجودي سر ما كتبته فلم تقدر لكل
مودع في مستقر ومستقر في مستودع فلا تخفى مني ما غاب عني فانظرني
بك وانظر من سواي بنور عنايتك فارني الكمال المطلق في الملكوت المطلق
يا مودع الانوار في قلوب عباده الابرار يا سريع يا قريب يا مبين من
دعا بهذا الذكر في هذه الساعة ٢٦ مره ثم قصد اي حاجة اراد
اسرع الله قضاها ونياله ما ملكه من المال والجاه والمقام ومن خاصية
هذا الذكر وضع البركة في اي شي وضع عليه وقس على هذا النمط ما يناسبه
واعمل به ومن كتب اسم السريع القريب وامسكه عنده لم يعسر عليه شي
يريده وتسخر له جميع افعاله تسخيرا اسرعا وهذا الذكر يصلح لطالب
المكاشفات من ارباب الخلوات فانهم اذا داوموا هذا الذكر القي اليهم
الخاطر الصحيح وان اضيف له اسم المبين فيذكر بعد الدعا يا سريع يا قريب
يا مبين ظهر له ما يريد من كشف العواقب في الافعال المرتبطة بعالم الملك
والشهاده والله المعطي لا رب سواه الساعة ٥ من يوم الاحد الذكر القايم
بها يا رب اسالك مددا روحانيا تقوى به قواي الكلية والجزئية
حتى اقوا عبادي اشارة نفسي على كل نفس قاهرة فينقبض لي حرقا بقهرها
انقباضا يسقط به قواها فلا يبقا في الكون ذو روح الا ونار القهر
احمدت ظهوره يا شديد يا ذا البطش الشديد يا قهار اسالك بما
اودعته عزرايل من قوى اسمايك القهرية فانفعلت له النفوس للقهر
البسني ذلك السر في هذه الساعة حتى الين به كل صعب واذل به كل
منيع ممتنع بقوتك يا ذا القوة المتين من دعا بهذا الدعا في هذه الساعة
٣٠ مرة لم يدعا على ظالم اخذ لوقته وذلك بعد صلاه خمس تسليمات
بالفاتحة لا غير وكذلك ما يناسب هذا الدعا من الكتاب العزيز
وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد في هذا

من

الاكر قمع الجبارين وقطع دابر الظالمين وخراب ديار الماردين وماشابه
هذا الفصل مما يطول شرحه ومن كبر اسماوه المنظومه فى شكله وكتب
هذا الدعا معه وعلقه على راسه ذل له كل جبار عنيد وفيه تسكين ما يهيج
من الشهوات وهو ذكر يصلح للسالكين فى مبادى الرياضات والمنتهين
الى مقامات التجلى الى الخلوه وهو ذكر عظيم من الاسرار العجيبه ومن غلبته
السوحيه الا وجد فى قلبه حقا نا بالخاصيه ولا يذكره محروم
الابرى من جماه لوقته وان كتبه وعلقه عليه استدامت صحته
وقس على ذلك ما يناسبه الساعة ٦ من يوم الاحد الذكر القايم بها
رب صفنى صفاء من صفته بدعنايتك من نقص التلوين حتى يتجلى
فى مراة قلبى ومستوى عقلى ونفسى كل اسم انطبع فى قوة جبريل
تحققوا به على كشف ما فى اللوح المحفوظ من اسرار اسمايك ومجامع
رسايلك فكل نفس منفوسة امتدت لها من رقايقها رقيقة طرفها
منه والثانى لمن هى به ومجامع هذه الرقايق فى رقيقة الاسم الجبرايلى
العالم العليم العلام ياذا الكرم الذى علم بالقلم بمواد الوحى
والالهام والتحدث فى الفهم يسر لى بنفحة فى هذه الساعة الى مثلها
الهى سطقنى بالرقيقة العظمى منك حتى القى عنك ما يلقى به منك حتى
املا بها وجودى بلا ميل الغير حتى اتلذذ عصافا تلذذ جبرايل
برسالاتك انك انت علام الغيوب وانت على كل شى قدير يا عالم
الخفيات وكاشف اسرار المقدور من دعا بهذا الذكر ٤ تم مرة فى
هذه الساعة الهم رشده من عواقب امره والاسم اللايق بهذا
الذكر يا علام الغيوب يا عالم الخفيات وما شاكل هذا النمط من
القران العظيم وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو الايه وقوله
الحق وما هو من هذا المسلك فقس فهو من الكبريت الاحمر وبعضه
من الترياق الاكبر فقس عليه وتدبره تجده محكم اللفظ والنظم فى معناه
وهو من اسما الله العظيمة اى كل ذكر فى ساعته لان تحصول سر الاسم

الاعظم

ولا يذكره من عتبت

من كد ودات الاغيار واحتطى

الاعظم تحصل سرعة الاجابه للداعى به فى وقته فاذا اصح ذلك فى نوع
من الاسما والاذكار فهو اسم عظيم فى حق من وقعت له به الاجابه وهذا
الذكر يصلح للذين فتح عليهم من باب المعارف فانه يهما استدامه الهم
قلبه الى علوم جليله وتخاطب فى نفسه بالقا من وحى الالهام وتخاطبه
الحيوان بمعنى يفهمه فيستفيد علوما عظيمة يتحقق ذلك من كانت له
احاطة بفهم الحديث وارباب المنازلات ومعهم الجد بهم الذين فازوا
الاعمال بالعلم الساعة ٧ من يوم الاحد للمريخ الذكر اللايق بها
رب اوقفنى مواقف العز حتى لا اجد فى ذرة ولا دقيقة الا وقد غشاها
من عز عزتك ما يمنعها من الذل لغيرك حتى اشهد ذل من سواى لعزتى
بك مويد ابرقيقة من عزتك من الرعب تخضع به كل شيطان مريد
وجبار عنيد وابق على ذل العبودية فى العزة بقابسط لسان الاعراض
ويقبض لسان الدعوى انك انت العزيز الجبار المتكبر القهار من
دعا بهذا الدعا فى هذه الساعة ٦ تم مرة بعد صلاة وحضور
قلب نصر على اى عدو قصده ظاهرا وباطنا ومثل هذه الدعوات يلهم
الاوليا لانتصارهم على الاضداد فى باب الافعال لا فى مقام التوحيد
فقس على هذا النمط ما لا يمكن التصريح به وفى الاشارة نصح لمن القا
السمع وهو شهيد الساعه ٨ من يوم الاحد الذكر اللايق بها
الهى اطلع على وجودى شمس شهودى منك فى الاكوان والالوان حتى اشهد
بما اشهدتنى فى افاق الملكوت فاكشف به معنى كلمة التكوين فينفعل لى
كل مكون انفعل للكلمة باذنك بالاسم الذى سخرت به ما فى الوجودين
بلا ظلمة ومنع ولا ظلمة طبع انك منور الكل بكلك ومنور الانوار بنورك
الذى صدوره اسمك النور الظاهر الحى القيوم كل شى هالك الا وجهه
لا يذكر احد هذا الذكر فى ساعته ٤٤ تم مرة الا كساه الله نورا يجد ذلك
فى نفسه وييسر الله عليه المقسوم من الرزق ويسرى كلمته فى الاسباب
وذلك على وضوء وحضور قلب وهو ذكر يصلح لارباب المكاشفات يبين

بالرقيقة

والكمال والبهجة وتجلاله

لهم ما يكاشفون به ويرتفع منه حجاب القشر فلا يفتقر الى بيان بل ذلك
كشف له محقق وقس على هذا النمط من اعمال ما اشبهه فاعمل به ولو بسطت
احاد الاعمال لخرجت عن حد الاختصار الذى اشرت به وايضا لا اعلن
التصريح فى هذا النوع بكليته فانه افشاء مبين اسرار القدر وتصريف
الهويه اذ لم ينفذ الى هذه الحضرة العظيمة القدر فكر مفكر ولا ذكر
متذكر ولا كشف مكاشف ولا خاطر محدث وانما افتتح هذا البحر الزاخر
بعد استخارة الله تعالى وما سمح لى كشف ما فى فاصته بل اذن لى ان
انظم من جواهر جزايره وسواحله ما يليق بافهام الكما فة فى هذا العصر
الذى لى فيه ومع ذلك فانى تحت قلق منه لانه من يقدم الى افشاء سر
من اسرار الله ولم يوذن له ادب بما يليق به فنسال الله العظيم عفوه
وستره ورحمته انه على كل شى قدير الساعه ٩ من يوم الاحد للزهره
الذكر اللايق بها سيدى ادخلنى فى رياض اسمايك من الباب الخاص الذى
لا يحجب بنور ولا بظلمة ولا بشى منه ولا بشى خارج عنه واطلق يدقواى
فى نيل النعم والهمنى تحقيق ذوق كل مذوق منه حتى اكون بك فيه مبتهجا
به منك وبك منه انك لطيف عطوف رحيم رحمن هذا الذكر خاصيته جلب
الافراح ويذهب بالاحزان ويطيب الاوقات ويجلوا الكروب وما
انتظم فى هذا القسم من الاعمال فقس عليه وافهمه وكل اية فيها ذكر نعيم
وحور من مناسبة هذا الذكر فافهمه كقوله تعالى ويطوف عليهم ولدان
مخلدون ومن دعا به ٥٠ مره هذه الساعه على طهاره واستقبال
هذا العدد المذكور فرج كربه والجلى غمه ولكل خاصية ذكر لا تتعداها
ولا يتعدا بها الذاكر لغيرها فالذكر يشتمل على الاسم اللايق بالساعة
منظوم محكم فيه والدعا له كسوة تحجبه سر الله فى الملك والملكوت ولن تجد
لسنة الله تبديلا الساعة العاشره من يوم الاحد الذكر القايم بها يا من
نسبته العلوم الجعله نسبه لاشى الى شى لا يتناها اظهرت الحروف بالقلم
فكان لها التصريف فى الواح الملكوت فام لها مقام مخارج الحروف من الحلق

والصدر

والصدر واللهات واللسان كل اسم وجدعنه اسم لا يعلم تركيبه سوى
ملك فلكه وكل نوع صدر عنه مركبا فلوح اسرافيل اظهره بقوة ما فى احاد
كلياته من جزييات تراكيبه اسالك بهذا السر الخفى الذى وقف العقل
دونه وبتقدم السر الجلى الذى وضعته فيه يوم امكان وجوده اسالك كشف حجاب
الغيب عنى حتى اعاين المغيب بما به حتى الروح الباقى يا حى ياه ياهو
يا انت يا مهيمن يا خالق يا بارى يا مصور انت هو يا مجيب هذا الذكر
من ذكره فى هذه الساعه فى هذا اليوم ٥٥ مره فكل حاجة قصدها يسر
الله له قضا بها بغير مشقه وفى هذا الذكر شى فى تقلب الحالات سريع لمن
فهمه فيما سبق فى بعض ايات الكتاب الحكيم من ذكر نفخ الروح وذكر
القدس ومن جمع الى الدعا الايات لا يسال الله حاجة الا وجد برد الاجابه
لوقته ولا يليق كشف ذلك فقس عليه والله المسول ستره سره من غير سخطه
وقد فعل ذلك الساعة ١١ من يوم الاحد الذكر القايم بها يا من لوجوده
العلى باعتبار رحمتك الى كل موجود حصل من جوده اسم يليق به هو مفتاحه
الخاص ومعناه المغيب وحقيقته الموجوده وسره القابل فما فى الاكوان
جوهر فرد من جواهر احاد العالم العلوى والسفلى الا ومقاليد احكامه متعلقه
باسم من اسمايك واجتماعها برقايقها بيد اسمك الذى استاثرت به عن
جميع خلقك فلم يظهر لهم الا ما يناسب الافعال فاسما وكلمى لا تحصى
ومعلوماتك لا نهاية لها اسالك غمسة فى بحر هذا النور حتى اعود الى
الكمال الاول بالفطرة فانصرف فى الكون باسم الكمال تصرفا ينفى النقص
عنى بالموقوف على عبودية النقص انك المعز المذل اللطيف الخبير
العدل المجيب من ذكر هذا الذكر ٢٦٠ مره فى هذه الساعة لم يبال الله
تعالى فيها رزقا وتيسيرا سباب وتلوث بحرها يج وسلطان غاصب
ونفس متمردة من شياطين الانس والجن وما ناسب ذلك الا اجيب
لوقته وذلك على طهاره وصلاة وجمع همة فى موضع خالى من الاصوات
وكذلك فى كل دعوة او ذكر فان الخلوه من شروط جمع الهمم فافهم الساعه

الثانيه عشر من يوم الاحد الذكر القايم بها تعاليت يا من تقاصر كل
فكر عن حصر معنى من معاني اسمايك فكل علو ورفعة فمن ذلك العلو الرفيع
صدوره باطنا وظاهرا تقدس مجدك يا من استار عرشه ظهر فيها كبرياوه ومجده
اسالك بالصفاة التي لا تعلق لها بوجود سواك يا ذا العظمة والكبريا والجلال
والجمال والبها اسالك الانس بمقابلات سر القدرة انسا تمحى اثار وحشة
الفكر هو يطيب وقتي بك فاطيب بوقتي لك فلا يتحرك فيّ وطيع لخالقي
الاصغر لعظمتك وقهر بكبريايك انك جبار الارض والسما وقاهر الكل
بقهرك يا مجيب والايه المناسب له قوله تعالى يعلم ما تحمل كل انثى الايه
من ذكر هذا الذكر ٢٧ مره في هذه الساعه ودعا بما يريده كفي لوقته
شر ما يحاذره وقس على هذا النمط ما يناسبه من القران العظيم والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل فهذا ما اوردناه من التلويح به والحقنا
بذلك ما ينتظم في سلكم من اسرار السحر الذي ينزل فيه ربنا تعالى
الى سما الدنيا ووقته سنة صلاة العصر من النهار وهو الوسطا وهو
يناسب خلق الله تعالى يوم ادم للجسم الدنيوي ويناسب وقت بعث
محمد صلى الله عليه وسلم في اليوم الدنوي ويناسب ولادة عيسى الانسان
في التاسع من شهور العام ويناسب بكماليته اقوى العدد وهو
التاسع ويناسب العرش من سما الدنيا صعودا ويناسب سما الدنيا
من العرش هبوطا ويناسب العرش من الجهالة الثمانيه اذ هو التاسع ولله
تعالى في كل ثلث من كل ليلة تجلي يليق بذلك الثلث ويفتح ابوابا لايقة
بذلك الوقت وتظهر اسما تناسب ذلك الوقت وملايكة تليق بتلك
الاسما ويلهم خواص عباده مناجات تليق بذلك الوقت وسوالات توازي
ذلك الزمان كذلك تجليه في كل ليلة من ليالي الجمعة ثم يعود الامر
الى بدايته ومن فهم ان ذلك بترتيب محكم وعلم ان كل اسم له مسمى ولذلك
المسمى صفة وتشكلا على اختلاف انواعها واجناسها فهم سر الاختلاف
في ترتيب الاسما وتنوع المسميات وتباين الطلبات والصفات ولذلك

يشير من

يشير من قوله تعالى ولله الاسما الحسنى فادعوه بها وكل اسم حسن فهو
له اذا عرفت كيفية رده اليه وسواله به ومن الى الامر من نصه سهل
عليه الطريق ودخول البيوت من ابوابها من ترتيب المرسلين واخذهم
ذلك من الحق المبين ومن عظم عنده قدر غير ملته حرم فهم اسراره ملة
ومنع من الكشف عن كشف ما تعلق به فافهم ذلك فتحه الكبريت الاحمر والان
فنقول اول الثلث من ليلة الاحد ذكره ان تسال الله تعالى بهذه الدعوات
يا رب الارباب سرى في الكل بلطيف ربوبيتها سرع سريان سر لطفك
الخفي بالامحنة وقلبي بين اصبعين من اصابع لطفك حتى اشهد لطيف
اللطف من كل جهة وقعت الاشارة اليها وعجزت عنها حتى اغرق في بحار
لطفك مبتهجا بحلاوة ذلك الهي حلاوة تغذوا ارواح المرتاحين لفهم
اسرارك وامنحني اسما من اسما نورك الذي من تدرع به وقي شر ما يخرج
من الارض وما ينزل من السما وما يعرج فيها انك لطيف خبير يستديم
هذا الدعا لطلوع الفجر ويدعوا عند ذلك ويطلب ما يشا من مهابة
وحرمة وسرعة الخروج من كل كرب وغمة ما تطلع شمس ذلك اليوم
الا وحاجته مقضية ان شا الله ولا بد من حضور القلب وجمع الهمة
ما استحضر هذا الذكر وحمله معه او محاه وشرب ماوه وهو على وضو
وصلاة الاراى من اصلاح حاله اقبال النفوس عليه في يومه ذلك ما لم
يعهدها من قبل وقس على هذا النمط وانسج على هذا الانموذج ما يشاكله
ترى العجايب من فضل الله فيك وفيمن شيت ولتقبض العنان في ارض البيان
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل اول الثلث من ليلة الاثنين
الهي عاوارته سرادقات الجلال من مصون اسمايك وبديع صفاتك
اسالك بتقديس الكروبيين وهيبة الصافين وتسبيح المقربين
سبوح قدوس رب الملايكة والروح مونس الارواح في البرازخ
منور اجزا المركبات بروح التخصيص وبروح الاسما حتى اشرقت
انواره في كل مكون اشراقا ظهر منه سر وجوده لشهوده فاعترف

من الكشف

لك به اعتراف عبودية قهر يا منور الانوار ~~ نور لى بنور ربيهم اعين
الحاسدين فتنقبض قواهم منى انقباض ابصار الخفافيش من نور الشمس
ولا يطيقون مقابلتى بتاييدك انك انت النور واسمك النور ووصفك
النور وفعلك النور وعرشك النور وقلمك النور وكرسيك النور ولوحك
النور وملايكة حضرتك اجمعين نور وسريان وجهك الباقى متعلق بالقلم
فى ظهوره نور وكتابك نور على نور وكل قايم لك وبك وباسم من اسمايك
منغمس فى النور فاجعل شعرى وبشرى وباطنى وظاهرى وكل امرى منك على
نور بلغ من نور وعلى نور واسماوك نور على نور انك انت الكبير المتعالى الابدى
لحد بهذا الدعا فى هذه الليلة الى انصداع الفجر ثم يسال الله على اى حاجة
لقضا من رفع درجة ودفع ملمة وخيرا باطنا او ظاهرا تيسرى لكل ذات الى
سر الله تعالى وابتداه به من صبيحة ذلك اليوم الى مسئلة يفهم ذلك من عادته
الفهم عن الله فى الزيادات والتقليبات فى كل زمان والطف منه وهى النقاد
التى من تعرضها حتى صادفها فتح الله له فى اقرب وقت والطف حين
وقف على هذا الفط ما يشاكله واجعل همتك على تحصيله والحفظ ظهور البراهين
من باطنك متخيلا فانه يظهر للوجود الحسى حتى يشترك الباطن والظاهر
فى مشاهدة الافعال والله يويدك بالتوفيق **اول الثلث من ليلة الثلثا**
ذكره الهى ما اسرع التكوين بكلماتك واقرب الانفعالات بامرك اسالك
بما ظهرت فى العرش من انوار اسمك العلى الرفيع المجيد المحيط فانك انشا
ملايكة انشتا لمثلك الحضرة فكل منهم روح وكل نفس من ارواحهم
روح وكل ذكر من اذكارهم روح وكل منهم انهلته عظمة تجليك فى
اسمايك فانفعلت ذواتهم بتلك الاذكار فهم ذاكرون من الذهول
وذاهلون من الذكر فذكرهم من حيث الاسم انت ~~ ومن حيث
الذهول هو ~~ ومن حيث العظمة آه ~~ ومن حيث التجلى ها تم ومن
حيث الستر سبحانك ~~ ما اعظم شانك واعز سلطانك احاط علمك
وسبق تقديرك ونفذت ارادتك وجهنى وجهة مرضية من تصريف قدرتك

فى كل

مناسبا ثم

[illegible]

فى كل فعل معرفة اونكرة باطنا او ظاهرا فان حضرتك لا تقبل الغير ولا غير
حتى تصدر افعال الاكوان وسن فيهن واحدة بالظهور من غير ستر فالمدبر
والمقبل ماخوذ عن وصف نفسه وارادته محظوظ عن عزم شهوته مقهور
بباهر ما ظهر من لطفك يا الطف اللطفا وارحم الرحما برحمتك يا ~~ فتشكر
الاجتماع عند الافتراق حيث يتاسف من يقول ولا صديق حميم وانضاق
الوقت ومنع المانع فقد اتيتك بها بيضا نقية صحفا منشرة مكرمة ابكارا
عربا اترابا لم يطمثهن فكر ولا غشيهن لحوق ولا لمسهن فهم فادخرها
واشكر وكل البقل ولا تسال عن المبقلة والله يقول الحق وهو يهدى السبيل
اول الثلث من ليلة الاربعا الهى اسالك باسمك المكنون الذى فصلت
به فواصل التفصيل فى الوجودين فتفصل كل ذى تفصيل ظاهر فى بنا بيته
هليكل العدل فاختلفت اللغات وظهرت الاسما وتقابلت الافعال
وتنوعت الانواع وتجنست الاجناس وترتبت الافلاك وتصرفت الاملاك
فكل فى فلك علمك يسبحون وبقهر عدلك معتدلون اقبض عنى ظل جسمى
اليك قبضا يسيرا وابسط على نور عنايتك بى بسطا كثيرا فانت المتصرف
المطلق وانا المتصرف المقيد حتى التقى عنك بما فى سر الا معنى من معانى علمك
فانس به فى غربة الدنيا انسا يغنينى عن كل مونس ويبقينى مع كل ما نوس
به من العوالم اجمعين حتى يتقرب الحقلى قوالب الموجودين خاشعة
ابصارها وبصايرها مضطرة لذلك بسر العلم وكل موجود يبرى له هوى
سر معناه محكما فيه بحكمك الذى لا يرد ولا يدافع انك تقضى بالحق ولا
يقضا عليك يا قاضيا بالحق انت الحق واسماوك الحق وافعالك الحق وعلمك
الحق وارتباط الكل بعلمك الحق فليس الا الحق حقق لى الحق من نسبه ما
افهم حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكاشف اسرار
المقدور وهذا الذكر من ذكره الى طلوع الفجر ثم يسال الله بما يليق بصلاح
القلوب والارواح ومناسبة الدين وفهم العلوم واسباب الخير كلها
وما ينشر عليه من الوية الولاية والاشتهار بالدين الى ما يناسب هذا النمط

شئ

الاكوان ثم

الصفات عاية بهرامره والله
من الولات الاعجل الله لم ذلك وعجل لم جميع
بقضى بالحق وهو حسبى ونعم الوكيل **الثلث الاخير من ليلة الخميس**
سيدى ما اجمل من تجمل بك واعز ملك من تعزز بك الفرح والسرور والغبطة
والحبور والعطا والافضال والانعام والبطر ابن منخرا بن اسمايك
اللطيفة مفتاحها اسمك الفتاح وما تولد عنه ومنه وفيه وما تولد من خواص
اسمايك اسالك بما حوته هذه الخزاين من لذات لا مقاييس لها ونعيمات
لا مماثلة لها وابتهاجات لا مناسبة لها وطيب حالات لا مجانسة لها واسما
بكنونات سريعة الاجابات بسرعة تجلياتها ان تعلا وجودى لذة تصرفنى
فى الوجود تصرفا ينفى صور الاعتراض من الكون فلا مانع لما اعطى منك
ولا معطى لما امنعه منك واقم لى من عوالم اسمايك من يشكر كما لك عن تقصيرى
فاستديم نعمتك بذلك الشكر الوفى من العالم الوفى مصحوبا ذلك الجمال لا
نهاية له فكل شى بك ابتداوه واليك انتهاوه فلا يرى بدا الا القدم ولا نهاية
الا العلم ما الاسماع الفهم عنك بك يا روح الارواح ويا راحة الارتياح
وريحانة قلب المرتاح وفاتح كل اسم لا يوجد له من جلسه مفتاح هذا الذكر لا يذكره
ذاكر الا طرب به ووجد فى نفسه من الفرح والسرور ما يسليه عن الحزن والهم
والضيق وهو الاطلاق المحايبين والفرح للعلل والمرضا وكشف الغم من اى نوع
كان يدعوا بالمناجات الطلوع الفجر يدعو الله تعالى بما شا بجمع همه وصدق
التجا اليه فى ذلك يرى من اثار بركته العجايب وربك الفتاح العليم اللطيف الخبير

اما الثلث الاخير من ليلة الجمعة تعالى جدك تعالى مجدك تعالى قدسك
تعالى سرك بم تعالى قدرك تعالى اسمك تعالت اسماوك تعالت صفاتك
تعالت افعالك تعالت حضرة جلالك جلت حضرة كمالك كملت حضرة جمالك
يا جميل الاسما يا جليل الافعال يا متعالى على العلويات كل معراج فالى باب
اسمك العلى انتهاوه وكل سلم للصعود فباسمك قوامه وكل صاعد
الى حضرة السوال فباسمك عروجه تجليت فى اسمايك فظهر التجلى فى افعالك
فاشرق كل مكون باشراق التجلى فكل بوجه كل بما ظهرت فيه من تجليك وتعرف

عنك

عنك بما بطنت فيه من اسمايك ويعرفك بما تعلق به من عالمك فى اوليته
من الخاده بك فانت رفيع الدرجات وواضع الدركات فالكل بك ترتيبه
ومنك تقريبه اسالك بما حواه هذا الذكر من اسرار علوك واسما عزك
ان ترفع وجودى الى سما عزى بك على معراج من معارج عنايتك واسمك
الرفيع فوقى واسمك القوى تحتى واسمك العالى امامى واسمك المهدى عن
ورای واسمك المتعالى عن يمينى واسمك المنيع عن شمالى فلا ازال فى حصن
اسمايك مستشرفا على من سوای استشراف الغيب على الشهادة
فلا تصل الى قوى النفوس بتاثير غير ما يبهجنى ولا يتنا لنى الانفعال
منا الا ما تبسطنى وشهب عنايتك ترمى من رمانى رب اسرافيل وعزرايل
وميكايل وجبرايل لا قوة الا بك لا يدعوا احد بهذا الدعا الى طلوع الفجر
ثم يسال الله تعالى هلاك عدوه من الجن والانس ومنع ظالمه منها الا
عجل الله له ذلك سبحانه وتعالى فى وقته وكذلك لا يكتبه احد فى هذا الوقت
ويعلقه عليه الا نصره الله على عدوه وكل من راه يهتز من رويته ويدرك
الذاكر بهذا الذكر نوع استيحاس وارتجاف خصوصا فى الليالى المظلمة
ولا يذكره احد فى وقت غضبه الا سكن لوقته ليلا كان او نهارا فافهم ما
القيته اليك وقس ما غاب على ملحظ يتسع لك داية الفهم والله المعطى
والمانع وحده **اول الثلث من ليلة السبت** سبحانك الهى من قاهر
ما اقهرك ملات عظمتك خزاين ما احاط به علمك وتضائل لكبريائك
كل من سبق عليه تقديرك ونفذ قهرك فى كل من نفذت فيه ارادتك فصير
كل مكون على الصور بما شردت به عراة من اسمايك فالكل مكشوف
الى لطائف بحر المكفوف اذهلته نفخة الروح يوم تركيبه فهو لا حيرت
سماعه مدة ايام اقامته فهو حاير بين العوالم لولا انيس رحمتك
تاخذه عن حيته فى تفرقته لا درك الحيرة من كونه الكرمين
اظهرت شدة بطشك للجبال فسكنت وللبحار فاضطربت وللنيران
فاضطربت فالتعبه سكنت يتجلى به حركت ما اعظم شانك

تأمل هذا الصحيح
لكبريائك صح
فصيرت

الهي

واعز سلطانك وابدع خفيات اسرارك الهي هب لي من قوة اسمك القوي
قوة ازرق فيها التمكين حتى لا يتعلق في وجه توجهي ليس من عالم
فعل او قول بك سر الا وعندي علم مفتاحه وكشف وقت افتتاحه
فلا يبعد عني اجابة دعوة ولا تمنع مني تركيب معرفة فانال مقاصدي
ينيلني الفضل كما تفعل ذلك بعبادك المصطفين سبحان نبي الاعلى الصالحين
سبحان من ادار الافلاك باذكار الاملاك كما سكن الارضين باذكار
الذاكرين فالاذكار حاملة المحمولين ومسكنة الساكنين ومحركة المتحركين
سبحان من هو كل يوم في شان يبديه لا في شان يبتديه هو في شان
تصريفه له وبه اغثني يا غياث المستغيثين يقوله اه اه مرة بعد
الذكر لا يزال يكرر هذا الذكر الى طلوع الفجر ثم يسال الله تعالى في دفع
عدوه عنه ووقوع رهبته في قلوب اعدايه وحسدته من الجن والانس
الا فعل الله له ذلك في اسرع وقت ولا يذكر هذا الذكر من اعيا
الا نشط ولا خايف الا امن ولا ضعيف الا ورزقه الله القوة ولا
ماسور الا يسر الله له بالفرج من حيث لا يحتسب وكذلك لا يكتبه
من اراد شيا من هذه الحالات الا ظهر له من ذلك امر صالح جيد سريع
وكل هذه الدعوات والاذكار لا تكمل حالاتها الا والذاكر على وضوء خالي
المعدة عن الطعام بعد صلاة واستقبال القبلة في بيت مظلم على
حصير لا لين فيه جلوس العبد مطرق الراس حاضر القلب متوهم
صورة الاجابة وان استصحب طيبا عليم فان الله تعالى يحب ذلك
ويحبه الملايكة وملايكة الاسما والمناجات ولو بسطت اسرار الله في
الدعوات وامثالها لاتت مجلدات وسنين وما اردت ان اعلم
بالقلم في هذا الزمن ولو علم من كتم اكثر الاسرار انها لا تقع الا الملقم لها
ما كتم احد شيا لكن الموت المفرق بين الجماعات ومخرج المخبيات
ومن صفة الكمال التخلق باخلاق الله تعالى في منع كشف سر القدرة
والمرسلين في سر الرسايل والاوليا في سر التسخير لقد كان لكم في

رسول الله

رسول الله اسوة حسنة فاقنع بما فتح الله عليك به واسال الله من فضله
انه ذو الفضل العظيم واذ قد اتينا على بيان ما فتح الله به من ترتيب الدعوات
في تخصيص الاوقات الحقنا ذلك بتنبيه لطيف في كيفية العمل والعلم باسما
الله الحسنى وخاصية كل اسم منها وكيفية التصرف بها في العوالم وان كان
هذا العلم المشار اليه عزيزا جدا اذ لا يتفق كشفه لبعض البصاير الا على
الندور ولبعض الاشخاص الا في احاد الاعصار ولما رايت الامر على ذلك
وقد فتح الله تعالى لي بالكلام على حل هذا المشكل وكشف الحجاب عن وجه
الحق بما فيه امليت هذا الفصل فيجده العارف ذخرا في طريق النجاة من
افات الوجود في الدارين واياك ان يتوقف فهمك لان لاسما الله خواصا
بها ينفعل المنفعلات وكيف تجوز اطلاق ذلك واما الدليل عليه من طريق
السمع او العقل فهذا الوقوف ان عرض لك في الطريق ضعف عزمك ومرضت
همتك فلا تتعب في عمل فانه تعطل جزاه لان حقيقة الخواص الوديعة في الاسما
وغيرها انما تدرك بضرورة العقل اشرف واعلى لان العقل انما خلق في الاصل
لادراك الاوليات التي لا احتياج فيها الى المقدمات فاما ادراك الحقايق
النظريات من طريق الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصلي
كما ان حاسة اللمس خلقت في الاصل لادراك الملموسات من حيث انها ملموسات
فاذا استعملها الاكمه للاستدراك على وجود ما يجده بالقوة الباصرة كان
ذلك خارجا عن طبعها فحق غوامض الاسرار العثور على حقيقة الخواص
بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل تستغني في ادراكها عن المقدمات
فان نسبة الى عالم الاسرار نسبة العقل الى الاوليات فلا يتحجر ذلك فوراء
العقل اطوار كثيرة لا يعرف عددها الا الله تعالى ومن احادها علم سر
الخواص في الاشيا فافهم ذلك ولما كان سر الله تعالى في كل كتاب منزل علم اسمايه
الحسنى والعلم بهذا السر من اشرف العلوم لعزته في نفسه ولئلا يعثر
عليه من ليس من اهله ولئلا يقع ولئلا يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة
انهو باسا اذ المله ولو علم الناظر في ذلك ان اسرار الله تعالى مودوعة في كل زمان

فى كتاب اهل ذلك الزمن بقدر قواهم وترتيب حروف يليق بلغاتهم
وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر اللطيف
هو عثر عليه استغنى به عن العلوم المتقدمه فى مثل هذا النمط
ولما نسخة هذه الشريعة نقدم كتابها وتشكيل حروفه وترتيب اسماوه
وجملا من افعاله فالحكم للحاكم فى ولايته ويقتضى ذلك اسباب سماويه
وامور علويه ملكيه باسباب قدرته رتبها ورتب الاسباب على المسببات
لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام المعرب مقيد للمعانى العربيه
باللسان العربى وهو لغة ملايكة الملة العربيه فلو نقلت الكلمة
العربيه الى اللغة العجميه اختل معناها وتداولها ملايكة الكلام العجم
وان كانت المفهومات باقيه وانما تكرر الحروف او تنقل وتركب تركيبا
اخر من اعظم مدح القران بلسان عربى مبين فقس على ما حضر من هذه
الامثله ما غاب يظهر لك الحق وضوحا تدرك به عين اليقين واسما
الله تنقسم الى ما ينتفع به علما وذكرا ومنها ما يكون عملا وعلما ومنها ما
يكون ذكرا وعملا بقدر المعنى المفهوم من الاسم ولما راينا اهل الارصاد
يتوقعون فى اعمالهم على اختيارات الاوقات السعيده السالمة
من النحوس ليشرع النجح ويحصل المقصود رايت ان الاوقات التى اختارها
واضع الشريعة عليه افضل الصلاه والسلام للتقرب الى الله تعالى فانها
تفتح لها ابواب يصعد منها العمل الصالح على اى نوع به العامل مكملا
رايت ذلك لنا احرى ان يكون الوقت السعيد وان عملات المتقدمين
بتحرير الارصاد وتصحيح الاشكال الغايبة قوة كونية بواسطة روحانية
الكواكب ولكل عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد تقارض ارصاد
السعودات وهذا العمل الحقيقى اذ انحرر بارصاد اوقاته وتصحيح النية
التى هى قوة النفس على راى المتقدمين فانه يهز العرش والاملاك
اجمعين ويكون التاثير منه لا من امر رب العالمين الا ترا الى ما فى
الحديث من التامين بعد الحمد ان الملايكه تقول امين فمن وافق

تامين

تامينه تامين الملايكة غفر له ما تقدم من ذنبه وما تاخر ولا يوافق تامينك
تامين الملايكة الا اذا اتصفت بالصفة الملكيه من الطهارات القلبيه
والخروج عن الشهوات الحسيه فحينيذ تقع الموافقه لانك حينيذ من جنس
الملايكه فافهم النمط الاول من نظم الاسما اسمه الله والاله والرب
والخالق والبارى والمصور والمبدى والمعيد والمحيى والمميت هذا النمط
عشرة اسما لا تكون الا اذكار الذاكرين على اختلاف احوالهم فاسمه الله
والاله ذكر الاكابر والمولهين فى الغالب واسمه الرب والخالق والبارى
ذكر الاكابر السالكين المرتقين واسمه المصور والمبدى والمعيد
والمحيى والمميت ذكر عباد الله المعتبرين والمتبصرين فقس وافهم
ترشد ان الله تعالى النمط الثانى فاسماوه الاحد الواحد الصمد الفعال
البصير السميع القادر المقتدر القوى القايم هذه العشرة اسما سلك
واحد فى تقارب الاذكار وهذا القسم فيه اذكار السالكين المتعلقين
باسرار التوحيد ذكرهم الاحد الواجد واما الصمد فهو ذكر المرتقين
بالجوع خصوصا اذا كره لا يحس بالم الجوع البتة ما لم يدخل
عليه ذكر غيره فافهم ذلك والفعال اسم للمغلوبين بالخواطر والوسواس
وكثرة الافكار واغتمام القلب بهذا السبب فمهما ذكر من هذه صفته
تغلب الافكار الى ما يقع له به سرور وفرح واما السميع البصير
فيتربه جليل وهو ذكر يصلح للملحين فى الدعا خصوصا فانه ربما اسرعت
لهم الاجابه واما القادر والمقتدر والقوى والقايم فهو ذكر يصلح
للاعيا والحروف الثقيله ولو علم سره من يعانى الانتقال واستد اهد
لم يحس بثقل ما يتعاطاه البتة ومن نقشهم فى فص خاتم وختم به
ادرك ذلك لوقته ومن ضعف عن شى وكتبه وعلقه عليه وذكره
قوى لوقته وقس على النمط ما يشاكله ترا بشره ان شا الله
تعالى بيقين النمط الثالث اسمه الحى القيوم الرحمن الرحيم الملك القدوس
العلى العظيم الكبير المتعال هذا القسم يحتوى على اذكار المراقبين وفيه

اسما جليلة البرهان فالحي القيوم اسمان جليلان ذكر يصلح لاهل الحفرة
وهو من اذكار اسرافيل وملايكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادي
الفجر الى طلوع الشمس خصوصا ذاكره في هذا الوقت تجد من الزيادة والخير
والتروح الى طلب الفضايل ما لم يعهده قبل من وجوده ومن نقش الاسمين
عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل القبلة على ذكر وامسكه عنده احيا
الله ذكره ان كان خاملا وكثر رزقه ان كان قليلا وقس عليه ومن ركب وفقه
وهو ١٧ وحمله معه شاهد العجب ومن حاصل التكسير من هذه الاسما
من هذه الكلمات المنظومة من تكسيره اثنان واربعون حرفا بعد تداخل
التكسير فان نظمت جات كلمات توازي الكلمات العجمية فان اضيفت الى الوفق
العددي ظهر الفضل على اتمه ولا يحتمل هذا المختصر اكثر من هذا التلويح
الشريف وقس على ذلك ما تريده من اسما الله فتجمع من خواص الحروف
في حروف التكسير لانه امتزاج طبايع الحروف بعضا ببعض بحسب التداخل
وبين خواص الاعداد في ترتيب طبايعها التي اودعها الله تعالى وهو فعلها
الخاص بها ثم بين الذكر العربي الدال على الحياة في كل شي والقيومية في
كل شي وليتقبض العيان فللحيطان اذانه وتعيها اذن واعية واما الرحمن الرحيم
فاذكار شريفة للمضطرين وامان للخايفين لا يبغضهم احد في خاتم يوم
الجمعة اخر نهارها رفيرا ما يكرهه ابدا ما دام عليه ومن اكثر من ذكره كان
ملطوفا به في كل اموره واما الملك والقدير فذكر يذكر عند كل ملك عظيم
قدره يصلح للملوك خصوصا فانه ما من ملك يستديم لهذا الذكر في عموم
اوقاته الا يثبت ملكه وانبسطت قدرته وتصلح للسالك الذي تغلبه شهوات
نفسه فانه ما يستديم ذكره من هذا مقامه الا بعث الله اليه قوة ملكية
تويده وتنصره على مخالفة من عوالمه واما العلي العظيم فالتنزيه
والتكبير المتعالي مناسب للتنزيه ايضا وهما اسمان لايقان باهل التعظيم
من ارباب الاحوال ليس للعامة فيهم قسم يليق بهم قد علم كل اناس
مشربهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل النمط الرابع من ترتيب الاسما

المهيمن المقيت العزيز الجبار المتكبر المحيط الحفيظ الفاطر المجيد ذو الجلال
والاكرام هذه الاسما العشرة نمطا جليلا مباركا اما اسمه المهيمن المقيت
فالعلم بالاسما والمراقبة في الكليات والجزئيات والعزيز والجبار والمتكبر
فمن اسما صفات الذات اللازم للخوف والرهبة والعظمة لا يذكرهم ذليل
الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا بين يدي جبار الا ذل ولا يذكرهم ملك من
ملوك الارض الا وجد من نفسه ذلة وانكسارا ولا يتوهم انه يظهر
تاثير ذلك من مرة ولا من مرتين بل اذا استدام الذاكر الذكر واقله
ساعة زمانية فانه يوافقه بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر
من ذلك اقبلت عوالمه وروحانيتها بذكر معه وحينيذ يترا اثار الانفعال
في نفسه وفي غيره بقدر حضوره وصفا نيته وتصحيح عزيمته واما
اسمه الحفيظ فاسم سريع الاجابة للخايف في الاسفار لا يزال يذكره في مواطن
الخوف وغيرها من المخوفات فلا يريه الله ما يكرهه ولقد القي الي في
مواطن النهب والاخذ واقبلت على ذكره وامرت به فرايت من عجايب صنع
الله ما لا يدرك من نقشه في خاتم فضة وجعل عدده وفقا وتكسيره حروفا
في باطن الخاتم وحمله معه لو نام في مسبعات الارض ما ناله ما يكرهه ويزيد
بعونه يا حفيظ احفظني ومن خاف ان يقع في امر لا يطيقه فليكثر من ذكره
ولا يستغني عن حمله من يحذر شيا يخافه فافهم وتدبر واما اسمه المحيط
والمجيد والفاطر وذو الجلال فاسما التنزيه وزيادات في التوحيد واذكار
عند شهادة افعاله تعالى بمجده النمط الخامس العليم الحكيم البديع النور
القابض الباسط الاول الاخر الباطن الظاهر هذا القسم من اسما جليلة
القدر عظيم الشان فاما العليم والحكيم فللتوحيد الخاص ولا يصلحان
الا لمن ابهم عليه امر من كشف سر من اسرار الله تعالى مما يعسر على الفكر
ادراكه فانه اذا استدام على ذكر اسمه العليم والحكيم يسر الله عليه
علمه فيما ينا له وعرف فيه الحكمة فيما سال ومنه الحكيم البديع ايضا
تردد له واما اسمه النور والباسط والظاهر هذا ذكر ارباب الكشف
الظاهر صح

ومن اراد ان ينظر شيا في منامه فليذكر هذه الاسما على طهاره وهو
في فراشه الى ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته في ما يريده فانه يحصل
له في نومه كشف ذلك واما اسمه القابض والاول والاخر والظاهر
والباطن فكل هذه الاسما العظيمه للتوحيد الخاص وليست باسما الاذكار
بل كشف للمتفكرين في ذلك فيشاهدون عجايب التصريف من قبض وبسط
وظاهر وباطن في اختلاف العوالم **النمط السادس** الحليم الروف المنان
الكريم ذو الطول الوهاب الغفور الغافر العفو المجيب هذا النمط
من الاسما الذي عليه مدار ابقا الوجود ودفع الاضداد وجمع المتفرق
فاما اسمه الحليم الروف والمنان فذكر الخايفين ما داوم من يخاف
شيا الا وجد الله برد الطمانينه وسكن روعه وذكر الجاهل له اطلاع
انه من استدام هذا الذكر الى ان يغلب عليه حال منه على خلو معده ثم
امسك النار لم تعد عليه ولو نقش حينيذ على قدر يغلي سكن غليانه
باذن الله تعالى لا يكتبهم احد ويقابل بهم من يخاف منه الا اطفا الله
تعالى شره عند رويته ولا يستديم هذا الذكر من غلبته شهوته الا نزع
الله منه النزوع اليها في اثنا الذكر واما اسمه الكريم والوهاب
وذو الطول لا يستديم على هذه الاذكار من قدر عليه رزقه ومسته
فاقه الا يسر الله عليه من حيث لا يحتسب ولقد امرت بذلك احاد
فظهر لهم من بركاته ما عرفوه على بعد فكر ولطافة حال ومن نقش
هذه الاسما وعلقها عليه لم يزل كيف يسر الله عليه المطالب من غير عسر
وقسم عليه ما يناسب من الافعال واما اسمه الغفور والغفار
والعفو فنظم متقارب يصلح لدفع المولم خصوصا من الم الدين والدنيا
معا فسبحان من اودع اسراره اسماوه واما اسمه المجيب بخصوص
بان يذكر اخر الدعوات ويجري في الدعا كله مجرى المعاني في الحروف
والله الموفق للصواب **النمط السابع** اسمه الكافي والمغني والفتاح
والرزاق الودود اللطيف الواسع الشهيد نعم المولى ونعم النصير

هذ

هذا النمط من الاسما جليل القدر به ينزل الله تعالى الرغايب من كل
مفضول به على احد من عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسما اذكار ما فيها
من القسم وترقه فالمقسومات كلها بواسطه ميكايل وعوالمه ويتصرف
في امره من جنود الله تعالى فافهم وقس فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول
فاسمه الكافي والغني والفتاح والرزاق لا يذكر احد هذه الاسما
الاربعه وهو يتمنا شيا لم تبلغه امنيته الا بلغه باذن الله تعالى من
جهة لا يعتمد عليها وعالم لا يخطر بباله لا يذكر احد هذا الذكر على قليل
الا كثره الله ولا على طعام الا ظهرت فيه الزياده لا يسع انكارها لوضوحها
مطلب لا يذكره من هو في رتبة وهمته طالبة اعلا منها الا يسر الله له الوصول
اليها بلا كثرة تعب ولا يفقد سالك حالة كان يجدها فاستدام على هذا
الذكر الا رجع اليه ما فقده وهو ذكر الاكابر الذي عظم شي من علم الحكم فافهم
فقد حمل الضيق الواسع وما وسع فسبحان من وسع العبارات لعظيم
المعاني مع ضيق الحروف واما اسمه الودود اللطيف والواسع والشهيد
فاسمه جليل القدر والنظم وهو ذكر لارباب التوجهات في الخلوات ولمن
ذاق شطر من المحبة واتصف بشي من اثارها فذلك ذكر يحيي به احواله وخصوصا
اسمه اللطيف ما اسرعه لتفريج الكرب في اوقات الشدايد لا يضاف اليه
غيره يظهر من اثاره اعجب العجايب لا يذكره من يولمه شي في نفسه او في
حرج بدنه الا ازاله الله عنه اثنا الذكر ولا يذكره من يجد في نفسه امر عظيم اهاله
الا ومثل له ذلك في خياله ثم اقبل على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية لا
شاهدها كيف تنحل وتضمحل فلا يقوم من مقامه ويبقى شي يرهبه
وفي ذلك اسرار بديعه واعواد جليله كثيرة النفع **النمط الثامن**
الشديد ذو القوة المتين السريع الرقيب المقتدر القاهر الوارث الباعث
الرشيد هذا النمط من الاسما عظيم الشان ويصلح ان يكون من اذكار عزرايل
ومن بعض صفات جبرايل عليهما السلام في تنزيهات فافهم ذلك ولذلك
فان اسمه الشديد ذو القوة والقاهر والمقتدر اسما القهر والاستيلا والغلبه

لا يذكرهم ضعيف الهمة الا قوية نفسه لا يدعا بهم على ظالم فى احتراق الشهر
فى ساعة السابعة من الليل فى بيت مظلم حاشرا الراس على الارض والحايل
بينه وبينها مايدسره يقول فى اخرها يا شديد خذ لى حقى من فلان ولا
ينخص شيا والله اعلم بما يعمل وذكر لى من اعلم صحة نقله انه ما ظالمه
احد وسال الله بهذه الاسما الا اتاه الله برهان الاجابة فى اقرب
وقت جرب ذلك سبين المرات لا ينقتهم واحرفى خاتم وتختم به الاكسه
مهابة يلا ركها من نفسه ويدركها غيره منه ويرتاع منه كل جبار عنيد
عند رويته حتى كان الجبال على كاهله ما دام ينظر الى من هو معه
فافهم ذلك وقس عليه واما اسمه السريع والرقيب والمبين فذكر
لاربا بالمراقبة فى الافعال يفتح لهم بذلك مكاشفات واسرار واما
اسمه الوارث والباعث فلجملة الاعتبار والتصديق باثار القدرة فيما
يبعثه من النباتات بعد الامانة وما بنا سهذا النمط فقس عليه تجد
خيره ان شا الله تعالى والله المعطى **النمط التاسع** التواب الشاكر الولى
الحسيب الوكيل القريب الصادق البر الباقى الخلاق هذا القسم من الاسما
مرتب على سلوك مقامات السالكين خصوصا بهم فالتواب للتايبين
والشاكر للشاكرين والولى للاوليا والحسيب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين
والقريب لاهل القرب والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر والباقى
مع الشهدا والخلاق لذوى الاعتبار فى هذا الميدان مجال رحب بحسب
اختلاف احوال السالكين وشرحه مفصلا يستدعى مجلدات وعدم افراغ
من الشواغل وهيهات لا يسمح القدر فى هذا الوقت بشى من ذلك لانه لا يليق
بالزمن الذى صنفناه فيه هذه اللمعة النورانية نفعنا الله بالمولف
النمط العاشر الهادى الخبير المبين علام الغيوب ذو الجلال والاكرام
القدوس السلام المومن وينتظم فى ذلك اسمه المعز المذل وما فى
اخر سورة الاخلاص فافهم هذا الذكر جليل المعانى منه يتلقى منه
النبويات اسرارها والعارفون معارفها وهذا الذكر لما امتزج به

فى

فى الذكر جبرايل واسرافيل وعزرايل عليهم السلام فاسمه علام الغيوب
والخبير يناسبه جبرايل وذكر الهادى والمبين يناسب اسرافيل
وذكره ذو الجلال والاكرام والمعز والمذل يناسب عزرايل واسمه
القدوس السلام المهيمن الى اخر سورة الاخلاص يناسب ميكايل
وهذه الاسما عملها الذكر بها فالهادى والخبير والمبين لمن اراد كشف
عواقب الامور بجوع وسهر وذكر هذه الاسما خصوصا وعلى راس كل مايه
من اعادة الذكر يقول اهدنى يا هادى وخبرنى يا خبير وبين لى يا مبين
ويسمى ما يريده وذلك فى جوف الليل فاذا ادركه النوم مثل له فى منامه
عن كشف ما اراد اذكاره من اى نوع شا والله يقول الحق فافهم اذ لا يمكن
التصريح باكثر من ذلك وقس على ما فهم من الاسما ما لم يفهم فكل اسم له
حروف واعداد ولكل عدد وفق فمن جمع بين كل اسم وحروفه وعدده
فى وفق وفق لكشف السر ومهما كان العدد فردا فى اسم وجملة افعاله
فيما يقتضيه الافراد فافهم ذلك وقس ومهما كان العدد زوجا كانت
افعاله فى الايتلاف واشباهه ما يظهر اثره فافهم ومهما وافق اسم
لاسم الذات فى العدد الحرفى والعددى وكسره واتفق وفقه كان ذلك
اسم اعظم فى حقه فينفصل له به ما ينفصل بالاسم الاعظم المطلق فافهم
فلست اطيق على التصريح اذ لا يحل كشف ذلك ولكل عظم من الاسما ايات
من الكتاب العزيز تليق به وتناسبه اضربنا عن ذلك لما فيه من كثر
السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك لا يظهر لاحد اظهرت منه العجب العجاب
ومن قضى له برزق منه القيت منه كهيئة المكنون من صدر الصدر والله
يلقى السر على من يشا من عباده كما يلقى الروح على من يشا من عبيده والله
يقول الحق وهو يهدى السبيل وبعد فلا تقتصر فى باب النظر والقياس
على الاسما المذكورة على ظاهر العلم بل على الاسما المشتقة لكل عمل وذلك ان
الله تعالى هو مصدر الموجودات على اقسام اختلافها ولذا اسما كثيرة بالنسبة
الى تلك الاقسام وتكاد تلك الاسامى تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفى

جميعها فله باعتبار النسبة الى كل موجود حصل منه اسم وتتحصر جميع اسمايه تعالى
الى اسمين وواضح ذلك فاقول اذا اعتبرت ذات الله تعالى من حيث
هي مصدر القسم الذى يدرك الموافق والمنافى واعتبر مع هذا نسبة ذلك
والقسم الذى يوافقه وينافيه ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع المقاصد
المختلفة تجمع فى الطلبات اما دفع ضرر او استجلاب نفع فى كلا الدارين
وعلى اعتبار الوجودين ويتنوع من ذلك ما يتنوع من الاسما فرب ضرر يدفع
بضرر اكمل منه فيكون الضرر الدافع منفعة للمدفوع عنه فافهم ذلك وهذا
ضابط لجميع الاسما فى سلوك السالكين واعمال العاملين وشرح ذلك يطول
وفى الاشارة لذوى الفهم تصريح كثير ولما اتينا على ما يتعلق من الحكم فى
فهم الاسما وافعالها الخاصية النسب فى الموجودات اردنا ان نكمل القول على ما
فى السنة من ايام شريفة وساعات عظيمة وليالى مختارة فان هذه النسب
ينفتح فيها من عالم الملكوت ابواب لاسرار جليلة وتصرفات عجيبة واثار
تقديرات خفية يعجز العقل ان يدرك حقيقة ذلك ولو ادركه لم يجد عبارة
تنتظم له ما ادركه فى تحصيل ذلك فيكل لسانه ولا يتوهم ان تفاضل الازمنة
بعضها على بعض يقتضى ان ذلك يختلف النسب الى الذى اوجد الزمان وقدر المكان
بل نسبة الموجودات الى الله عز وجل واحدة فالحاضر من الازمنة والماضى
والمستقبل متساوى النسبة اليه والموجودات كلها اذا نظرت اليها ينظر
العقل ترتيب الاسما المساوية لها من الموجود الحق تعالى وان لبعضها التقدم
على البعض كتقدم المفرد على المركب ولكنها اذا اضيفت اليه ونسبت
على الوجه الحق تساوت نسبتها اليه فهو واسع وسع كل شى علما واعا
شرف الازمنة بعضها على بعض لاستعداده لحال فعل يوجد فيه
ذلك الفعل سا وقد من الجانب الربانى معنى اقتضا ظهوره فاضطرت
العبارة عنه وعن كنهه فجاءت من اشتقاق ذلك الفعل اسم ذلك الاسم حقيقة
لله عز وجل فى نسبة ذلك الموجب الموجود واعلم الله الله عز وجل
اذا انبعث الكلمة اليه فى نسبة ذلك اليه كل من عز بوجه من الوجوه

اقتضت

منها ح

اقتضت هذه النسبة ان يسمى معزا واذا انسب اليه اهل الذل اقتضت
النسبة ان يسمى مذلا فاذا نظرت اليه من حيث انه مصدر الحيوة والموت
قيل هو الذى يحى ويميت واذا نظرت الى احاطة موجودات يدركها الانسان
بحاستى السمع والبصر قيل هو السميع البصير واذا انسبت اليه جمع الموجودات
ورايت كل واحد منهما متعلقا به قيل ما شا الله كان وما لم يشا لم يكن
وهو ذكر لارباب مقامات الرضا واذا نسب اليه الموجودات الحاصلة
والمعدومات التى لم تحصل بعد وجودها قيل وهو على كل شى قدير وقس
بهذا الميزان ما شئت من الاسما من رتب الافعال وانزل كل اسم منزلته
من فهمك وركب منه ما شئت من فعل وذكر وتصرف به من عالمه بعالمك
لجمع همة وصفانية ترا من اثار صنعة الله فيك ما يحل النظر حق ادركه
فافضل ليالى السنة ليلة القدر وافضل ايامها يوم عرفه
فنسبة ليلة القدر لنسبة اليدين يوم عرفه كنسبة العقل وتركيب السنة
الدقايق والدرج والساعات والايام والشهور كترتيب الانسان من
النطفة الى العلقة الى المضغة الى العظام الى اللحم الى التسوية الى النفخ
فانتبه فقد فتحت لك بابا شريفا يشير داخله الى عجايب التركيب فى
الوجودين وهذه العلايق بهذا المختصر فقس عليه فاذا كان اول
رمضان يوم الاحد فارتقب الليلة المباركة فيه فى احاد الاعداد فى العشر
الاول فاذا كان ليلة الاثنين ففى احاد العشر الاوسط واذا كان ليلة
الثلثا ففى العشر الاخير فى افراده والاربعا والخميس مركب على الاحد والاثنين
والثلثا كزيادة الرابع على الثالث فى باب العدد فان الثلاثا جمعت
بين الشفع والوتر وهو حاصر العدد وضابطه وكذلك سايرا يام الجمعة
فى العشرات الثلاث فانى اردت ان ليلة القدر تدور فى الشهور وتطرد
حول السنة مع ساعات الليل والنهار فى مثل تلك الساعة فى المناسبة
تدخل ساعة ليلة القدر وينبغى الاستعداد لها بنية صالحة ولا يفطر
على شى فيه روح ولا زفر بل خبز وحده قليل بحيث تخلو المعدة فاذا

كانت ليلة الاحد جلست مستقبل القبلة وانت تتلو قل هو الله احد
تسعة وتسعين مرة ثم تقول اللهم اجزل من قدرتك ما تمتع به عوالمي
الظاهرة والباطنة واكشف حراة كله حتى يمتد لي تصرفي لك اعتدالا
يوازي اعتدال الصافين واجر المزيد في كل غيبة وحضور وابتهج
بالدوام على ذلك بلا نقص ولا عارض من معارض الهي قنعني بالمعنى منك
فيما قسمت لي حتى يكون شكري لك بك سببا لحفظ نعمك ومزيد المنزل
الهي اسالك مددا من ملبكة القدر يقوى مدد ملبكة وجودي قوة
لا تضعف عن دفع ما لا يوافق من كل الوجود واسالك مددا من الروح
المنزل في ليلة القدر بما تزداد به بسطة روحي في نيل المطالب الجامعة
لاسباب الراحات من وجودي الدارين يا مالك الاملاك ويا روح الارواح
وتدعوا بما شيت ثم تعود الى سورة الاخلاص العدد المتقدم ثم الى الدعا
ثم الحالبة بعد الدعا كذلكا الى طلوع الفجر من حفظ هذه الليلة بهذه الهيئة
الصفة من العمل لم ترفي السنة من الليلة لمثلها من القابل ما يكرهه
ويرى من فتح الله عليه في رزقه وحاله وقلبه مزيدا يظهر عليه الاثرة من كتب
هذا الدعا في هذه الليلة وامسكه عنده حفظ من شر كل مخلوق من الوقت
لمثله فاذا كانت ليلة الاثنين قلت اللهم مهد لي من لطيف تقديرك
ما يدعو الي في ستي تربية عز ورفعة ورزق هني وعيش بهي وقلب
تقي وعقل نقي وروح زكي وذهن ذكي وميزان وفي وحصن وقي من كل باغ
وبغي واحفظني علا يكتنك وروحك من كل جز من الالام واحفظني في كلي فانت
الكل وبك الكل ومنك الكل يا كل الكل سبوح قدوس رب الملايكة والروح
تذكر هذا الذكر ثمانين مرة ثم تسال الله تعالى ما تريده الى طلوع الفجر
حفظا لسنتك ووقاية لكل قدر تقدر عليك بالرفق فيه ومن كتبه وامسكه
عنده كان كمن استدام الدعا في ليلة القدر لا تختلف القلوب على الداعي
به والممسك به الخاصية في تركيب الاسم في الدعا والعدد فافهمه فاذا
كانت ليلة الثلثا كان ذكرك لا اله الا الله الملك الجبار لا اله الا الله مطور

الاطوار

النهار على الليل ومكور صح

الاطوار لا اله الا الله مكور الليل على النهار الهي احفظ مني بحفظك ما له تعلق
باسمايك فكلي اسماوك واسماوك كلي فاحفظني من كل قدر يورث ندما
في الدارين وحزنا في الوجودين لحجل بصر حاسدي من الجن والانس
بحجاب عزتك حتى تخطف اشعة ابصار الحاسدين بلا حجاب يمنع من رافة
فيبقا حايرا في نفسه الحسرة اهزم اعداي بجنود الملكة العز راغلة حتى يفرق
جماعتهم بجمع اسمك الغالب القاهر المذل انك مالك الاملاك والروح ووارث
بكل شي محيط تتلوا هذا الذكر تسعين مرة ثم تسال الله تعالى ما شيت ثم تعود
الى الذكر الى طلوع الفجر لا يقهر الله ذاكره بشي من الالام الظاهرة والباطنة
سنته تلك ومن كتبه في هذه الليلة وحمله معه راى في اعدايه ما يسره و لا
يسلط الله عليه في نفسه من مقاديره ما يغلبه وشرح اسرار ذلك يطول
فاقتصرنا على تحصيل كليات الامور واحلنا التفاصيل الى فضل من الله
تعالى واما منافع القرآن فقد افردنا لذلك تعليقا يكاد يكون كالسر المكنون
ولنذكر لمعة في هذا المختصر الشريف ليفتح ما وراها فمن ذلك سورة البقرة
والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها الى قوله تعقلون يستيقظ
بها النايم فيخبر عما في صدره وقوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى
الى شديد ما القيت في دار ظالم الا خربت ومثلها ويسالونك عن الجبال
فقل ينسفها الى نسفا والاسم الذي في سورة الانعام يسكن الريح ويخفي
من الظلمة وسورة الشمس تعلق في عنق ديك ازرق ابيض افرق ترى
فيه العجب وسورة المنافقين لتفريق الجماعات اوايل سورة الفتح الاية
للنصر والظفر وجري المياه والبركة في الثمرات وقد اشرت الى يس في
الاسم الاعظم الذي نطقته في شرح الحروف فهو لحل العقد في كل ما تعسر
وامان للخايف ولينقبض اللسان عن الخوض في هذا البحر الذي لا ساحل له
حتى القيه لمستحقه فان الاقلام تكل عن حصره وايضا فانه نوع لا تالفه
النفوس فيسرع الانكار اليه ولو علم الناظر قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب
من شي وانصف الانس بنفحات الحق تعالى واستفاد علوم جليلة

اشرنا اليه من اسما الله تعالى فلنختم ختامه بسر جليل القدر فيه رمز لكنه
بكيفيه يظهر له ما يريد من ظاهر المعرفه فاقول ان سر الله تعالى في كل ملة
كتابها وسر كتابها في حروفها والحروف ٢٨ والهمزه والمده فاذا
ركبت هذه الحروف مضافة الى الهمزه سر في رق من ليالي النور
الكامل لا يكاد يطلب حامله شيا الا ناله ولا يسال به شيا الا اعطاه وكنت
اشرت به مرة لبعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت منه اسرار عجيبة
وزيادات كثيرة ولا يمكن شرح ذلك وفيه اسم الله الاعظم والمخزون المكنون
والعظيم والكبير والاشاره ومنه جمع التراكيب ومنه استخرج وفقا مناسبا
لذلك لم نجد العبارة تحصره ما الحدث الله تعالى له من بركته ولعل ان اذن لي
في بيان شيا من ذلك اظهرته واما استخراج العدد والوفق فاختم به
هذا السر المكنون حتى لا احتاج معه الى كيفية وصفه الى احد فيقدم مقدمه
تفصح عن العمل به فاقول الحمد لله مبين الاعداد ومفصل العشرات
والمبين والاحاد وصلى الله على سيدنا محمد سيد كل حاضر وباد واله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا لا نقص دونه الاعداد اما بعد فان العدد
لا نهاية له ولا حد لاخره فان العدد الاثنين والواحد ليس من العدد
وهو اصله ومنه يتفرع ساير الاعداد وهو ينقسم ثلاثة اقسام احاد
وعشرات ومبين والوف ليست بمنزلة اربعة وهي منزلة الاحاد وانما
قرن اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوفا وتقديرها احاد
الالوف وكذلك العشرات اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات
والوف وكذلك المبين ثم على هذه المنازل الثلاث ترتيب ساير
الاعداد الى ما لا نهاية له وهذا هو الترتيب المناسب وذلك
ان نسبة الواحد الى العشرة الى الماية ونسبة الماية الى الالف
وكذلك الى ما لا نهاية له وغرضنا التبيين الان نبذا اوصاف
الاوفاق والاعداد وكيفية وضعها من نوادره وتناسب السطح
في اوفاقه من ساير جهاته والعدد المطلوب في كل مثلث او مربع

او مخمس

او مخمس مجموع اعداده من ساير جهاته بعضها ببعض فمعرفة
عدد الوفق على الوضع الطبيعي واعني بالوضع الطبيعي ان يثبت ما
فيه ما في عدد سطوحه الجايزة له وذلك انك اذا اردت كمية ضربت
احد اضلاعه في نفسه وزدت عليه واحدا اصلا ابدا ثم ضربت ما اجتمع
معك من ذلك في نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب الذي يوضع
في سطوح الوفق المطلوب مثال ذلك المثلث وصورته انا اردنا
ان نعلم كمية ما يوضع فيه من العدد الطبيعي فاضرب احد اضلاعه
وهو ثلاثة في مثلها فيكون تسعة فزد عليه من العدد واحدا ونصف
فيكون خمسة عشر وهو ما اردت ان ابينه في المثلث على ان يثبت فيه
من الواحد الى التسعة على التوالي ومعرفة وضعه وهو ان نقول
العدد ينقسم قسمين زوج وفرد فمعرفة وضع الزوج فاوله المربع وهو
ان يقطع من جوانبه الاربع اعني ان تبدا باول بيت منه فتبدو ابه
وتملاه بنقط ثم تمشي مشي الفرزان الى اخر بيت منه وهو قطره الاول
ثم تعمد الى البيت الرابع فتملاه بنقط ثم تمشي ايضا بالنقطة مشي الفرزان
في قطره الثاني فيكون قد ملات نصفه مثال ذلك ثم تبدا من
اول بيت في المربع فتثبت فيه واحدا الا انه مشغول بالنقط والثاني
والثالث ليس فيهما شي لانه مشغول ايضا ثم لا يكون في الخامس شي
لانه ليس فيه شي اعني الذي عن اليمين فيثبت في السادس ستة وفي السابع
سبعة والثامن والتاسع ليس فيهما شي ويثبت في العاشر عشرة وفي
الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه شي ويثبت في الثالث
عشر ثلاثة عشر والرابع عشر والخامس عشر ليس فيهما شي
ويثبت في السادس عشر ستة عشر على هذه الصورة ثم تبدا بالعدد
من البيت السادس عشر فيقول واحد ثم تعد منه على اليسار ثم تاتي
الى البيت الثاني فيثبت فيه اثنين وكذلك الثالث الذي يليه من اسفل
فتثبت فيه ثلاثة وتاتي الخامس من اليمين فتثبت فيه خمسة والثامن فيكون

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

فيه ثمانيه والتاسع فيكون فيه تسعه والثانى
عشر فيكون فيه اثنى عشر والرابع عشر فيكون
فيه اربعة عشر والخامس عشر فيكون فيه خمسة
عشر ثم ترجع الى هذه الصوره فيكون فيه
من الاعداد من الواحد الى السادس عشر
على التوالى وهكذا تفعل بالمثمن فتقسمه
اربعه اقسام ثم تقطع كل قطر منه اربعة فتعود الى هذه الصفة

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

فتثبت فى المشغول بالنقط عددا ولا يثبت
فى الخالى شيا ثم تعود من اسفل وتثبت فى الخالى
وتكمل الوفق وهذه طريقة عدد الزوج وبالله
التوفيق وذلك ما اردنا ان نبين واما
العدد الفرد فاوله المثلث وهو اول عدد
الفرد والاربعه اول عدد الزوج وهو اول
عدد مجذور والخمسة اول عدد وازوالستة هو العدد الكامل
ونعود الان الى طريق العدد الفرد واوله المثلث كما بيناه اذ ليس
غرضنا سوا وضعه وهو ماله قلب اعنى ان له بيتا فى وسطه كالقلب
فى جسد الانسان فتقطره من وسط على مشى الفرزان لان المربع قطرناه
من جوانبه كما تقدم فيكون على هذه الصوره فناخذ افراده فيكون
واحدا وثلاثه وخمسة وسبعة وتسعه فتثبت ذلك على ما قطرناه
واحدا وهو فرد ولا نبتدى الا بالعدد والفرد فتثبت فيه واحدا ثم
تمشيه مشى الفرزان فيكون فى الذى يليه ثلثه ثم يكون الخمسة فى القلب
ثم نعود الى جانب الخمسة من اليمين فتثبت فيها السبعة ثم تمشى مشى
الفرزان فتثبت فى البيت الذى يلى الاخير التسعه فتعود صورته هذه
الصوره ثم ناخذ ما فيه من الازواج وهو اثنان واربعه وستة وثمانيه
فتثبت من اليمين الى اليسار من اسفل فانك ابتدات بالعدد المفرد من

فوق

فوق ويثبت فى البيت الاول الذى من اليمين اثنين وفى الثالث اربعه
وفى الرابع وهو اول بيت من فوق سته وفى التاسع
ثمانيه فيكون صورته هكذا

	١	
٣	٥	٧
	٩	

وفى كل عدد فرد

وهكذا تعمل فى المخمس والمسبع وفى كل عدد فرد ومثال
المخمس على صورة المثلث وهذه صورته

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

فاعمل بذلك ما تريد وفيما يرد عليك وبالله
التوفيق ثم تعمل الازواج من جانبه كما تقدم
والله تعالى اعلم ومن السر البديع اذا كان الانسان تخاف على نفسه من
القتل او العذاب او غيره فليذبح كبشا سمينا سليما من العيوب كما يفعل
فى الاضاحى تذبحه فى موضع خالى لا يراك فيه احد ذبحا سريعا موجها الى
القبلة وتقول عند الذبح اللهم هذا لك اللهم انه فداى فتقبله منى
وتحفر لدمه حفرة وتردمه بالتراب حتى لا يطا عليه احد فى دمه وتجعله
ستين جزا الجلد جزو والكرش جزو والبطن جزو الى ان ياتى على الستين
جزو ولا تاكل منه شيا لا هو ولا من تجب عليه نفقته ويفرق على المساكين
فانه يكون فداله ولا يناله مكروها من الامر الذى تخافه وهو مجرب
متفق عليه معمول به والله المحسن لعبيده والمنعم عليهم وان كان
تخاف من امر دون ذلك فليطعم ستين مسكينا من اطيب الطعام ويشبعهم
ويقول اللهم انى استكفى هذا الامر الذى اخافه من هولا واسالك
بانفسهم وارواحهم وازواجهم وعزائمهم ان تخلصنى تخلصنى مما
اخاف واحذر فانه يفرج الله عنه وهذا متفق عليه معمول به مستفيض
عند اهل الطريقه وان خفت من اذية شخص او اردت مقابلته
باذا فاطعم سبعة كلب واشبعها واسقيها الماحتى تروى وامسح بيدك

راس
على كل كلب منها وقل اللهم انى سلطت هولا الاكلب بقواها وكلبتها
وسرها على فلان فانك تكفاكره وتحصل له من الامن ما يشاهد منه
العجب العجاب والله اعلم فصل فى التكبير اذا اخذت الاسمين قدم
اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمها فى كاغدا وفى فص وكسرهما فاذا
خرج الاسمان فخذ حروف اوايل السطور حرفا واحدا من اول كل سطر
وحرفا من اخره وارسمه سطر الاول مقدما والاخر يتلوه وكسرها
سبعة اسطر وخذ اوايل السطور واخرها كما تقدم وانقش الحروف
بظاهر صحيفة او قصدير وغيره وانظر ما لها من الاعداد بالجمل الكبير
وانقشه فى باطن الصحيفة وفقا مربعا وان كثرت عليك الحروف فاجعلها
بالجمل الصغير واجمله تشاهد العجايب من الانفعالات والتاثيرات
باذن مسبب الاسباب واعلم ان من السر المكتوم فى الدعا ان
تاخذ حروف الاسما التى تذكرها مثل قولك الكبير المتعال ولا تاخذ
الة التعريف الالف واللام بل تاخذ كبير متعال فينظر ما لها من الاعداد
بالجمل الكبير فتذكر ذلك العدد فى موضع خالى بالشرايط المعتبرة لا تزيد
العدد ولا تنقص منه فانه يستجاب لك للوقت وهو الكبريت الاحمر
باذن الله تعالى فالزياده اسراف والنقص منه اخلال وكل شى فصلناه تفصيلا
فسبحان العليم باسرار اسمايه واعلم ان كل اسم من اسما الله تعالى اذا
كانت حروفه وترا فانه يصلح للتفريق والتشتيت وان كان شفعا فانه
يصلح للتاليف والازدواج والمحبة والمودة واعلم انه اذا كان
اسما موافقا الاسم فى العدد فعمله صالح للايتلاف بين المسلمين واذا
كان احدهما اكثر حروفا من الاخر واردت ان توفق بينهما فاسقط
من الاكثر الة التعريف او حرف العله وهى اليا او الواو او الالف على
قدر ما تحتاج اليه الى ان يصلح لموافقة العددين وفى هذا سر بديع
والله اعلم بما اودع من حكمته فصل فى الوفق اعلم ان صحة الوفق
يقتضى ان يكون العدد المرسوم موجودا فى كل ضلع من اضلاعه حتى

لو نزعت

لو نزعت اضلاعه الاربعة الاول الدايره به واعتبرت الباقى وجدت
العدد وفقا لو نزعت الباقى والثالث كذلك الى الضلع القطر فيكون العدد
باقيا وكذلك اذا اخذته على التقليب وجدت العدد وفقا واعلم
ان يكون الرسم بالقلم الهندى فانه قلم الحكما المتقدمين وجميع كتبهم
واعمالهم مرسومة بهذا القلم والله اعلم بما اودع فى الاقلام من الحكم
البديعه خاتم ولا يعمل خاتم الا من فضه شكل هكذا ويجعل تحته من كل
معدن صحيفة على عكس ترتيب الافلاك ويجعل عليه فص اخضر من الدهنج
وتعمل له خاتم وتلبس فانه مغناطيس القلوب بالطبع والخاصيه واعلم
ان المعادن ٧ الذهب والفضه والرصاص والقصدير والنحاس والحديد
والزيبق واعلم ان النحاس يتكرر لتلوينه وهو الاحمر والاصفر والكواكب
٧ والسموات ٧ ومن هنا حصلت المناسبة والله اعلم واحكم وبالعباد
ارحم الراحمين وبالحال اعلم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما
وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله وحده وجدت نسخة فى اللمعة النورانيه
من خط بن شكر رحمه الله المفهرسة عليها كتاب الاسم الاعظم والذكر المقدم
تاليف الشيخ الامام العالم العلامه الورع الارشد محى الدين ابى العباس
احمد بن على بن يوسف القرشى البونى رحمة الله تعالى وعليه زوايد لا ذكر
فى الاسم الذى عندى ما كان زايد فى الساعة السابعة وكان مكتوب
على الحاشيه اللهم يا من لا تتحرك ذرة الا باذنه وله ما سكن فى الليل
والنهار وهو السميع العليم اللهم انى اشهدك بانك لا اله الا انت
المنان بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام اكفنى من عدوى
ما شيت وانصرنى عليه انك على كل شى قدير وتقرا قوله تعالى ان ينصركم
الله فلا غالب لكم الاية وكان على حاشية الساعة العاشرة اللهم يا من
هو عالم بالجمله وغنى ارزقنى برد عفوك وحلاوة مغفرتك وافق
لى كذا وكذا واجعل [illegible] اجعل لى من كل هم فرجا ومن كل ضيق مخرجا
ومن كل عسر يسرا والى كل خير سبيلا ثم تقرا ذلك عالم الغيب

ومن اسرار البديع ان يعمل
من النقش شكل كرسى [illegible]

وقوله تعالى قل نزله روح
والشهاده العزيز الرحيم الى قوله تشكرون
القدس من ربك بالحق ليثبت الذين امنوا وهدا وبشرا للمسلمين
وكان على حاشية الحادى عشر يوتى الحكمة من يشا وقل اللهم مالك الملك
الاية وكان على حاشية الثانية عشر الله يعلم ما تحمل كل انثى فهذا
ما اردنا التلويح به الساعة السابعة لانها بعد الثانية النهار فيكون
فى التاسعة لانه صوره فى اول اليوم ونفخ فيه الروح فى التاسعة وادخل
فى الجنة بعد ذلك صلاة واقام الى المغرب وخرج من دار الدنيا وهى الظلمة
وجا الليل وهو معنى قوله صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا
انتبهوا وهو معنى قوله صلى الله عليه وسلم فعملوا الى الظهر وقالوا لا حاجة
لنا الى الاجر فجا باخرين فعملوا الى العصر ثم جا بنا فعملنا وسالنا الاجر
ويناسب قوله تعالى وقوله صلى الله عليه وسلم بعثت انا والساعة كهاتين
وكان على حاشية النمط السادس من الاسما الحسنى يوافق هذه الاسما
الثلاثة الحكيم والروف والمنان ان يقول اللهم اجعل لى من كل هم فرجا
ومن كل ضيق مخرجا ومن كل عسر يسرا والى كل خير سبيلا وارزقنى
من فضلك الواسع رزقا عاجلا حلالا استغنى به عن من سواك ثم يقرا
سيجعل الله من بعد عسر يسرا ١٠٠ مره وكان على حاشية النمط
السابع والسادس يوافق هذه الاسما الاربعة الكافى والمغنى والفتاح
والرزاق قوله تعالى ونريد ان نمن على الذين استضعفوا فى الارض ونجعلهم
ايمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم فى الارض وقوله تعالى ان الذى فرض
عليك القران الى اخر السوره وعند اسمه اللطيف اللهم الطف لى فى تيسير
كل عسير فتيسير العسير عليك يسير واسالك الستر والعافيه
فى الدنيا والاخره وفى النمط الثامن عند الاسما الاربعة الشديد
ذى القوة والقاهر والمقتدر والقمر قدرناه منازل اللهم يا من قدر القمر
منازل اللهم انى اسالك ان لك الحمد لا اله الا انت المنان بديع السموات
والارض ذو الجلال والاكرام اكفنى شر فلان بن فلان عا شيت وكيف
شيت

شيت وان كانوا اعدا المسلمين وظلمهم قلت اللهم احصهم عددا واقتلهم
بددا ولا تبق منهم احدا وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهى ظالمة ان اخذه
اليم شديد ويسالونك عن الجبال فقل ينسفها ربى نسفا الايه يقال
بعد الخامسة من يوم الاحد اللهم بحق هذا الذكر اهلك فلان فى هذه الساعة
يا مبيد كل جبار عنيد واقطع دابره واكفنى امره يا جبار يا كافى وكذلك
اخذ ربك الايه يا سميع يا بصير يا قريب يا مجيب تم بعون الله وكرمه وصلى
الله على سيدنا محمد واله وسلم باب شرح الاسم المخزون
اذا تعسرت عليك الامور مهما لقضايها وتيسيرها فاذا اردت
بتوفيق الله تعالى فقدم النيه وصم لله تعالى يوم الخميس واقعد فى
خلوه طاهره خليه من الناس مستقبل القبله فاذا كان وقت العصر
فاكتب هذا الاسم المبارك بزعفران شعر جنوى وعلق الكتاب على
عضدك الايسر واغلق عليك الباب ولا تسرج سراجا واقعد
فى الظلام وانت تقرا سورة الملك الى اخرها ثم تكرر هذا الاسم
مرارا كثيرة بعد ان تطهر بدنك كله بذلك الزعفران جميع
وتكون ثيابك طاهره فانه يظهر لك فى الظلام شخص من المباركين
ويقول لك بصوت خفى ما الذى تريد فتذكر حاجتك فانها
تقضى على الفور سريعا وهو هذا الاسم المبارك يا كر رحيثا
يا ظنفا نت يا حى يا قيوم وهذا صحيح مجرب على مره عن الصالح
ايوب رحمه الله قال من صلى على النبى بهذه الصلوة يكتب له بها ثواب ١٠٠٠ عم
اللهم صل وسلم على الطلعة الذات المطلسم والغيب المطمطم والكمال المكتم لاهوت
الجمال وناسوت الوصال طلعة الحق كيت انسان الازل فى نشر من لم يزل فقام
به نواسيت الفرق لاطراد الحق فصل اللهم بجمعه منه فيه عليه وسلم تمت

القول على معرفة الماضي من الساعات الليل الزمانية بقياس طلوع القمر

الليلة		
اول	يغيب	على اربعة اخماس ساعة
ثاني	يغيب	على ساعة وثلاثة اخماس
ثالث	يغيب	على ساعتين وخمسي ساعة
رابع	يغيب	على ثلاثة ساعات وخمسي
خامس	يغيب	على اربع ساعات سوا
سادس	يغيب	على اربع ساعات واربعة اخماس
سابع	يغيب	على خمسي ساعات وثلاثة اخماس
ثامن	يغيب	على ست ساعات وخمسي ساعة
تاسع	يغيب	على سبع ساعات وخمس ساعة
عاشر	يغيب	على ثمان ساعات سوا
حادي عشر	يغيب	على ثمان ساعات واربعة اخماس
ثاني عشر	يغيب	على تسع ساعات وثلاثة اخماس
ثالث عشر	يغيب	على عشر ساعات وخمسي ساعة
رابع عشر	يغيب	على احد عشر ساعة وخمس ساعة
خامس عشر	يغيب	على اثني عشر ساعة سوا

الليلة		
سادس عشر	يطلع	على اربعة اخماس ساعة
سابع عشر	يطلع	على ساعة وثلاثة اخماس
ثامن عشر	يطلع	على ساعتين وخمسي ساعة
تاسع عشر	يطلع	على ثلاث ساعات وخمسي
عشرين	يطلع	على اربع ساعات سوا
حادي وعشرين	يطلع	على اربع ساعات واربعة اخماس
ثاني وعشرين	يطلع	على خمسي ساعات وثلاثة اخماس
ثالث وعشرين	يطلع	على ست ساعات وخمسي ساعة
رابع وعشرين	يطلع	على سبع ساعات وخمسي ساعة
خامس وعشرين	يطلع	على ثمان ساعات سوا
سادس وعشرين	يطلع	على ثمان ساعات واربعة اخماس
سابع وعشرين	يطلع	على تسع ساعات وثلاثة اخماس
ثامن وعشرين	يطلع	على عشر ساعات وخمسي ساعة
تاسع وعشرين	يطلع	على احد عشر ساعة وخمسي ساعة
ثلاثين	يطلع	على اثني عشر ساعة سوا

ومغيبه نوره وزيادته ونقصه في ليالي الشهر العربي التام بالحساب بالتقريب

القول على معرفة الماضي من ساعات الليل الزمانية بقياس طلوع القمر

الليلة		
اول	يغيب	على ستة اسباع ساعة
ثاني	يغيب	على ساعة وخمسة اسباع
ثالث	يغيب	على ساعتين واربعة اسباع
رابع	يغيب	على ثلاث ساعات وثلاثة اسباع
خامس	يغيب	على اربع ساعات وسبعي
سادس	يغيب	على خمس ساعات وسبع
سابع	يغيب	على ست ساعات سوا
ثامن	يغيب	على ست ساعات وستة اسباع
تاسع	يغيب	على سبع ساعات وخمسة اسباع
عاشر	يغيب	على ثمان ساعات واربعة اسباع
حادي عشر	يغيب	على تسع ساعات وثلاثة اسباع
ثاني عشر	يغيب	على عشر ساعات وسبعي ساعة
ثالث عشر	يغيب	على احد عشر ساعة وسبع
رابع عشر	يغيب	على طلوع الشمس سوا

الليلة		
خامس عشر	يطلع	على ستة اسباع ساعة
سادس عشر	يطلع	على ساعة وخمسة اسباع
سابع عشر	يطلع	على ساعتين واربعة اسباع
ثامن عشر	يطلع	على ثلاث ساعات وثلاثة اسباع
تاسع عشر	يطلع	على اربع ساعات وسبعي ساعة
عشرين	يطلع	على اربع ساعات واربعة اخماس
حادي وعشرين	يطلع	على خمس ساعات وسبع
ثاني وعشرين	يطلع	على ست ساعات سوا
ثالث وعشرين	يطلع	على سبع ساعات وخمسة اسباع
رابع وعشرين	يطلع	على ثمان ساعات واربعة اسباع
خامس وعشرين	يطلع	على تسع ساعات وثلاثة اسباع
سادس وعشرين	يطلع	على عشر ساعات وسبعي
سابع وعشرين	يطلع	على احد عشر ساعة وسبع
ثامن وعشرين	يطلع	على اثني عشر ساعة سوا
تاسع وعشرين	يطلع	على طلوع الشمس سوا

ومغيبه وزيادة نوره في ليالي الشهر العربي الناقص بالحساب والتقريب

القول على معرفة جهات القبلة للبلدان جميعها



الى كل ركن من اركان البيت الحرام او موضع منها

القول على دلايل قوس قزح والرعد والبرق



الحادثة في الشهور الاثني عشر الرومية

القول على الشهور الرومية الاثني عشر وطبايعها

الشهر		عدد الايام
شهر اذار	في اول يوم منه يحتد الزمان من الشتا الى الربيع وفي الخامس عشر منه تحل الشمس الحمل ويعتدل الليل والنهار وفيه ينكسر سلطان الصفرا وفيه نتاج الحيوان تحذر فيه الاستفراغ وشرب الادويه المسهله والفصد والحجامه وساير الامراض الخطره واستعمال اللحوم اللطيفه	احد وثلثون
شهر نيسان	في الثاني عشر منه تحل الشمس الثور وهو اول الثلث الثاني من فصل الربيع فيه تثبت طبيعه الربيع ويصح الدم ويصفو من اكدار البلغم ويحل ذوب الثلوج وعيل الانهار وتغزر دود القز محمد فيه استعمال الاغذيه الرطبه والالبان الدسمه ومحمد فيه التمريخ بالادهان ودخول الحمام	ثلثون يوما
شهر ايار	في الرابع عشر منه تحل الشمس الجوزا وفيه تعتدل الرياح ويذهب حكم الربيع ويستحب للجموم فاني هذا الشهر اكل الملوحات ولحم البقر محمد فيه دخول الحمام اول النهار واستعمال الرياضه وتجرع الما البارد على الريق واستعمال الفواكه الرطبه في اول النهار والله اعلم بالصواب	احد وثلثون
شهر حزيران	في الرابع عشر منه تحل الشمس السرطان وهو غايه طول النهار وقصر الليل ومنه ياخذ النهار بالنقص والليل بالزياده فيه يقوى سلطان الصفرا وينكسر سلطان البلغم يتوقا فيه استعمال الاغذيه الحاره واصناف الحلاوات وشم المسك محمد فيه استعمال الحوامض والبقول	ثلثون يوما
شهر تموز	في الخامس عشر منه تحل الشمس الاسد فيه يلتهب جمرة القيض ويقوا الرياح العواصف محمد فيه تجرع الما البارد على الريق واستعمال اصناف الحوامض والمبردات واللحوم اللطيفه والفراريج الحمضه ويكره فيه شم المسك وجميع اصناف الحلاوات الاماكان بالدبا والله اعلم	احد وثلثون
شهر اب	في الخامس عشر منه تحل الشمس السنبله وهو شهر السمايم وفيه غايه هاجره الصيف فيه يقوا الزكام وتهب الرياح الشماليه ويبرد اخر الليل وفيه تختلف المزاج لاختلاف الزمان محمد فيه شرب اللبن الرايب والمبردات والمرطبات ويقل فيه من الرياضه وشم الرياحين البارده والله اعلم	احد وثلثون

وما

وما يستعمل في ذلك من الاطعمه والتدبيرات

الشهر		عدد الايام
شهر ايلول	الخامس عشر منه تحل الشمس الميزان ويعتدل الليل والنهار وينكسر سلطان الصفرا ويقوا سلطان السودا ويطيب الهوا ويعتدل الليل محمد شرب المسهل والاغذيه المرطبه السوداويه وساير اصناف اللحوم فيه جيده والملوحات جيده	ثلثون يوما
شهر تشرين الاول	هو اول الشهور الروميه في الخامس عشر منه تحل الشمس العقرب وفيه يثبت طبيعه الخريف ويختلف الرياح ويهب الجنوب محمد فيه الفصد وشرب المسهل وما قطع فيه من الخشب لم يسوس ومحمد فيه استعمال الاغذيه الدسمه واللحوم السمينه المطبوخه بالرمان المزوج ونحوه	احد وثلثون
شهر تشرين الثاني	في الرابع عشر منه تحل الشمس القوس يقع فيه المطر الوسمي وفيه يعصر الزيت ويبرد اخر الليل فاقلل فيه من شرب الما ولا يدخل الحمام الا وقت الظهيره وهو شهر الوبا والحميات محمد فيه استعمال الاغذيه الدسمه وجميع انواع الحلوى والفواكه اليابسه واياسه ثلثون يوما	ثلثون يوما
شهر كانون الاول	في الرابع عشر منه تحل الشمس الجدي وهو غايه قصر النهار وطول الليل فيه ينكسر سلطان السودا ويقوى سلطان البلغم ويشتد البرد والعواصف وتعرى الشجر ورقه تحذر فيه الاطعمه البارده خصوصا بالليل محمد فيه الاطعمه الحاره واستعمال البقالي المطجنات واصناف الحلو نصف النهار	احد وثلثون
شهر كانون الثاني	في الثاني عشر منه تحل الشمس الدلو يتنفس النهار ويحل سقوط ورق الشجر محمد فيه الاغذيه الحاره كالبقالي والنواشف والحمام نصف النهار والتمريخ بالادهان واستعمال جميع الفواكه اليابسه ولحوم الطير والجوارشنات ويكره فيه الاسماك المالحه والله اعلم	احد وثلثون
شهر شباط	في تحل الشمس الحوت ويزاوج الاطيار وتورق الاشجار محمد فيه لحوم الطير والصيد والفاكهه اليابسه وساير الاغذيه والنواشف ومحمد فيه الرياضه والاستحمام بالما البارد وفيه تفور الارض وتختلف الرياح والاهويه والله سبحانه اعلم بالغيب واحكم بالصواب	ثمانية وعشرون

يقصر

القول على البروج الاثنى عشر وما يستعمل فيها من الاعمال ويذم من الافعال لحلول القمر فيها

الحمل	تحمد فيه طلب الحوايج من الملوك والامرا وشرا الدواب المركوبه والسفر ولباس الثياب الجدد وتفصيلها وعقد النكاح واخراج الدم وقرط الاظفار ودخول الحمام وطلب الولد الذكر وغرس الاشجار وعرض الجيوش يذم طلب الحوايج من العرب والترويج	ناري منقلب
الثور	تحمد فيه طلب الحوايج من العرب وشرا الدواب المركوبه والسفر ولبس الثياب الجدد وتفصيلها وعقد النكاح واخراج الدم وطلب الولد الذكر وغرس الاشجار وعرض الجيوش والخروج للصيد يذم فيه طلب الحوايج من الجند والاتراك والله سبحانه اعلم	ترابي ثابت
الجوزا	تحمد فيه طلب الحوايج من الوزرا والتجار والاحداث وشرا التجارات وترويج البنت والمهاداة والحركه وتعليم الباحه وطلب الحوايج من القضاة وشرا الثياب وتعليم الكتابه والسفر يذم فيه دخول الحمام والفصد والله سبحانه اعلم	هوائي ذو جسدين
السرطان	تحمد فيه طلب الحوايج من جميع الناس وشرا ما يراد خروجه من اليد سريعا ولبس الثياب وتفصيلها وسفر البحر وشرب المسهلات ونفاذ الرسل والحمام وعقد النكاح والجبا في الزرع وغرس ما يحصد سنه يذم فيه طلب الحوايج من الجند والبنا والنقله والله اعلم	مائي منقلب
الاسد	تحمد فيه طلب الحوايج من الملوك والامرا وشرا الدواب المركوب وتنفيس الدم والولايات والترويج والعمارات وقرط الاظفار والاستحمام وطلب الولد الذكر والشركه وكل عمل يراد ثباته يذم فيه السفر ولباس الثياب الجدد والتفصيل وعقد النكاح وشرب الادويه المسهلة	ناري ثابت
السنبلة	تحمد فيه طلب الحوايج من الوزرا والكتاب وشرا الغلمان والمنازل والبذر والزرع والتجارات وتعليم الصبيان الكتابه وترويج البنت وانفاذ الرسل بالكتب ولبس الثياب واجارة الارضين يذم فيه طلب الحوايج من العرب وترويج البكور وحجامه الظهر والله اعلم	ترابي ذو جسدين
الميزان	تحمد فيه طلب الحوايج من الجواري ولبس الثياب والتفصيل وعقد النكاح وتنفيس فيه الدم وشرب الادويه المسهلة وقط الظفر وتعليم الجواري الالحان والرقص وتعليم الزمر وعمل الولايم والافراح والخروج للفرح يذم طلب الحوايج من الملوك والنقلة والعمارات	هوائي منقلب
العقرب	تحمد فيه طلب الحوايج من الترك والجند وشرا السلاح والمماليك والبنا والعماره والولايات والترويج وقط الاظفار وشرب المسهلات وعرض الجيوش والخروج لصيد البحر وتدبير الحرب وكلما يوخذ قهرا يذم فيه لقا العرب والعامه وسفر البر خصوصا والتفصيل	مائي ثابت
القوس	تحمد فيه طلب الحوايج من العلما والقضاة وشرا المماليك والدواب والشركه والاستحمام وترويج الثيب والحركات ولبس الثياب والجوهر والمصادقه يذم فيه لقا العمال والكتاب والتجارات وشرا العبيد والسودان وشرب المسهلات وسفر البر والبحر	ناري ذو جسدين
الجدي	تحمد فيه طلب الحوايج من المشايخ القدما ومن الفلاحين والسوان وشرا المواشي والدواب الصغار والزرع والبذر وترويج الثيب والسفر البر ولبس الثياب وعقد النكاح وعمارة الضياع يذم فيه لقا الفقها والعلما والعمارات والبنيان والانتقال	ترابي منقلب
الدلو	تحمد فيه طلب الحوايج من الخدام من المشايخ وشرا المنازل والارضين والشركه والترويج والنقلة والولايات وغرس الاشجار وجناية الاموال وتنفيس الدم ومحاسبة الوكلا يذم فيه طلب الحوايج من الملوك ولبس الثياب الجدد وتفصيلها والله سبحانه اعلم	هوائي ثابت
الحوت	تحمد فيه طلب الحوايج من الاشراف والاكابر وشرا الجواري البيض والجواهر والزرع والختان والاستحمام وشرب الادوية المسهله وسفر البحر وتنفيس الدم والمصادقه يذم فيه طلب الحوايج من الوزرا والكتاب والتجار والضمان فيه ردى والله اعلم	مائي ذو جسدين

القول على اختيارات الكواكب الكلية بحلول القمر بالمنازل الذاتية

الشرطين	اذا نزل القمر بالشرطين فهو نحس ناري متحرك فيه روحانية يظهر من الملوك الغضب والسخط والسطوة وسفك الدم تحمد فيه الحركة والسفر برا للتايم فيه ما يفزعه
البطين	اذا نزل القمر بالبطين فهو سعد يصلح ما افسده الاول وهو يصلح بالاعمال التي تختص بالرجال دون النسا تحمد فيه صنعة الخواتم والفصوص والطلسمات
الثريا	اذا نزل القمر بالثريا فهو سعد قوي تحمد فيه الابتدا بالمحبه والصحبه والرقا والعزايم والاتصال بالملوك وشرى الرقيق والدخول بالنسا والله اعلم
الدبران	اذا نزل القمر بالدبران فهو نحس قوي المنحسه يدل على الغضب والسخط تحمد فيه الخصومه والاخذ والقهر والغلبه والظلم واظهار العداوه والفساد والله اعلم
الهقعه	اذا نزل القمر بالهقعه فهو ممتزج من سعاده ونحوسيه فاعمل فيه الطلسمات وعقد السموم واحذر فيه من السفر وجميع الحوايج والعاقبه فيه رديه مذمومه والله اعلم
الهنعه	اذا نزل القمر بالهنعه فهو سعد خفيف يصلح فيه الحركه والسفر ولبس الجديد والاتصال بالملوك والدخول عليهم والسعي في حوايجهم وكل عمل فيه صالح والله اعلم
الذراع	اذا نزل القمر بالذراع فهو نحس مختلط ممتزج تحمد فيه القهر والغلبه والكذب والتزويج والخروج للحرب والاصطياد والاعمال فيه محمودة العواقب
النثره	اذا نزل القمر بالنثره فهو نحس سحابي مظلم تحمد فيه اعمال العداوه والقطيعه والبغضا والمكر والخديعه يكره فيه الخلو بالنسا وعلاج المرضا فيه ردي
الطرف	اذا نزل القمر بالطرف فهو نحس ردي لا يبتدى فيه بعمل فهو ردي في جميع الاعمال ولاسيما الدخول على الملوك والاشراف والعظما والاجتماع فيه بالنسا ردي
الجبهه	اذا نزل القمر بالجبهه فهو سعد ممتزج بنحس وهو الى الصلاح اقرب من الفساد تحمد فيه الولايه والامر والنهي والحكم وطلب الحوايج من الامرا والاكابر
الزبره	اذا نزل القمر بالزبره فهو نحس صالح لجميع الحوايج والمهمات تحمد فيه البيع والشرا والاخذ والعطا والدخول على الملوك والروسا والحركه والسفر
الصرفه	اذا نزل القمر بالصرفه فهو ممتزج من نحس وسعد يصلح الاعمال المتوسطه كالبيع والشرا واخذ السلاح ولبسه وشرا الدواب وعمل الصناعات الجيده
العوا	اذا نزل القمر بالعوا فهو سعد يدل على الالفه والموده وكل عمل فيها محمود العاقبه تحمد فيه شرا الرقيق والدواب والحركه واللبس والتفصيل والسفر
السماك	اذا نزل القمر بالسماك فهو نحس يورث الهم والغم وسو العشره مع النسا يكره فيه البيع والشرا والمخالطه والابتدا بالصحبه والموده فلا يصلح لذلك والله اعلم

القو

القول على اختيار الكليه بحلول القمر بالمنازل الذاتيه

الغفر	اذا نزل القمر بالغفر فهو سعد خفيف رياحي تحمد فيه عمل الحركه والسفر والاتصال بالملوك والعظما واللبس والتفصيل والمعاملات وكل عمل فيه جيد محمود والله اعلم
الزبانا	اذا نزل القمر بالزبانا فهو نحس ردي تحمد لعمل الشر والعداوة والقطيعه والبغضا واخراج الدم والخصومه مع النسا وغيرهم والمنازعه وكل عمل شبه ذلك
الاكليل	اذا نزل القمر بالاكليل فهو نحس ردي يكره فيه الحركه والسفر ولبس الجديد وتفصيله والبيع والشرا والبذر والزرع فيه ردي مكروه العاقبه
القلب	اذا نزل القمر بالقلب فهو ردي قوي الرداه تحمد فيه القهر والغلبة والعمل بالظلم واظهار العداوه ويكره فيه ساير الاعمال الصالحه
الشوله	اذا نزل القمر بالشوله فهو نحس ردي مكروه تحمد فيه العداوه والبغضا وعمل السموم القاتله والفرقه والطلسمات المضره ومضرة الاعدا وما اشبه ذلك
النعايم	اذا نزل القمر بالنعايم فهو سعد ردي يدل على طيب النفوس والصحبه والموده والمحبه تحمد للرقا والعزايم والطلسمات والابتدا بالصحبه وكل عمل فيه جيد
البلده	اذا نزل القمر بالبلده فهو نحس يورث العداوه يكره فيه التزويج وشرا الرقيق ولقا الملوك والاشراف وطلب الحوايج منهم والسعي في حوايجهم والقرب منهم واليهن
سعد الذابح	اذا نزل القمر بالذابح فهو متوسط بين الجيد والردي تحمد فيه الاعمال السهله القريبه كالبيع والشرا والة الحرب والاختلاط بالسودان والمشايخ القدما
سعد بلع	اذا نزل القمر بسعد بلع فهو سعد جيد تحمد فيه العشرة والخلطه والاتصال بالاحباب والاصحاب والتزويج والبنا والعماره والغراس فيه جيد محمود
سعد السعود	اذا نزل القمر بسعد السعود فهو سعد ممتزج خفيف تحمد فيه الحركه والسفر والاتصال بالملوك والاكابر والتزويج والعماره فيه جيد محمود
سعد الاخبيه	اذا نزل القمر بالاخبيه فهو سعد خفيف ممتزج تحمد فيه الحركه والسفر واللبس والتفصيل والتزويج والمشاركه والبيع والشرا وكل عمل فيه جيد
فرغ المقدم	اذا نزل القمر بالمقدم فهو سعد قوي تحمد فيه الابتدا بالاعمال الصالحه كالتجاره والولايه والتزويج والبيع والشرا وكل عمل فيه جيد محمود العاقبه
فرغ المؤخر	اذا نزل القمر بالمؤخر فهو سعد جيد تحمد فيه الحركه والسفر وعقد النكاح والبيع والشرا والخلطه مع الملوك والسعي في حوايجهم جيد مبارك
بطن الحوت	اذا نزل القمر بالرشا فهو جيد محمود تحمد فيه الاتصال بالملوك والامرا والاشراف والعلما والبيع والشرا ولبس الجديد وتفصيله وكل عمل فيه جيد

القول على الاختيارات الكلية فى اتصال القمر بالكواكب العلويه

اتصال القمر بزحل	[illegible]	ردى مذموم فى جميع الاعمال والمهمات لا محمد فيه الا حبس الاعداء والمفسدين وتجسيد وعمل السموم القاتله
	[illegible]	محمد فيه البنا والعمارة والغرس والحرث وتسوية الارض وشرا العقار والدواب والرقيق فيه جيد محمود
	[illegible]	ردى مذموم لا خير فيه فيجتنب فى جميع الاعمال الصالحه فانه يدل على العسر والنكل والتعويق
	[illegible]	محمد فيه البنا والعمارة والغرس والحرث وتسوية الارض وشرا العقار والدواب والرقيق فيه جيد
	[illegible]	ردى مذموم لا خير فيه فى جميع الاعمال وهو اردى من تربيعه فليتجنب فيه جميع الاعمال
اتصال القمر بالمشتري	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الاعمال والمهمات كالاسفار والولايه والعمارات والزرع والبذر والتجارات والمعاملات
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الاعمال محمد فيه التزويج وحمل الهدايا والصحبه والموده وساير الاعمال
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الحوائج محمد فيه الخصومات والامر بالمعروف والنهى عن المنكر والزجر والوعظ
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الحوائج وخاصة الولاية والتجارات والتزويج والزرع والابتدا بالصحبه والموده
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الحوائج محمد فيه الخصومات الشرعيه والحكومات واقامة الحقوق والامر بالمعروف
اتصال القمر بالمريخ	[illegible]	ردى مذموم فى جميع الاعمال يدل على الشر والخصومة والعداوة والفتنة محمد فيه بيطرة الدواب
	[illegible]	محمد فيه الحركه والسفر واخراج الدم وشرب المسهلات وعمل السلاح ونشره ولبسه وتعليم الفروسيه
	[illegible]	ردى مذموم فى جميع الاعمال محمد فيه العداوة والبغضا واعمال الشر والعدوان والظلم وما اشبه ذلك
	[illegible]	محمد فيه الحركه والسفر واخراج الدم وشرب المسهلات وعمل السلاح وحمله وشراه والخروج الى الحرب
	[illegible]	ردى مذموم لا خير فيه فليتجنب فى جميع الاعمال من عمل فيه عملا كان ردى العاقبه والله اعلم
كون القمر فى شرفه		محمد فيه الولاية والعمارة والغرس وشرا العقار والجوار والدخول الى الناس وحمل الهدايا وتزويج البنات
كون القمر مع الراس		محمد فيه البنا والعمارة وشرا العبيد الذكور وقطع الاشجار والاسباب وقط الظفر وشرا الدواب المركوبة
كون القمر بعيد الاتصال		محمد فيه طبيعة البرج الذى هو فيه والكوكب الذى انصرف عنه القمر فيه البيع والشرا والخلوة والبطاله

القول على اتصال القمر بكوكبين من اتصال محمود

محمود لصناعة الحلى وما يعمل بالنار من الطيب والطعام والشراب ومصالحة الاعدا والاشرار واستمالة القلوب وتزويج بنات الجند والترك ونحو ذلك	اتصاله بالمريخ والزهرة
محمود لتعليم الرمى واللباقة والحيل والغدر والمكر وشرا ما يصاد به من الحيوان كالجوارح والبوزى والصقور والفهود واله الحروب والقتال	اتصاله بالمريخ وعطارد
محمود للعدد ونصر المظلومين وعمل الشى وضده من الخير والشر والوعد والوعيد والانكار وحسم مادة المظالم وشرا الحيوانات	اتصاله بالمريخ والراس
محمود لطبخ القار والزفت والكبريت واشباههم ووقود الحمامات ورياضة البغال وبيطرتها واستخدام السفل وارباب اللصوص وكل عمل فيه مضرة	اتصاله بالمريخ والذنب
محمد فيه مخالطة النسا ذوات القدر العالى وعمل الملاهى المشهورة وشرا الجواهر ونظمها والحلى والثياب الفاخرة المذهبه واتخاذ العطر المعمول بالنار	اتصاله بالشمس والزهرة
محمد فيه عقد الولايات واخذ العهود والمواثيق وتقليد الاعمال ومكاتبة الملوك ولقا الوزرا وشرا المماليك وعمل الكيميا والنقش والتصاوير بالذهب والكتابه والادب	اتصاله بالشمس وعطارد
محمد فيه الرياسات الحقيرة كالتقدمه على الجماعه والديوان والنظر فى امر الآبا والاجداد والوقوفات ومصالح المسلمين محمد فيه البنا وشرا الخيول والدواب الجيده	اتصاله بالشمس والجوزهر
محمد فيه الدعه والسكون والخلوه والانفراد واجتناب الاعمال الجليلة القدر واستخدام السفل والاراذل كالسوس والحرس والكناسين وما لا قدر له	اتصاله بالشمس والذنب
محمد فيه تعليم الغنا والزمر والرقص والنقوش والرقوم والتصاوير بالنرد والشطرنج وشرا الجوار العضار واظهار المسخره والاعمال المضحكه	اتصاله بالزهرة وعطارد
محمد لعمل الاشربه والانبذه واللعوقات والسفوفات والتهيجات وعمل الاطعمة الخبيثة والاطعمة المغشوشه والطيب المغشوش وشرا الجوار والحلى	اتصاله بالزهره والراس
محمد لمخالطة المتشبهين من الرجال بالنسا والمتشبهات من النسا بالرجال وعمال الملاهى والقوادات والمعيوبات من النسا وشرب المسهل وشرب المسكر	اتصاله بالزهره والذنب
محمد لشرا العبيد الذكور والحيوانات الصغار والات الصناع وكتب الحج بالادراك وضمان القوانين وعمل الصناعات العكارات وقطع الاخشاب	اتصاله بعطارد والراس
محمد فيه استخدام العشارين وارباب الحرف والمهن الدنيه والاسقاط وعمال الرصد والمغالط فى الحساب وترتيب القرود وتاليف الحرات والوحوش	اتصاله بعطارد والذنب

تم اتصال القمر بكوكبين من اتصال المحمود وما يحمد فيه وبسلام

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

القول على الاختيارات الكليه لقضا الحوائج

اوقات الاسفار	**اوقات التفصيل**	**اوقات حفر الانهار**
اجود ذلك والقمر في برج السرطان او السنبله او الحوت فان ذلك يدل على سلامة المسافر	اجود ذلك والقمر في البروج المتصله متصلا بسعد واحذر القمر ان يكون في البروج الثوابت	يستحب ذلك والقمر في الثالث والخامس في برج ماى متصل بزحل من تسديس او تثليث وزحل مستقيم
اوقات شرب الادويه	**اوقات البيع والشرا**	**اوقات ارسال الرسل**
يستحب ذلك والقمر في البروج المائيه متصلا بالمريخ بتثليث او تسديس او الزهره او اجعله بالمشترى	يستحب ذلك والقمر على تثليث المشترى او الزهره او تسديسهما او في بيته او في الطالع او خالي السير	احذر عند ارسال الرسل ان يكون القمر ناقلا من نحس الى سعد لا سيما سعادة المشترى واجعله ناقلا من سعد الى سعد
اوقات البذر والزرع	**اوقات غرس الاشجار**	**اوقات تقليم الاظفار**
يستحب ذلك كون القمر في برج السرطان او السنبله او الحوت او الجدى والنور متصل بالسعود والطالع احدها	يستحب ذلك والقمر في البروج الثابتة وذوات الجسدين والطالع ثابت وصاحبه شرقي متصل بسعد في المائيه	يستحب في ذلك كون القمر في البروج الثابته متصلا بعطارد او اتصاله بالسعود خالي السير او ناقص السير

القول على الاختيارات الكليه في اتصال القمر بالكواكب السفليه

ردي مذموم في جميع الحوائج محمد فيه ما يراد كتمانه كالقاء السر والوديعة ونفا الحبوس وشبه ذلك	قارنه	اتصال القمر بالشمس
محمود سعيد في جميع الحوائج محمد فيه شرا الجواهر والحيول وصناعة الحلي وشراها وطلب الولد الذكر	تسديسه	
ردي مذموم في جميع الحوائج محمد فيه الاخذ بالقهر والغلبة والعقوبة وهدم الحصون وما شبه ذلك	تربيعه	
محمود سعيد في جميع الحوائج محمد فيه شرا الجواهر والحيول وصناعة الحلي وشراه وطلب الولد الذكر	تثليثه	
ردي مذموم في جميع الحوائج محمد فيه كلما يراد كشفه واذاعته كالتشهير والفضيحة وكثرة القبيله	مقابلته	
محمود سعيد في جميع الحوائج والمهمات محمد فيه اللهو والطرب وعمل الطيب للافراح ولبس الحلي واتخاذ الزينه	قارنه	اتصال القمر بالزهره
محمود سعيد في جميع الحوائج محمد فيه الخطبه والابتدا بالموده وحمل الهديه والتزويج وشرا الرقيق	تسديسه	
محمود سعيد في جميع الحوائج محمد فيه المزح والمداعبه واللعب بالنرد والشطرنج والخصومه مع النسا	تربيعه	
محمود سعيد في جميع الحوائج محمد فيه التزويج والبنا والعمارة والبذر والزرع والموده والمراسله والاستعمال	تثليثه	
محمود سعيد في جميع الحوائج محمد فيه الخصومات مع النسا وزجرهن وعظهن والمزح والمداعبه واللعب بالشطرنج	مقابلته	
محمد فيه تعلم العلوم والصناعات والكتابه والشعر والحساب والرمي بالنشاب والنفوسات وكل صناعة دقيقه	قارنه	اتصال القمر بعطارد
محمد فيه المكاتبه والمراسله واعمال التجاره والمعاملات وشرا الرقيق والدواب وشرا آلة الصناع	تسديسه	
محمد فيه المحاسبه والمقاسمه والمسابقه والمراهنات والمحاكمات الشرعيه وكتب الحجج والمناشير	تربيعه	
محمد فيه المكاتبه والمراسله والتجاره والمعاملات وشرا الرقيق والدواب وشرا آلة الصناع	تثليثه	
محمد فيه المحاكمات والفقه والمناظره والمجادله واقامة الحجج والبراهين واعمال الهندسه والمطالبه بالحقوق والله اعلم	مقابلته	
محمد فيه الفصد والحجامه وشرب المسهل ودخول الحمام وقط الظفر والشعر واستخدام السفل والارادل وكل عمل دني	كون القمر في هبوطه	
محمد فيه عمل الزرنيخ والنورة والصابون واعمال النجاسات واصلاح الارض بالزبل وحفر الارض وقط الظفر	كون القمر مع الذنب	
محمد فيه طبيعة البرج الذى هو فيه وعلى طبيعة الكوكب الذى ينصرف عنه القمر محمد للخلوه والرفاهه ولعب الشطرنج	كون القمر خالي السير	

القول على اتصال القمر بكوكبين من اتصال محمود

الاتصال	ما يحمد فيه
اتصاله بزحل والمشترى	يحمد للقا المشايخ المندوبين واقتناد المحزونات وشرا العقار وعمارة بيوت العبادة والاخذ دون العطا وعقد الذمم والمواثيق واحيا الموات
اتصاله بزحل والمريخ	يحمد للقا مشايخ الجيوش والقواد والامرا وعمل الدواليب والات الحديد والحرب وقطع الاحجار والاخشاب ونقصان البنيان وعمل القدور والطواجين
اتصاله بزحل والشمس	يحمد لبنا الحصونه والمدن والدروب وبيوت النار واستخراج المعادن وشرى العقار ولقا المشايخ من اهل الدول وتحليل الاحجار واخراج اللبن
اتصاله بزحل والزهره	يحمد فيه شرا الدواب والجوار الصغار وعمل البساتين والبرك ومجارى المياه وتزويق البيوت واتخاذ الانيه وغرس اشجار الفاكهة وعمل اللباد
اتصاله بزحل وعطارد	يحمد فيه قسمة البيوت والاراضى وتسوية الارض وضرب اللبن والبلاط وصنعة انية المدر ويصلح للغدر والمكر وتزوير الكتب وعمل السكة والحيل
اتصاله بزحل والراس	يحمد فيه لقا العوام والجهال وشرا العبيد الذكور وعمل الزفت والقار والادوية والعقاقير وعقد السموم واعمال المحللات والملوحات والسقومات
اتصاله بزحل والذنب	يحمد فيه جميع الاعمال الدنيه كاصلاح الارض بالزبل ودباغ الجلود وحفر الارض وسح الكنيف وتسليط الحشرات والاعمال فى الموتى واستخدام السفل
اتصاله بالمشترى والمريخ	يحمد فيه الخروج الى الحرب والجهاد والصلح بين العساكر والزجر والوعظ والامر بالمعروف والنهى عن المنكر وعلاج الجراحات بالكى وكل عمل صلاحه بالنار
اتصاله بالمشترى والشمس	يحمد فيه الولايات والرياسات وطلب الولد الذكر وعمل الذهب والجواهر وشراها واعمال البيمارستان وشرا الخيول ونصيحة الملوك واظهار العدل فى القربة الى الله
اتصاله بالمشترى والزهره	يحمد فيه التزويج واصطناع المعروف وحمل الهدايا وارسال الرسل واتخاذ الزينة والحلى والثياب الفاخرة والسعى فى الصلح وسماع الطرب فى الامور الالهية
اتصاله بالمشترى وعطارد	يحمد فيه تعليم العلم والفصاحة والشعر ولقا اصحاب الدين والعبادة والوزرا والتجار والمعاملات فى الاموال وكتب المصاحف والعهود والمواثيق والشواهد
اتصاله بالمشترى والراس	يحمد فيه اعمال العباده كالدعا والتضرع والاعتكاف والنظر فى امور الفقرا والايتام وكشف المظالم وترتيب الاعمال بالبر والخير واعمال السبيل فى الطرقات
اتصاله بالمشترى والذنب	يحمد للربا والنفاق والمداهنة والتمويه وكل عمل باطل يشبه الحق وترييف الدراهم والدنانير واستعمال المحال واقامة الباطل واسقاط الحق والتعبدة
اتصاله بالمريخ والشمس	يحمد فيه لقا الملوك والامرا وطلب الحوايج منهم وخروج العسكر الى الحرب والاصطياد وعمل الحلى وضرب الدنانير وشرا السلاح وعمله ولبسه وكل عمل يدخل النار

القول

القول على اختيارات الكليه لقضا الحوايج على راى الحكما

اوقات التزويج	اوقات صنعه الذهب	اوقات دخول البلد
يستحب ذلك والقمر فى برج ثابت لاسيما الثور والاسد ويكون القمر ايضا متصلا بالزهره فهو اصلح لذلك	يستحب ذلك والقمر فى البروج النارية ناظر الى الشمس والى السعدين بطرموده فافهم ذلك تصب	احرص وقت دخول البلد ان يكون القمر صاحب الطالع او الثانى من الطالع فى الطالع او العاشر او الحادى عشر
اوقات البنيان	**اوقات توجيه المال**	**اوقات الشركة**
يستحب ذلك والقمر فى البروج الثابته متصلا بالسعود وهما الزهره والمشترى فافهم ذلك	يستحب ذلك والقمر متصل بعطارد وعطارد ايضا جيد مقبول وصلاح البيت الثانى وصاحبه فهو جيد	يستحب ذلك والقمر فى البروج المجسده متصلا بالسعود وينظر الى الطالع والطالع يكون سعدا فافهم
اوقات الفصد	**اوقات الحجامه**	**اوقات شرا الاراضى**
يستحب ذلك والقمر متصل بالمريخ من البروج الناريه فهو جيد لذلك واحذر برج الاسد والحوت	يستحب ذلك والقمر فى بيوت المريخ متصلا به واحذر حجامة الرقبه والقمر بالثور فانه ردى لذلك العمل	يستحب ذلك والقمر فى البروج الارضية متصلا بالسعود والبيت الرابع وصاحبه سعودان فافهم ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم هذا الباب الاعظم لابي موسى
جابر بن حيان الطوسي الصوفي رضي الله عنه اعلم يا اخي ان تدبير
الصنعة الالهيه تدبيرا واحدا ووجه واحد وطريقة واحدة كما
ان الله واحد وليس هذا التدبير كسائر التدابير المختلفة في جميع
جهاتها بل ضرب واحد من التدبير يشبه بعضه بعضا في الحيوان والنبات
والمعادن وكذلك هو من وجه واحد يشبه بعضه بعضا فنقول
انهم اجمعوا رايهم جميعا على انه لابد للاكسير من روح ظاهر وجسد طاهر
بالزام حق وهو خلط النفس والجسد والروح بها جميعا حتى لا يفترقوا
بعد ذلك ولا يفروا ابدا ويصير واطبيعة واحدة مفردة معدنيه تعمل
الاحمر منه طبيعة الذهب الابريز وكل خاصية الا في الرقة والنفاد والغوص
وفعل الروحانيه وكذلك الابيض طبيعة الفضة في كل شي الا ما ذكرنا في
الحيوان وكذلك التدبير والمعادن والنبات واجمعوا كلهم على ان ليس شي
غير الحيوان لانهم طلبوا ان يجدوا شيا يكون معدنيا نباتيا جوهريا صابغا
بغير دهن قد جمع صبغ الاكسير بالطبع فلم يقدروا على شي ففرغوا فكرهم
ونظرهم فعرفوا ان ذلك الجوهر الصابغ ان كان موجودا في العالم لم يخل ان
يكون في الطبايع الاربع ولا يخلوا ان يكون لطيفا روحانيا يعمل بقوة لطافته
وروحانيته اذا كان يعمل عملا وهو اوسع من اجزايه فطلبوا عند ذلك
جامع الطبايع كثير الروحانيه يعلمهم ان الطبايع اصل الكاينات الفاسدات
وان الروحانية اقوى عملا وابسط واوسع وطلبوا ما كان في الطبايع
باعتلا لا اقرب من الاعتدال ليتهيا لهم تفصيلها وتدبير كل واحد على حدته
بتركيبه على ما يجب ونظروا فعلموا ان المعادن كلها باسرها ليست الا الطبايع
الاربع وان العوالم فيها احجارها الروحانيه ولطايفها هي ارواحها فذلك
ذلك الامر الاول وعلموا ان الطف الامهات النار وامكنها في تفصيل
الطبايع منه الحيوان والدليل على ذلك سهولة تفصيله على مفصله

من امر

من امر اعتدال الحيوان وفضل روحانيته ورقته ولطفه على الجنسين
الباقيين اعني النبات والمعدن فجاوا الى الحجر الذي ذكرته في كتاب التدبير
للحجر الحقيقي والى اخواته فجعلوها نباتا ومعدنا وحيوانا وقالوا ليس
في معادن الارض العالم باسره ولا في جميع احجاره وحشايشه وحيوانه
شي الا وهو في الحجر بالقوة والجنس والطبيعه لان في الطبايع الاربع
التي هي طبيعة كل كون وفساد الا وفيها تركيبه قالوا فعلمنا الان
اظهاره واخراجه الى الفعل بالتدبير ثم نظروا كيف وجدوا استخراجه الى
الفعل فنظروا في مطلوبهم فاذا هو جوهر ليس فيه غلظ الاجسام التي لا تنحل
ولا تنفش ولا بلطف الارواح النافرة عن مقدار نار الجسد الملقا عليه ممازج
مداخل مقارب وينسبك قاهر لكل ما يلقا عليه لحلية الاجوهر ونظروا
فاذا هو بقا رق لطيفه كثيفه وينحل بعضه عن بعض عند النار ويتعلق
بالاجساد عند النار الضعيفه ثم تفارقها ويكون امر تعليقه بها بلوغ النار
اصفر فما فوق ذلك من النار اسود منسلخا فنظروا لم هذا الاعتراف
والاحتراق فاذا ذلك افراط الوزن وقلة التشاكل وبرهان ذلك انه قد يبقى
مع الجسد من الروح والنفس شي بعد تقطره ولا يكاد يفارقه الا بعد جهد
شديد وذلك لخروج فضلة النفس عن الجسد وقوة الجسد على خص
قدر الباقي مدة ما فوق المدة الاولى اضعافا كثيره وراوا الاشيا تفترق
ايضا اذا لم تكن ملتيمه ممتزجه وراوا الاختلاط والمجاورة الاشيا اليابسه
المختصرة والامتزاج الاشيا السايله كالخمر والما وراوا ايضا عسر تفرق الممتزجين
وسهولة تفرق المختلط والمجاور فقالوا عند ذلك لحق نصلح من حجرنا افتراق
لطيفه عن كثيفه بها تين الحالتين الموجبتين الافتراق اللذين هما الافراط
في الوزن وقلة التشاكل واما الاعتدال فتركيبه تركيبا لا يقهر لطيفه
كثيفه ولا كثيفه لطيفه واما المشاكلة ان تجعل اللطيف والكثيف ما بين
فيكونا في شكل واحد وتاخذ من اللطيف اضعاف وزن الكثيف حتى يعتدل
للمقاومة فاذا امتزجا وقعت المداخله من طريق ايهما ما وقع الاعتدال

من طريق ان الوزن تكافا من الطبع فثبت الالتيام والمشاكله من جميع الصفات
لانهما امتزجا في غير شكلين مختلفين وفي غير جسد بن منعقد بن فلم يفترقا
عند النار فلذلك صارت المشاكله تثبت فيهما لانه لا يكون لاحدهما خروج
عن صاحبه بتة ولا تقدر النار ان تصل الى واحد منهما هنالك منفردا فتميز
بينهما لان جميع ذلك قد صار شي واحد حتى ان النار لا تاخذ من احدهما
شيا الا واخذت من الاخر مثل ذلك بتميز ابدا ثم نظروا من اين يقع
التعلق بالاجساد المعدنيه واما المتعلق من الحجر بها فراوا المتعلق بها
منه نفسه التي هي الدهن وقالوا لم يتعلق بها منه نفسه التي هي الدهن
وقالوا لم يتعلق بها النفس دون الروح والجسد فنظروا الى الروح
فاذا هو بارد رطب فقالوا لا يتعلق الروح بالاجساد المجسمة بالنار
لانها مخالفة بالنار من الطرفين فوجب المنافرة بساعة القاها دفعة
واحدة لا يتعلق الجسد بها لانها ليست رطبه رطوبه ممازجة لم تمتزج
بالممتزجات بالحما والذيب لان الامتزاج بالرطوبه والتعلق بالرطوبه
مزاج وانما تعلقت النفس بها لانها حارة رطبه توافق النار باحد الطرفين
فوجب لها ذلك المقام مدة ما ولا يتعرض لها به وتوجب الرطوبة التعلق
والممازجه قالوا ولذلك صارت كباريت المعادن انما هي الممازجة دون
زوابقها واجسادها قالوا وبرهان ذلك ما ذكرناه انا لو القينا الزيبق على
جسد ذايب لطار معه واخذه واذا اصبنا عليه الدهن لم يتحرك الى ان
يتميز يفقد ما فيه من الما ولو القينا على التراب لم يوثر البتة ولم تمازج
فتعلم ان الزيبق شكل الما والكبريت شكل الدهن والتراب شكل الجسد
وتعلم ان التعلق والممازجه انما هي الكبريت فقط وان الروح انما احتاج
اليه في العمل لتمازج الكبريت فيجاهد بعد فيجعل الكبريت ما والزيبق
رمقا وان الجسد انما هو يراد به ليضبط على الكبريت والروح الممتزجين
فلا يدعهما يفترقان عن النار فانهم فان قال قايل كيف لم يوثر الكبريت
فقد ذكرنا في كتاب الحجر من علة ذلك كلام وجيز فيه مقنع في احتجاج اصحاب

الحيوان

الحيوان فلما عرفوا ان التعلق بالاجساد من حجرهم الدهن فنظروا ولم يكن
تعلقه بها ببلوغ النار اصفر وبما فوق ذلك اقوى اسود قالوا لان الدهن
يحترق بالنار ولون كل محترق ما لم يتكلس اسود ولا فيه صبغ احمر فاذا علق بالجسد
احتراقه تعلق بلونه حمرة او صفرة فاذا زادت النار على ذلك تعلق بلونه
الاسود الذي هو لون الاحتراق وقالوا عند ذلك نحن نصلح من حجرنا هذا
بان نخلص هذا من هذا الدهن المحترق والذي يسود على النار فانا اذا
فعلنا ذلك تعلق بلونه ابيض كان او اسود او احمر لا لانه احتراق فيه ثم
نظروا فقالوا من اين نجد الغرازه والخلود والثبات من الجسد المكلس المحلول
فقالوا الان نحن نمزج ما صافيا بدهن طاهر غير محترق والجسد مكلس محلول
فيصير الجميع اذا اختلط واجزا به تعلق بالاجساد وتمازجها وله فيه صبغ
احمر يصبغه وقد شرحته في كتاب مفرد وله رونق وغرازه عاينه
وبيان نحسده فلما تقررت هذه الاصول عند الفلاسفه الكبار في علم
هذا النوع الحيواني جاوا بعد ذلك الى عند التدبير فقالوا نحتاج تفصيل
طبايع الحجر بعضها من بعض فعلموا ان تفصيله لا يكون الا بالنار من قبل انه
ليس يظهر للعين تركيبه ولا يقف بنوع متميز على النار وانما احتاجوا
الى تفصيله ليدبروا كل واحد منه تدبيره الذي يليق به ثم يركبوه بعد ما يجب
ترتيبه وانما علموا ان النار تفصله من قبل انا نرى بكليته عن النار والدهن
يطير بعضه ويحترق بعضه واحتاجوا له الى ان نجعل بها كل شي على حدته
فعملوا القرعة والانبيق وهذه الة قد راموها الفلاسفة وطولوا في تعقيد
اسمها وافنوا فيها الفاظا كثيرة وقدموا فيها حجرهم وجعلوا تحت نار فخرج الماء
منه نافرة فخلصوها وسموها روحا ثم زادوا في النار بعد ذلك لان الدهنيه لا
تنفر عن النار كنفور المائيه لما فيها من مشاكلة النار وغلظ الاضطبية حتى
طلع ايضا من الدهنيه ما طلع على قدر ما احتمله النار وجعلوها ايضا وسموها
نفسا وحصل الثفل اسفل الة الجسد ثم جاوا الى الروح وقد علموا انه لطيف
فقالوا ما كان فيه من احتراق فمن النفس لان الما لا يحترق وما كان فيه من كدر

فى الجسد لان الما رابق فاعاد واتقطيره حتى بلغ مكانه من النقا والصفا
والخلوص ثم جاوا الى الجسد فقالوا نحن نعلم ان هذا جوهرا رضى ولولا ذاك
لم يلزم اسفل الالة ونعلم ان الارض لا تحترق بالنار لان لا دهن فيها ولا تطهير
لانها غليظة باردة يابسة فما كان فيها من الطيران والاحتراق فى غيرها وعلوا
ان ذلك فيها اذا لم يفارقها بتلك النار احتاجوا الى ما فوقها فسلطوها عليه
بلا رحمة فطيرت عنه جميع ما حصل من الروح واحترقت جميع ما حصل
معه من النفس فصار الجسد جسدا هنا بلا احر وسرع التحليل بوصولة الرطوبه
الى قمره وبقوا على يضبط الطيران لما قد استفاد من قوة اليبس من النار ثم
جاوا الى هذا الدهن فقالوا نحن نعلم ان الناريه معه فذلك انه لا يجوز ان يكون
النار مع هذا الما المضاد بهما ولا مع الارضيه لانه جوهر غليظ لا نفس فيه وهو
من الهوائيه وكذلك نحوها من العالم الكبير فالنار فى الدهن وهو الصبغ الاحمر
لعقده الدهن حين اجتمعت فيه الناريه وبرهان ذلك ان الدهن يزبد بالنار
حمرة ابدا ام اسودا وان كل دهن لم تلازمه النار لم يخرج منه صبغ احمر فاما صار
ذلك لان الصبغ فى الدهن بفرط الرطوبه عليه فاذا لذع بالنار نفت عنه فضل
الرطوبات واجتمع لذلك وكثف وقوى وظهر لانه شكل النار وكل شى يقوى
بشكله ويضعف بضده فافهم هذا الفصل والكلام فيه كلام معلق مرموز فى
كتاب الصبغ الاحمر وقد جيناك به مشروحا ها هنا ثم عمدوا بعد ذلك
الى الدهن المعقود وطبخوه بروحه المصفاه حتى اذا صار صبغه كله بالما
واحمر الما كما يفعل الصباغون باصباغهم وهو قولهم خميرة الصباغين
ثم افترقوا فرقتين فاما بالينس وقرقاريون وكسطرسح فانهم فرقوا
بين الروح والصبغ بان قطروا ذلك الما الاحمر وحصل الصبغ مرادا فوجدت
اربع طبايع مفصلة نار وما وارض وهوا وفرقة اخرى وهم هرمس
وكندرو وارسطاطاليس وسقراط ومن سمع رايهم فاقروه معه لانه
لا بد له من الرجوع اليه ولم تكن الفرقة فصلت ذلك اكثر من ان نظروا
الى النار مفردة والى كل طبيعه بعينها قايمة ثم جاوا الى ما حصل من الدهن

عليه فاذا الذع

بعد خروج

بعد خروج الصبغ فارقه وان التعلق الذى هو عماد الصبغة قايم فيه فقالوا
نحتاج الى ان ندفع الاحتراق عن هذا الحاصل بتعلق ولا يسود فقالوا هذه
الهوائيه وهى اعظم الطبايع فى الصباغة خطرا واكثرها عملا لانها بمنزلة الطلاب
تتعلق بالجسد بالطرفين واما الروح فلا يفترقا وتتعلق بالاجساد الذايبه
وهى كبريت العمل وبه قوامه وفى غيره لا يكون شى ابدا والبرهان على ذلك انه
لا عمل الا بتعليق وممازجه ولا ممازجه غير الدهن واكثر وصفه هذه الهوائيه
وطولوا التدبير لها وعقدوها بجهدهم لعلم خطرها عندهم ثم نظروا لم تحترق
ظنوا انه انما تحترق لعلة الهوائيه وذلك انهم راوا الطبايع والما
والارض غير محترقين والنار هى المحرقه فبغير شك ان الهوائيه هى المحترقه
فقالوا انظروا الان لم تحترق هذه الهوائيه حتى مثله ولا يحترق ولا يجرى
ابدا ونظروا فاذا هى محترقه لحرارة ورطوبة باردة كرطوبة الما فيلفا على
النار فيقطر منه ولا يكون فيه تعلق مشاكل فنظروا فى ذلك فقالوا نحتاج ابرد
بعض البرد كى لا يسرع النار اليه بالمشاكله فقالوا كيف يكون ذلك فقالوا نحن
قد علمنا ان الدهن ما وان الما لا يحترق وان الما استحال دهنا لدوام طبخ الحرارة
حتى حصل فيه من رطوبه حاره بعد اذ كانت باردة والوجه فى هذا اضد
هذه العلة وهو ان يدام طبخه بالمياه الرطبه نحو ما الزايب وما الشعير
والخبز والمياه المنشفه الحاده نحو ما النوره والقلى وبالمياه الحامضه نحو ما
الخل وحماض الاترج او ما الملح المقطر والراح وما اشبه ذلك فان ذلك يخرج
دهانتها ويطفى اشعالها ويسكن توقدها حتى لا يشتعل فيها النار ويبقى الزوب
والتعلق فلما حصل لهم هذه القوى الاربع وهى الما والصبغ والدهن القايم على
النار والجسد المكلس قالوا الان كيف يكون الالتيام فنظروا هذا وعسر عليهم
افتراق الممتزجات وسهولة افتراق المختلطات فقالوا ينبغى ان يحل المكلس
والدهن القايم حتى يكونان ما رايقا ثم يركب فيهما الما والصبغ فيحل
فيه حتى يمتزج الجميع ويصير شيا واحدا لا حد لواحد منها منفرد عن صاحبه فنظروا
حينيذ كيف يحل الدهن القايم والجسد فقالوا قد علمنا ان الما يدعو الى

وذلك انها لطيفة سريعة ... فتعلق بها لذلك ... الرطوبة

الترطيب الكلى كما ان النار تدعوا الى اليبس الكلى وانه بان متى كان هذا
الماء اجود واغوص كان للجسد انهك واضعف وكان ابلغ واسرع للترطيب
الجسد وسيلانه كما ان النار متى كانت اغلب كان الجسد المحرق بها اوهن
واضعف وبها اقبل كان احتراقه وكمال نهايته اسرع **فقالوا** ينبغى ان
نحل بالمياه الحلوة الحريفة بعد ان نجوز انهاكه بتيبيسه لتقوى الرطوبه
على الوصول الى قعره والغوص فى كل اجزايه فلما حللوا النقل المكلس والدهن
المبيض مزجوا احدهما بالاخر على ما يجب وقد ذكرنا ذلك فى كتاب لنا يقال له
كتاب الترتيب فلما تداخلا وتمازجا القوا عليهما الماء والصبغ اللذان منهما
خرجا صار الجميع جوهرا لا يحترق بالنار لا غير محترق متعلق بالاجساد لان
فيه دهنيه ذايبه متعلقه وصبايغ لان فيه صبغ احمر ممتزج معد للتعلق وانما
جرى مجرى ايما جرى قايم على النار لانه ممتزج بجسد قوى صابر على النار
لا يقدر ان ينحل عنه ولا يفارقه لالتزام بعضه ببعض لشدة مشاكلته وشدة
اعتداله وزنه كالذهب فى كل شى من حالاته الا انه فى لطافته وكثرة صبغه
ونفوذه ودقته فهو صبغ تام ان شاء الله تعالى وهذه جملة تدابير الحكما الحجار انها
الحيوانيه **فاما** النباتيه فانها تنفصل فصولا فعلى هذا القياس والتدبير
بعينه لا تخالف شيا منه وما لم تنفصل ضم اليه ما تحتاج اليه من غيرها ودبر
هذا التدبير بعينه وهو معاد لك اصغر دا بيره **واما** المعدنيه فالوجه
فى تدبيرها كذلك الا انها لغلظ اجسادها ومن نفى الحرعنها عن كباريتها وانبت
على الاجساد فالتدبير الحق فيها ان يوخذ الذهب فيحرق ببعض كباريته المحرقه
المفتته كالاسرب والزرنيخ وما اشبه ذلك والمرقشيثا حتى اذا احترق
وصار هبا بلا حركان بدلا من نقل الحجر حجر الحكما المكلس ثم يوخذ الكبريت فينقل
عنه صبغه ويرفق به حتى لا يبقى من جسم الكبريت شى فانه يحترق ويحصل به
الصبغ وحده ويطبخ ايضا فى الماء مرارا حتى لا يحترق ويخرب حتى لا يصفر ولا
يسود الفضه ويبلغ بالنار وترا الفضه بعد انسلاخها بيضا وذلك يكون
بالرفق والترداد كما ذكرت الماء حتى يحصل الصبغ ويطبخ ايضا فى الماء حتى يحمر

ويقطر

ويقطر حتى يبلغ به ما وصفت لك وترفق به بناره ثم يوخذ ما بقى من جسم
الكبريت فيدام طبخه الذى ذكرت حتى يصير جسدا غير محترق بالنار
ولا يحرق الفضة اذا اطرح عليها وهى محمية جرا عليها ايضا فانه يصير كذلك
ولا يبلغ ذلك الا بالرفق بالنار لانه لا ينحل باجمعه فان لم يبلغ به ذلك فبالزبل
والشمس والطبخ حتى يبلغ ان شاء الله تعالى ثم تحل الذهب المكلس والكبريت الابيض
وتمزجا على ما يجب ثم يلقا صبغ الكبريت الاحمر فى الزيبق المحلول ويرفق
به حتى يجمد ويمتزج ثم يركب الكبريت والذهب المحلولين على ما يجب من التركيب
وهذه التثويه التى كتمتها الفلاسفة وهذا اكسير تام يصبغ قبل عقده
وبعده والعقد باليبس لانه لا يزال ولا يفترق ابدا **والبياض** ان تجعل
بدل الكبريت زرنيخا لا ينقل صبغه لكن تحمله على تواخذ وبدل
الذهب فضه والتدبير واحد وقد يجوز ان تجعل الجسد الاحمر نحاسا
وجسد الابيض قلعيا والاول افضل واشكر واعقد فهذه جملة كافيه
ان فهمت وعقلت فى الذى قصدت لك فى الباب الاعظم فوالله الذى لا يحلف
العبد باعظم منه ما كتمت فى تدبير الباب الاعظم شيا ولا رمزت عليك فى
تدبير الاحجار المعدنيات حرفا واحدا بل ذكرته مصرحا مموها وقد ذكرت
فى كتاب لى سميته بكتاب الصبغ الاحمر كلاما قريبا من هذا الكلام واليت
على نفسى ان لم نعمل بهذا العمل او تسلك هذه الطريقة وقد ذكرنا ما يجب
فى امره مشروحا فافهم ما نقول لك وما يجب علينا من الوصول اكثر من هذا
والسلام والطرح والتجربه مثل ما بينته للاله واحد عند الفلاسفه وقد
بينت فى غير هذا الكتاب من كتبى انه من احسن **ان ياخذ الخبير** على صحة
لم يحتاج ان لا يعود فيه ولا فى عمله ثانية وهذا قد بيناه فى كتاب الميزان
فافهم ما بقى لطالب هذا الامر علينا حجة عند الله تبارك وتعالى بعد وصول
كتابنا هذا اليه وقد وفينا بما نظمنا فى اوله من نظم الابواب الفلسفيات شرحه
مع البابين الاعظمين ولم نعلقها بكثير تعليق بل قدمنا التدبير الاحجار الحيوانيه
بادنا رمز عليك وهو سهل اذا فكرت فيه فبيانت فكرك وادمت دراسته

واستخراجه من كلام الفلاسفه من كتبنا فيعقده وقد ذكرنا لك قبل ان هذا الباب
لابد ان تعلقه عليك قليل لتعرف موضع المنة عليكم وكما قال الحكيم الاول
هرمس يا معشر طلاب الحكمه لا تلومونا في منعنا لكم شرح تدابيرنا لاعمالنا
فانا كتمناه على الاولاد والاهلين والاقارب صيانه وحذرا عليه من ان يصل
الى غير مستاهليه فليس بيسير بلوغ الحكمه ولو ذهبت اصف لك ما لقيته
من استخراج هذه الالفاظ المجموعة لك واليه في كتابي هذا وملحقني من انعات
الفكر وكذا الخاطر حتى القيته وجمعته من كتب الفلاسفه ومن مكنون كلامهم
انهم لا يجمعون بين معنيين من هذه المعاني في كتاب حتى اضفت بعضها
الى بعض لطالبه كتابي هذا وبعد تنا وله عن الناظر فيه فاحمد الله عز
وجل الذي نوبنا لجمع هذا البيان رحمة منه ورافة لمن ياتي بعدنا من طلابه
ولا تظن بعد وقوفك على كتابي هذا انك من خاض على فوحق سيدي عليه السلام
ان وصل كتابي هذا اليك حتى تقرايه لقد شاركتني في علمي وفي هذا الامر
فاشددوا وقض عزمك في تدبيره كما رسمت لك واتق الله حق تقاته
في تصيعه فقد اوعبنا اليك في الوصية وما تقدم من كتبنا وكذلك في كتاب
الرحمة تم الباب الاعظم لابي موسى جابر بن حيان الصوفي الطوسي رحمه الله تعالى

مسايل اذريانوس للحكمة وزرا الدين سالهم عن الصنعة الالهيه مما هي فبينوها له واوضحوا ما كتمت الحكما من اسرارها وهي هذه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
ذكروا والله اعلم انه كان ملك من ملوك الهند يقال له اذريانوس وكان له
٤ وزرا من حكما اهل عصره فقال لهم اني اريد اسالكم من امور قد اشكلت علي
فافردوا الي رجل منكم يكون هو الذي يكلمني فانه ما يكون جماعة الا اختلفوا
ودعا كلا منهم الى هواه بحق كان هوا او باطل فقالوا ايها الملك نحن بين يديك
فاختر من احببت فقال بل انظروا انتم فاختاروا رجلا منهم حسن الرد
بديع الجواب يقال له اسقيدس وقالوا ايها الملك هذا واحد منا فاساله عما
شيت فقال له الملك ان اصحابك لم يختاروك الا وهم يعرفون فضلك عليهم

وانا

وانا احب ايها الحكيم ان تخبرني كيف شبهت العلما العالم الكبير بالانسان وقد يعلم
ان الانسان والحيوان كله والنبات في العالم الكبير خلقوا فكيف شبهوا العالم الكبير
بالانسان من بين الحيوان فقال له اسقيدس اعلم ايها الملك ان العالم الصغير
قد شبهوا العلما بالعالم الكبير وما فيه من الخلايق ولم يتركوا شيا الا وقد شبهوه
به فقال بل هو واحد الى جوفه كلما شبهوه فلذلك شبهة الدنيا ولم يتركوا
للكابر ولا اخرا ولا شمسا ولا قمرا ولا سما ولا النجوم لعله خرا ولا سحاب ولا ارض
ولا شجر ولا الحيوان كله الا وقد شبهوه به وباسمه فقال الملك هذا الواحد الذي
شبهوه بكل شي وسموه بكل اسم كيف يشبهه كل شي مما شبهت فقال له اسقيدس
لان فيه اربع طبايع حار وبارد ورطب ويابس فما كان حارا شبهوه بكل
حار في العالم الكبير وما كان باردا شبهوه بكل بارد وما كان رطبا شبهوه
بكل رطب وما كان يابسا شبهوه بكل يابس في العالم الكبير وما من شي
الا وفيه بعض هذه الاربع طبايع او كلها وكل شي رسموها وسموه في العالم الكبير
وانما سموه وشبهوه وكتموا العالم الصغير فقال له الملك ايها الحكيم فهذه
الطبايع الاربع التي في العالم الصغير هي من الاربع الطبايع التي خلق فيها
الخلق ام لا قال له الحكيم ان الله خلق عالمين كبيرا وصغيرا فلا الصغير
هو الكبير ولا الكبير هو الصغير وكذا واحد منهما على حده فيه طبايع الاربع
فكلا يعمل ما خلق الله له ولكن العالم الصغير هو في العالم الكبير والعالم الكبير
يوجد فوقه ولذلك شبه به ولكن الاطبا شبهوا العالم الصغير في عمله بالانسان
ولذلك قالت ماريه ان النحاس بمنزلة الانسان له نفسا وروحا وجسدا
فهو واحد مركب من اربع طبايع حتى تخبر فيه من قرا في كتبهم قال له الملك
اخبرني عن هذا العالم الصغير فان العلما قد رددوا في كتبهم وكنوا عليه
باسما كثيره قال له الحكيم هو الحجر المركب من اربع طبايع قال له الملك
كيف شبهوا الحجر المركب بالانسان قال له الحكيم لان الانسان له نفسا وروحا
وجسدا فان الحكما يقولون انه لا يقوم يوم القيمه شيا من الحيوان الا الانسان
لانه يموت ويبعث من بعد موته فلهذا اشبهه الحكيم من بين الحيوان كله قال

له الملك قد علمت انهم لم يتركوا في العالم الصغير واحدا وهو البرهن ذلك فقال له اسقيدس

له الحكيم للملك اخبرني كيف شبه هذا العالم الصغير في طبايعه وباي شي يفرق
ومالونه في حيوته وهل من الحجارة شي يشبهه او يعمل عمله واذا مات خرجت
نفسه وروحه فاين يذهبان ومالونه في اجتماعهما ومالونهما اذا افترقت
ومالون جسده اذا مات وما الذي يستره على الانسان حتى لا يرا ما في
طبيعته ولونه الحيواني وكيف يكون اذا عاش بعد موته فان عامة الحكما قد
كتموا هذا جهدهم قال له اسقيدس اتريد ان تظهر سر الحكمة لمن بعدنا
من اهل الجهالة حتى يكون بعيشة لمن بعدنا من الحكما اما قد ان كنت من الحكما
وما اخذ بعضهم على بعض من الايمان الا يدفعوا هذه الحكمة الا لمن هو اهلها
قال له الملك ان الله قد سترها على الجهلة اكثر مما سترها الحكما فلا ينالها
الا من شا الله تعالى فتكلم ولا تخف واخبرني عما اسالك فقال له اسقيدس
اذا افعل واقول فيه الحق ايها الملك واسميه باسمه المعروف بثلاث مايه
يوما عدد ايام السنة وهو حجر واحد وفيه اربع طبايع وهو العالم الصغير
الذي سمته العلما بالانسان قال له الملك من اين مخرجه قال له الحكيم من
الجبال والاودية والمغاير والانهار قال له هل في الاودية والمغاير
والانهار حجر غيره يشبهه او يعمل عمله قال له الحكيم ليس حجر يشبهه في طبايعه
قال له الملك فما لونه اذا كان حيا قال له الحكيم لونه لون الذهب داخله
وخارجه فاذا هو حي في نفسه مات وخرجت نفسه وروحه فيصعد الى
الذي سمته الحكما السما ويبقى جثته اسفل القبر الذي وضع فيه اسودا
مظلما هذا الذي سمته الحكما الحجر المركب بنفسه وروحه وجسده فمنهم من
سماه حجر الذهب وهو الحجر الكثير الالوان والله اعلم سال له للوزير الثاني
زراطوس قال له الملك اخبرني عما سالت عنه فان صاحبك اسقيدس
سالته فعما على بعض كلامه وذلك اني سالته عن صبغ الحكما ما كيف هو
فقال لي هو مركب من ثلاثة اشيا والحكما يقولون هو من واحد فما
تقول انت في ذلك يا زراطوس قال صدق الحكيم اسقيدس وصدق
الحكما في مقالتهم قال له الملك وكيف تصدقني بقولك انها من ثلاثة اشيا

ويقـ

ويقولون انها من واحد قال له الوزير لان الثلاثة في الواحد والواحد
في الثلاثة وكلا قد قال الحق قال له الملك كيف شبهت الحكما هذا الواحد الذي
هو بيضتهم بالسما والشمس والقمر والنجوم والارض فقال له الحكيم ان شيخ
الحكما وسيدهم قال في حكمته الارض قبل كل شي كانت ما وان الله تعالى اسمه
لما اراد ان يخلق السموات والارض خلق الشمس والقاها في الما فمن حرارة الشمس
طار الما الى فوق مثل الدخان فخلقت السما من صورة الما وخلقت الارض من
الثفل حين يبست وجفت وذهبت الرطوبة عنها وصارا رضا يابسه
فكان الهوا بين السما والارض فارسل الما على الارض بعد يبس واحتراق
فغلت الارض من الما وانبتت كل شي فتبارك الله احسن الخالقين قال
له الملك هذه البيضة الواحده تشبه ما قاله الحكيم قال نعم ايها الملك
في بيضة الحكما اربع طبايع ما ونار وهوا وارض فاذا اصاب بيضة الحكما
السخونة نقص الما والهوا والنار الذي سمته الحكما السما وتبقى الارض حجرا فيه
يابسه يقام منها دخانا قد خرج نوره في لون النفس والروح قال له الملك
ايها الحكيم ما لون نفسه وروحه في اجتماعها فقال له الحكيم احمر اسود
رطب فاذا فرق بينهما كانت النفس حمرا بلون الخمر الصافي والروح ابيضا
باردا بلون الما قال له الملك ايها الحكيم فما لون جسده من الاصل الكياني
فقال له الحكيم ابيض مثل لون الملح قال له الملك ايها الحكيم فما الذي
يسوده ويغطي بياضه ولونه فقال له الحكيم النحاس الذي قد غلب الحكما فاذا
نزع عن الجسد لباسه المغليظ الاسود الذي يستره ويغطيه يكون الجسد
رطبا روحانيا ويشتد بياضه ويكون نقيا طاهرا من السواد ثم ترد عليه نفسه
وروحه طاهرين عاش الجسد الميت ولبس النور والبها وينزل من البياض
الى لون الارجوان والفرفير لباس الملوك ولزم روحه ونفسه فرح بعضهم
ببعض فهذا الصبغ الذي لا يموت بعد موته الاول ولا ينقص بعد
تاليفه يصبغ الذهب الحق وهو الذي شبهه الحكما بالقيامة ورجوع الروح
والنفس الى الجسد بغير سواد ولا ظلمه ولا يخاف من النار ولا الما ولا من الحجارة

يصبغ صبغا لا ينقص كما ينقص ذهب العامه المبسوطه فى الحجر قال الملك ما اللوم
للحكما فى كتم هذا الاسم اسم هذا الحجر وسموه باسما كثيره ويا عجباه حجر يموت
ويعيش من بعد موته ويصبغ الاجساد وقبل ان يموت ما كان يصبغ شيا
ويكون من النار شمسا ومن الما قمرا ومن الهوا النجوم الخمسه فرنوش ودارش
ودا روش وافرودودقط وهرمس وجعلوا الاثنى عشر برجا مجاربا
للتسعة الملوك وهو اسم بيضة الحكما بالسريانية اثنى عشر حرفا وجعل
لكل النجوم التسعه اسمين من البروج سوى الشمس والقمر فانهم جعلوا
لهما واحد فالاول الحمل والثور والجوزا وهما التومان والسرطان
والاسد والسنبله والميزان والعقرب والرامى والجدى والدلو
والحوت فهذه اثنى عشر برجا فجعلوا الحمل والعقرب لا عن الحمل
حار يابس العقرب بارد رطب والتومان فالقدم الهوا فى التومان
حار رطب والقدره بارده يابسه والقوس والحوت لدواس القوس حار
يابس والحوت بارد رطب والجدى والدلو لقوس الجدى بارد يابس والدلو
حار رطب فسموا الاثنى عشر برجا اربع علامات فى بيضة الحكما على النار
والارض والما والهوا فانشوا من هذه البيضة من الما والنار والهوا سحابا
كبيرا ما يسقى الارض الما فيه اسفل فيقيم ويتنزل من البياض والسواد الى الحمره
فينبت فى هذه الارض ذهب الحق لا تخالف ذهب العامه المبسوط وهو احسن
منه فى اللون والوزن كما قالت الحكما والله اعلم سالت الملك للوزير الثالث
قال له الملك قد خاطبت صاحبيك وسالت الوزير الاول عن حجر الحكما
فاخبرنى بحياته وموته وسالت الحكيم الثانى عن حجر الحكما كيف شبهت
بالارض والسما والنجوم السبعة والاثنى عشر برجا فاخبرنى بذلك فاخبرنى
انت ايها الحكيم كيف شبهت الحكما حجرهم بالمركب بالايام والشهور قال
له الوزير تكلمت الحكما فى النفس والروح والجسد قال له الملك كيف كان
هذا قال له الحكيم ان الحكما لما اخذوا الحجر الذى فيه اربع طبايع قدموا الحار
والبارد والرطب واليابس فشبهوه بالدنيا وحالات مزاج الازمنه فقالت

الحكما الايام سبعة وكل يوم من السبعة الايام لكوكب الاحد للشمس الاثنين
للقمر الثلثا للمريخ الاربعا لهرمس الخميس للاوس الجمعه لافروديط
السبت لقدويس وانت ايها الملك تجد فى حجرنا هذه الاشيا مبينة خمسة
منها فوق واثنان اسفل والاثنى عشر شهرا لتمام عدد الايام السنه ولا
مزيد وهذا حجر الحكما وكيف شبهوه بالايام السبعة والشهور والسنه
فقالوا الروح والنفس والجسد تسموا من حجرنا هذا المركب نارا وما وهوا
وارضا قال الملك اريد منك ومن اصحابك شواهد من كلام الحكما يكون
متالف ولا يكثرونه ولا تفتشونه قال الحكيم ابن ولعل ذلك ايها الملك
ابن ارسطاليس راس الحكما قد قال فى كتابه خذوا حجرا وليس بحجر فيه اربع
وجوه واربع طبايع ظاهره الما والسقى للعقول التى فى القوى فتبين ايها
الملك فقال له الملك ايها الحكيم اما الحجر وليس بحجر قال له شبه الشمس
والاربع طبايع الحار والبارد والرطب واليابس فقال له الملك ايها
الحكيم فما القمر قال هى القدور التى فيها الجسد الذى لم يبيض فتسقيها
من الما المحلول فيحمر فقال ارسطاليس انى ذهبت الى ارض الهند فوجدت
جارية فى وسط السوق وقد حملت على راسها صخرة وعلى عاتقها عاقرا احمر
كزبيد الشراب ولا يكاد يشرب فان اردتم ابقا الخمره وتجود وتطيب
فخذوا حجرا هنديا القيا ونحن نسميه جنسين فرقه والعند فى الخمر وطين
الانا وبعد قليل يفتح الانا تجد خمرا طيب الشرب فيه قدحا عظيم فقال له
الملك ايها الحكيم من اى شى هذه الجارية القايمه هى من نحاس يراها الحكيم
تحمل هذا الشى الذى شبه الحجر لارسطاليس قال العصره يخرج منه ما احمر لا يدخل
الا فى الاجساد لانه بعد ان يفى لا يعد وليس به شى من ذلك الما الاحمر الذى
شبه الخمر القدح العظيم ليس بعد البياض الحمرة هذا مثلا قالها الاولون
قال له الملك ايها الحكيم كيف يصبغ الجسد الابيض الذى شبه الجلبين
قال له الحكيم ارسطاليس قال فى كتابه خذوا حجرا طبيعيا ملبسا البس
فيه شى من الرطوبه فرقه واجعله فى قدر مطينه واجعله فى نار شديده يوما

تاما فتجد اكسيرا اسود يعمل فان اردت ان يكون مثل حجارة البيض وبياض الاكسير
تخذ الحجر فاشقرة زمانا واحرز جسده للحيوان تجد جسدا ابيض مثل الملح
قال له الملك ايها الحكيم وكيف سماه ارسطاليس الحجر الطبيعي قال
الحكيم يقول له النحاس قال له الملك كيف يقول ليس فيه من الرطوبة شي
وحجر الحكما حاسا رطبا كثير الرطوبه قال له الحكيم قد كانت اخذت من رطوبته
كلها حتى بقى الجسد اسود ليس فيه من الرطوبة شي ثم تبيضه كما اخبرتك ويسقى
من الما الاحمر الذى شبهه بالحمرة فيبيض الجسد بعد بياضه لانه اسما بالقلح
العظيم قال له الملك ان ماريه قالت لا تستطيعون انتم شمسا ولا قمرا الا
ان تستاصلوا عمل الاصباغ السود وعمل كتاب الذهب قال له فما كتاب الذهب
قال له الحكيم هو النفس ورطوبتها تعمل من هذين شمسا وقمرا جسدا ابيض
ساحمر قال دمقراط فى كتابه بيض جسد المغنيسيا قال الحكيم هذا الجسد
الاسود الذى يبقى اسفل الانا قال تبيضه والزيبق هو النفس والروح
وهو الزفر اى فوق وامر ان تبيض الجسد الاسود ثم تعين النفس والروح
الهاربان منه بجسدهما فيحيا الجسد ثم تلقيه على القمر يكون شمسا باذن
الله تعالى والله اعلم مسالة الملك للوزير الرابع واسمه بولس قال
الملك يا بولس كيف شبهوا هذا الصبغ بذكر وانثى ارضا قال فانهما
الذكر وايهما الانثى قال الحكيم الما الاحمر هو الذكر والجسد الابيض هو
الانثى تحبل الانثى من الذكر ويكون منهما صبغا احمرا فيجمر الاكسير قال
ارسطاليس راس الحكما انحل الذهب سبع مرات المنخل الاول الذى يكون
فى يد والاركان الذى هو واسع الحجره المناحل والمنخل الثانى ارق منه
لخروج والمنخل الثالث هى الخرقة الكتان الصفيقة هذه الثلاث قال له
الملك ايها الحكيم لاى علة قال ارسطاليس انحل الذهب سبع مرات قال
انحل حجر الذهب فانه فيه سبعة اشيا واجعل المنخل الكبير الواسع الاحجره والمنخل
الثانى ارق منه لخروج الروح والمنخل الثالث الخرقة الكتان الصفيقه
هذه المناخل الثلاث بعضها ارق من بعض يعنى بذلك النفس والروح

والجسد

والجسد قال الحكيم ان ماريه قالت لارسطاليس انت سماى وانا ارضك
ولا تستقيم سما الا بالارض ولا ارض الا بسما والهوا هو الواسطة المصلح
بينهما قال الملك وما هذا المصلح الذى هو الواسطه قال له الحكيم هو
الروح الذى يصلح بين النفس والجسد ويكون فيه الكبريت الاحمر الذى لا يحترق
ولا يحرق قال له الحكيم فجميع ما تحتاج اليه الحكما من جرمه هذا قال له
الحكيم نعم ان هرمس شيخ الحكما وكبيرهم ساله ابنه فقال له يا ابناه ليس فى
ارضنا الا تراب معادنها قال له ابوه فيها جميع ما تحتاج اليه الحكما وارضنا
تحي سماها فمن صفوه عيونها وجبال معادنها ياخذ الملك الذى ينزل
بها من سمايها فلسمايها على ارضها الفضل لعلوها ولطافتها والارض من ثقل
السما خلقت وكذلك وجدنا فى كتب ابايينا ان كل ذى ظل فمن صفوه ما
تحته خلق وظل ذى تحت فمن ثقل ما فوقه خلق ثم قال له الحكيم الما والنار
والهوا ينزل على ارضنا اليابسه فتحيا وتثمر وقال الحكيم ارسطاليس
قال اتيت مصر فوجدت الشيخ المصرى وكلمته بلسانى فلم يعرف ما قلت
له وكلمنى بلسانه فعرفت ما قال لى ثم اخذت انا العصا من يد فصورت
على الارض صورة فعرف ما قلت له قال له الملك ايها الحكيم ما الشيخ المصرى
وما ارسطاليس الفارسى وما العصا قال له الحكيم ايها الملك ارسطاليس
رجل جا من المشرق وهو النفس والشيخ المصرى هو الجسد وهو حار ففصل
الحار من البارد فلما تعارفا بالعصا وهى الروح الاوسط امتزج الحار
بالبارد دون الرطب واليابس بالرطب وكان نفسا واحده فى الثلثه
فى الجسد والنفس والروح ثم قال الحكيم ارسطاليس قال لما تعارفا
بالعصا قال الشيخ المصرى اريدان تدلنى على باب الخزاين وانا اعطيك
من الاجر الضعف فاشار بيده نحو الخزاين فاذا هى سبع مغارات
بعضها جوف بعض اول باب من ذهب والثانى من فضه والثالث
من حديد والرابع ابار والخامس من نحاس والسادس من انك
والسابع باب اقطارنا قال الملك ما هذا الباب الاقطارون
قال الحكيم ايها الملك هى الابدان كلها قال ارسطاليس صمت على

العصا [illegible] فقال لى ما اعرف ولم [illegible]
من يدى فصور على الارض صورة

باب
على الباب الاول اربعين يوما ففتح لي هرمس الحكيم فصمت على بقية الابواب
اربعين يوما على كل باب حتى دخلت الى اقصى المغارات وانفتح ابواب
الخزاين كلها فاذا في اقصا الخزاين تنين عظيم ياكل ذنبه ويبلع نفسه
فلم احتاج الى علم اخر مع علم التنين فخرجت من الخزاين وانا اصلي على الشيخ
المصري حين دلني على تلك الخزاين قال الملك ايها الحكيم ما هذه الخزاين
قال هو حجر الحكما المركب الذي فيه صنعه فخرهم قال له الملك فما هذه المغار
والابواب السبعه قال له الحكيم حجاب وراحجاب وحجرنا فيه سبعة اشيا
بينة وفي السبعة الابواب الذي قال ارسطاليس فقال له الملك ايها
الحكيم فما بال الاول من ذهب والباقي من فضه قال له الحكيم لحمره سمايها
ذهبا والجسد ابيض قال فهي التي سماها هرمس الحكيم قال له النفس والروح
الذان فراش الجسد ردا عليه فبلغه فراش التنين فجعل ما في دور ذنبه
هوا وطرف ذنبه نار قال الحكيم ارسطاليس لما نظر الى صورة التنين
ان هذا شيا واحدا وبه اربع طبايع يرد بعضها على بعض علاها على اسفلها
قال له الملك صور له التنين كيف هو وكيف يخرج قال له الحكيم يخرج
من قبل ذنبه حتى يبلغ الى راسه قال له الملك كم اسم سموا الحكما حجرهم
هذا المركب قال سموه كل شي من الارض والسما وكل نجم يعرف قد سموه
به قال فكيف سموه بحجر الذهب ومعدنه قال له الملك وكيف يكون
هذا قال له الحكيم انهم لما وضعوا حجرهم المركب وحلوه وميزوا منه
الاربع طبايع الحار والبارد والرطب واليابس سموا ارضهم ارض الذهب
وما اجتمع من الما والنار بحر الذهب وما ثقل من الما سموه رمل الذهب
وما تفرق من رطوبته سموه نهر الذهب فمن بعض هذا الحجر معرفة
كان له صلاحا وغنا كبيرا ومنه خيرا لا يحصى ومن يقصه بغير معرفة
كان خسرانا وفسادا لمن ينقضه بغير معرفه قال الملك فكيف نقول
في ذهب العامه قال الحكيم ذلك تاما كاملا مصبوغ لا يزداد في لونه
ولا يستطيع احدا ينقص منه الا كان فسادا لانه لا ينتقض ابدا ومن
تكلف نقضه كان عنا طويلا وخسرانا كبيرا مع انه لا ينتقض ولا يحترق

ولكنه

ولكنه يتبدد وينتقض وزنه ويتطير ما يطرح عليه من العقاقير وليس
وليس في نقضه ذلك ولا حاجة لانه ثوبا مصبوغا كالثوب يكون فيه
رطلان يصبغه من الزعفران درهمان فمن تكلف ان يلقط ذلك
الزعفران من الثوب ثم ياخذ من الزعفران شيا يقدر ان يصبغ به
ثوبا اخر مثل الاول الذي كان فيه فمن ابن ايها الملك تطلب من المصبوغ
صبغا ويترك الصبغ منفرد الا متحيرا لا تدري ما تطلب مثل رجل
ما يطلب فضل رجل احوج منه ويترك الغنا الكثير المال قال له
الملك فسم لي الحجارة المعدني كم هي وما اجلها وماذا تصلح قال له
الحكيم جنس الحديد اربعة احجار الحديد اليابس اذا اذيبت حجارته يصبغ
منها اذات الحرب والحديد الذي يكون منه انية الناس ومنه حجر المغناطيس
وهو يصلح يجرب به الحديد ولا ينتفع به الا لليبس وحجر المغناطيس السابق
فانه يدخل في الاكحال وما ينتفع به الا هذا وما فيه عمل اخر لانه يبعد
من يصيب فيه قال الملك اي شي حجرنا الاشرف قال الحكيم هو هنا
واحدا معلوما في المعادن وفيه اعمالا كثيرة قال الملك اخبرني عن
النحاس قال منه يكون فصوص الخواتم والابازيم وما تحتاج اليه ومنه
يكون التوتيا الذي يصبغ بها النحاس مثل لون الذهب ومنه يكون
وضع الذهب والياقوت ومنه يكون البرسوم قال الملك لقد جعل
الله في هذا النحاس البركه والخير الكثير ولكنك قد تركت من الحجارة
المعدنيه ما لم تسميه قال الحكيم وما هو قال الزرنيخ والزيبق والكبريت
قال الحكيم ليس بهولا من هذه ما يقاس بغيرهم قال الملك ولم
ذلك قال لانها من جنس الجواهر السته الحديد والنحاس والرصاص
والفضه والذهب قال له الملك فلماذا يصلح قال له الحكيم الزرنيخ
مع النوره عار قان يحلق الشعر وفي ذلك منفعة كبيره والزيبق
يعمل سوا الكبريت يقال له الزعفران يبخوا به الفضه والذهب والكبريت

تحسنون به الصناعه حلا الذهب ويبيضوا به القصارين ثيابهم وتحمر
به النحاس والفضه ويعمل به العيدان التى يطرح بها للنار البرد فهذا
عمله فمن خالف هولا وركب هواه اضل وندم وخسر قال الملك ما بقى
شى من الحجارة المعدنيه قال له الحكيم لا ما بقا شيا الا الحجارة الخالدة
التى هى جسم بلا نفس ولا روح مثل الحجارة المحرة والملوحات واشباه ذلك
قال هرمس يا بنى الما واحد والحجر واحد اذا خلطتموه فهو الذكر والانثى
الانثى واذا تزاوجا كان الولد يعنى الذهب والفضه انحجر نا يغيب
فى ما بينا ويبيض الذى يغيب فى طبيعة صاحبه فهو الذكر وسميناه ارضا
النار لان الناس لرقتها ذكروا الما اغلظ منها انثى فلذلك يحك الاجساد
بعضها بعضا وافهم والله اعلم ∴ بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
ولقد اوضح خالد رحمه الله اذ قال فى وصيته لابنه يا بنى خذ الحجر الذى
شبهته لك فاستقطره فاذا اقطر جميع ما به فاعزل ثقله ثم خذ حجرا طريا
نقيا من السواقى اغمره بهذا الما وادفنه مدة الميقات فانه يخلص
زجراجا فاخرجه وضعه فى الانا الذى يشبه راس الفيل واستقطره
فما خرج ابيض فاتركه على ناحية وما خرج احمر فاتركه على ناحية اخرى
ثم خذ ثقله والثفل الذى عزلته اولا فاجمع بينهما بالسحق واسقهما
من الما الابيض ويكون تسعة اجزا ما وجزو كلسا وادفنه ليلة وقطره
ليلة يدم كذلك ابدا او يبيض بياضا حسنا براقا يكاد يغشى البصر
بريقه فاذا رايته قد ابيض هذا البياض الموصوف فالق منه على اى
جسد شيت يكون قمرا ان شا الله تعالى عنه وتوفيقه اول درجه
فى العمل هذه وان اردته للحمره فاسقه وشوه بالما الاصفر بعد تسقيته
بالما الابيض كذلك ابدا حتى يحمر فاعقده فى اثال العقد والق منه على
اى جسد شيت يقوم شمسا حسنا خير من المعدنى ويكون واحدا
على الفين بقدرة الله العظيم فكل حلالا واشكر الله تعالى ولقد

اوضح



اوضح بعض الحكما اذ قال خذ حجرا نقيا طريا غير الكهل ولا الطفل فاستقطر
جميع ما به ثم اعزل ثقله ثم خذ حجرا مثله طريا نقيا غير الطفل ولا الكهل
الهرم فاغمره بهذا الما وادفنه هذا الميقات وكرر عليه نفسا مليحا
جريشا وتبدل به الزبل فى كل اربعة ايام وتكون ترش عليه الما الحار
فى كل ثلاثة ايام وافتح عليه لوفا المدة فانك تجده قد اخلص زجراجا
فضعه فى الانا الذى يشبه راس الفيل واستقطره فما خرج ابيض
فاتركه ناحيه وما خرج اصفر فاتركه ناحية ثم خذ ثقله والثفل الذى
عزلته اولا فاجمع بينهما واسحقهما فى الشمس حتى تنشف الرطوبة منهما
ثم ضعهما فى الاثال وصعدهما بصعد منهما زرنيخا اصفرا وهو زرنيخ
الحكما عند ذلك فدعه فى زجاج ابيض فصاص واقلب فيها ستة اجزا من
الما الابيض وجزا من الزرنيخ وحطه على نار هاديه مثل حمو الشمس
او حمو السراج واستوثق من الفصل وانت تنظر اليه حتى يطلع وينزل
فاذا رايته قد سكن طلوعه فهد النار واتركه حتى يبرد وافتح الوصل
واقلب القرعة تجده قد سقط فيها حجرا ابيض براقا يلمع كانه الدرة
اليتيمه فكل حلالا واشكر الله سبحانه واطعم البايس الفقير
وعليك العهد فى ذلك لا تفاخر به اهل الدنيا وتجعل عملك خالصا لله
تعالى ∴ حسبى الله وحده ∴ من كتاب المكتسب الفصل
الثالث من الجملة الاولى فى الهيولى المتقوم منه صورة الاكسير
اعلم ان الاكسير ذايب مازج صابغ صابر ثابت متمم فمتى
نقصت او واحده من هذه القوا بطل فعله كما تقدم لانه ان لم يكن
ذوب فلا ممازجه وان لم يكن ممازجه فلا صبغ وان لم يكن صبغ
فلا صبر وان لم يكن صبر فلا ثبات وان لم يكن ثبات فلا كمال
وهذه القوا انما يكون لازمة للحجر فى حال ∴ منقول من رتبه
الحكيم قال فيها فنقول ان الاسرب اذا تمادا فى المدة الاول
والتدبير عليه دايما ولم يتفق له ان يوافق زيبقا وقت انعقاده

واغاكان فى المعدن الكبريت حتى صار فى الدرجة الثالثه من تدبيره
ان الحديد اذا تمادا فى الطبخ ولم ينقطع عنه الى وقت استحقاق اسم الحديد
به ان وافق فى معدنه زيبقا شرب منه فافرط بيبسه شيا كثيرا على
قدر ما يحتاجون اليه وهذه الشربات التى يسمونها بسقيات الاجساد
فى المعادن هى يسمونها تغذيات وقد سموها ميزانا طبيعيا ويعرفها
الطبايع فاذا اشرب بقدر ما يحتاج اليه من رطوبة الزيبق لانت
يبوسته وبرد حره واعتدلت طبايعه وانقلبت اعراضه وانتقلت
فصارت شيا واحدا وجوهرا واحدا اذا انقلبت طبيعة المريخ الى الشمس
الروحانيه والحرارة المعتدله والحيوة العظيمة التى فى حركة الشمس
وتم كون الاجساد فى الدرجة الرابعة كذلك كل شى طبيعى لا يتم لاربع
حركات سماويه معتدله الاولى زحليه بارده يابسه معتدله وهى التى
تشبه حركة الارض فى العناصر الثانيه الطف من حركة زحل وتسمى
حركة المشترى وهى التى تشبه حركة الما الثالثه حركة المريخ اسرع والطف
من حركة الما وهى حركة الهوا الرابعه الطف من حركة المريخ وهى حركة الشمس
وهى [illegible] لتى نباتك انها حركة النار فى العناصر ولا يتم كون البتة
الا بقيام الحركات الاربع فى العناصر الاربع ومرا الكواكب الاربع عليها
فافهم واعلم ان الكاينات من اربع حركات والثلاث حركات زايدات
فافهم مواضع العلم تصب فى الله طريقا من الحكمة كثيره وانا احدثك
من نوع لبد الذهب والفضة والنحاس ويتم كون الاجساد فافهم وقد
قسمنا منها اربعة والقوم قد جعلوا هذه الثلاثة الباقية مشتقة
من الاربعة واخروا الكون من اربع حركات كما ذكرنا والثلاثه زايده
فذكر القوم ان القمر يشارك زحل بالبرد واليبس وكذلك عطارد
يشارك المشترى بالحر والرطوبه وكذلك الزهرة تشارك المريخ بالحر
واليبس وجعلوا دليلهم على هذا الاشتراك انه متى جعل الشى مركزا
وادار وادايرة وتقدر فيها زحل ومرت الدايره بالقمر فان ادار وادايرة

وسطها

وسطها يقدر فيها المشترى ومرت الدايره بعطارد وان اداروادايرة
وسطها يقدر فيها المريخ ومرت الدايره بالزهرة فان اداروادايرة
وسطها تصورت فيها الشمس على هذا المثال

منقول من اخوان الصفا ان لون الياقوت الاصفر والذهب
والزعفران وما شاكلهما من الالوان منسوبة الى لون الشمس وبريق
شعاعها وكذلك بياض الفضه والملح والثلوج وما شاكلها
من النبات منسوب الى لون القمر وبريق شعاعها
وعلى هذا

الالوان
منسوب
من الكواكب
الثانيه
لزحل
للمريخ
للمشترى
للزهره
والبياض للقمر

القياس ساير
كل نوع
الى كوكب
السياره
الاسود
والحمرة
والخضرة
والزرقه
والصفره للشمس

زحل
مشترى
مريخ
شمس
زهرة
عطارد
قمر

والملون لعطارد وعلى هذا جميع الالوان كل لون منسوب
الى ما ذكرناه ولذلك زعم اصحاب المعادن
ان الاسرب اذا اذيب وطيرت فضلاته برزت منه فضة
وكذلك القلعي اذا طيرت فضلاته برز منه زيبقا ومن الحديد نحاسا
فصارت الثلاثة الاجساد متولدة من اربعه وهى ظاهره فيها وقد
ذكرت الفلاسفة استنباط الاجساد من الاجساد وانما ارادوا هذا

لصاحبه ممازج احدهما من جسد يستنبط ان يمكن جسد كل ان اعلم الموضع
مزاجا لا ينحل ابدا انهم ذكروا فى الباب الثامن فى الرموز قال
وكذلك قولهم تحملوا النار على الهوا يظهر منه العجايب اى ما ارادوا
قرب النار من الهوا والتشاكل الذى قدمته اعنى القرابة التى ذكرتها
الاوايل وقد رمزت العرب فى هذا الموضع بغير هذا الرمز وهو
بعيد بعض البعد على من لا يفهم الكلام وهو واحد مع هذا الرمز
وذلك انهم قالوا الجمع بين الهوا والنار انما عنوا هذا المعنى ولكنهم
ارادوا من التعمية المثلثه سموا الهوا ماء ولم يريدوا التسمية الهوا
ما هاهنا هربوا باسم المايية عند الطبع الحر الماى الى الهوا فشبهوه به
لانه الهوا لا يشبه الما لان الما يقبل بالاضافة الى الهوا بالاضافه الى
الما حمت فلا يقع بينه وبينه نسبة يستوجب ان يخلع نوعيه
كل واحد منهما الى صاحبه وانما قالوا يجمع بين الما والنار فسموا الهوا الما
هذه العله كما ان يضيط فى الما ويدخل فيه فيتجسد ولهذه العلة لا يقبل
الما حرارة النار الا بواسطة الهوا الذى يسرى بينهما بالممازجه
فيسخن الما بالحرارة التى اكتسبها من النار بسريان الهوا بينهما
بينهما بالممازجه فتجد النار سبيلا الى التعلق بالما ليسخن الما بذلك
الحر الهواى الذى يمازج الما وهو الذى يسمى لطيف الما واعلم انك
متى سمعت بالجمع بين الما والنار انما هو هذا وانما ارادوا الجمع
بين حار ورطب من جنس واحد واذكر قول جابر ان النار انما
تخرج من النار لاجل المناسبه بالحراره لان النار اشبه بالنار من
كل ما ليس هو بنار وقول الرازى ان النار فى الهوا فافهم فمن هذا الرازى صح
الوجه يقع بعض المجانين على دهنهم اسم المايية كما اعلمتك فتدبر
فى هذه الاسماء ذلك الفصل السابع نذكر فيه من اين تخرج هذه
النارية بعد ان اقدم لك ما تحتاج اليه ولعمرى انه قال الرازى فى
كتاب التدبير اذ قال خذ الحجر الذى تاخذ القوم لتدبروه الذى جعلوه
انانا

انانا وقالوا ليس فى العالم باسره شى الا وهو فى هذا الحجر بالقوة والطبع
لان فيه الطبايع الاربع التى هى اصل كل شى كاين فاسد وقالوا عليك الان
الظهار ما تطلبه الى الفعل فوجدوه ممازجا جامدا اخلاطا وما منبسطا
فى كل ما يلقى عليه يحيله الى جوهره ووجدوه يتعلق بالاجساد ولا يفارقها
ويكون تعلقه بما كان من النار اللطيف اصفر وبما فوق ذلك اسود وربما
فوق ذلك منسلخ فافهم تصب ثم نهض الى رسم فى كتابه فقالوا
انهم لما نظروا الى الشى الذى يتعلق من حجرهم بالاجساد ما فوجدوه الدهن
ثم نظروا انه ما يتعلق بها الا بتعلق الما معه ثم ثبتوه فى الجسد حتى يتم
اثبات التعلق فى الدهن بالجسد وهو الذى يكون فى الصنعة ذايبة
غايصة ثم نهض مقتبسا عن الصبغ حيث تجده من الحجر اوجب بطلانه
فوجده بالبرهان لازما للدهن وذكروا ان النار لا يكون مع الما المضادة
التى بينهما والتنافر فابطلوا الما ان يكون ضابطا وحيث عطف على
الجسد بمثل ذلك فقال ولا مع الارضيه لانه جوهر غليظ لا نفع فيه
فابطل ان يكون فى هذين الحجرين منفعة اذ الصنعة انما هى صنع اجساد
ولا صنع الا بالنار فوضح الا يكون الا بتعلق فاذا بطل شى من الاشيا
فى هذين احد السبب وبينت الاخر فقد بطل ان ينتفع به فى هذه
الصنعه وهذا تعلقه عن هذين الشيين فقد صح انه لا حاجة لنا اليهما
ولعلهما الضرب الذى فيه او لعلهما الثقل المطروح الذى زعم الاوايل انه يطرح
ولعله ثفل الحجر او لعلهما الذى اعنا الناس طرحه وكل هذا يشبه ان
يكون لكى لا يلتفت اليه فاين على اى الذى لا بد له من الرجوع الى الجزين
الاخيرين فاذا عمت هذه الاركان بالتفصيل على ما زعم القوم فنرجع
لان الى الركنين الباقيين وان كان نحتاج اليهما فى هذه الصنعة ام لا
وهو ثفل الحجر الاول وثفل الدهن وما مقدار المنفعه بهما وكيف يزيدان
الفصل الثامن فى تدبير اثفال الحجر وما يمكن ان يصبغ بها اعلم
ان التدبير الذى تقدم فيه هذا هو التركيب العجيب فى الدفاوين من ذلك

الباقيين صح

وهو دوا الركنين
الروحانيين الذى
صدر القوم فى صح

ان الما باجمعه قد استحال نارا فصار صبغا احمر ثابتا فهذا هو الزنجفر
بالحقيقه وهذا هو الذى سماه روسم روحا وسما ثقل الدهن نفسا
وسما ثقل الحجر جسدا ورجع الحجر الى ما كان عليه اول التفصيل وهكذا
يكون مجرى الطبايع ولنذكر الحجرين الاخضرين اللذين لا يتم المعصية
الا بهما اعلم ان ثقل الدهن الباقى منه هو المتعلق لا يطرح وثقل
الحجر هو الماسك للماء عن الفرار وزعم قوم كثير من اهل هذه الصنعة
ان الماء اذا مازجته النار فقد ثبت واستغنا عن مثله لانه انما وجب
فراره برودة والطبع الذى يمازجه قد سخن واذا سخن ناسب
النار فلم يفر عنها مازج الجسد الملقا عليه واذا مازج الجسد الملقا
عليه نفذ فيه الصبغ فانقلب وهذا التدبير اليه قصد اكثر الفلاسفه
ولكن عموه وقد قال بعض المتاخرين وهو جعفر البصرى ان هذا
الحجر لا يتركب الا من اربعة اشيا وان نقص منها جزو واحد بطل الحجر ولم
يصبغ شيا واثبت على ذلك براهين فلسفيه واشكالا هندسيه وقال
عن روسم انه سما الماء مع الثقل الدهن روحا وسما النار به الخارجه
من الدهن نفسا وسمى الثقل الذى من الحجر فيكون كله جسدا وهذا يمكن
ان يكون التسميه واسعة ثم ان هذا الرجل ذكر ان نزوج الماء مع الصبغ
كما قال فى كتابه فيكون ذلك جزا روحانيا ونزوج ثقل الدهن بثقل
الحجر فيكون كله جسدا هذا بنا كتابه فى الاول لانه احد الامرين
اخره ابتدا منه بالتخليط انه قال والحجر ينقسم قسمين الروحانى
والجسدانى وذكر ان كل قسم ينقسم قسمين اخرين فانتبه اركانه اربعة
لانه بينها وانما وجهه القول كان ينقسم اولا باربعة اقسام ثم
نركب قسمين قسمين نركب الماء مع النار والدهن مع الثقل فهذان
التركيبان احدهما مذكر وهى الروحانى والثانى مونث وهو
الجسد الذى ثم نزوج [illegible] المذكر بالمونث ونطلب الولد شمسا
وقمرا وقد اجمع الاوايل على ان تدبير ثقل الحجر لا مشقة فيه البتة وانما

هو

هو ان تسلط النار عليه بلا رحمة حتى يتكلس ويبيض وان تدبير ثقل الدهن
الذى يتموه دهنا ونفسا ان تدبيره تبيضه حتى يتعلق ولا يسود ويبقا له
التعلق والرطوبه وان تدبير الماء اعادة التقطير عليه حتى يصفوا وتدبير
النار تفصيلها من الدهن واخراجها الى العين لا غير عند التركيب الاخر فاعتذره
فى هذا الموضع بعض العذر لما قدمه من التباعد فى الجزء الذى يقال له دهن
الحجر حتى كاد ان يكون الحجر الذى منه العمل انما هو دهن حيوانى لا معدنى
وقد نقضت براهينه ان ليس شى من حجارة هذه الصنعة يفعل هذا الفعل
ولا يمازج الاجساد ولا يعلق بها ويغيرها ويصبغها عن غير الدهن فلما
احسن المطالبه له بقوله تعالى فان قال قايل كيف لم تونر الكبريت
فقد نزله لنا ذلك فى كتاب الحجر من المجد ما فيه كفايه وانما احببنا ان يقال
له قد ذكر اصحاب المعادن ان الاجساد انما تتعلق ببعض كباريتها وان
كباريتها انفسها وقد شرطت انت على نفسك انك اذا اخترت حجرك
وجدته يتعلق بالاجساد الذائبة كانه واحد منها ثم انك زعمت انك
اذا فعلته واستخرجت دهنه ناحية فانك تجد الصبغ المطلوب الذى
هو ذات الاكسير فى ذلك الدهن فكيف لا تجد ذلك فى كبريت المعادن
الذى هو نفس كل جسد وقد وطيت نفسك الى ذلك فحينئذ ترى الحيلة التى
قدمها فى كتابه المعروف بكتاب البحر وانما ذلك حيلة من حيل الرهلاجة
من البرهان ولكنه لم يجد الى غير ذلك سبيلا على انه لم يذكر طريقة استاذه
ولم يلزمها بوجه وانا اقول لك لو انه قد وجد هذا الباب قد فتحه
استاذه جابر بن حيان فى وضع كتابه المعروف بكتاب الاركان الاربعه
سما فيه اربعة اركان اثبت منها اثنين وانا الاثنان الباقيان انما
ذكرهما من الاصليين الاخرين ثم ذكر هذه النار وقال انها اذن
الصبغ وانها نتيجة هذه الصنعه فقال ان نار الحجر انما تخرج من الدهن
لاجل المناسبة بالحراره لان الدهن اشبه بالنار من كل ما لبس بنار فاثبت
براهينه على هذه الطريقه فسلكها الورى بعده ولم يسلك طريقته

والتزم ان الحجر للاجساد
حال التدبير ومداخلها
وزعم فى براهينه انه صح

في اخراجها من الدهن **فاما جابر** فذكر انها وجوها **واما الرازي** فذكر
وجها واحدا وكلا الوجوه الجابرية والوجه الذي ذكره الرازي منفصد بعضها
ببعض تم ذلك وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم [illegible]
بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين ممن تسامى بسما وخرج عن
كل ارض وسما وتوارى بالاسم الجامع عن جميع الاسما ووقف على المعنى الذي
كنا عنه الشرع بالعمى الى اولياء الله الاصفيا البصير منهم والاعمى عن يدعى
حل المقفل وتفصيل المجمل وفك المعمى العارفين بعقد الرموز والالغاز
الواقفين من النهر الاعظم على شاطي المجاز لازالت دعواهم تصح وسحاب
جودهم على عفاتهم تسح السلام عليكم ورحمة الله وبركاته **اما بعد** فاني
احمد الله اليكم الذي خلقني قبل ان خلقني واطلقني قبل ان خلقني والذي
دبر ملكي في فلكي واجرى فلكي لانارة حلكي واقام حلكي لاظهار ملكي — لاقامة
واظهر ملكي لابانة ملكي فلما اضرت مقامها الاملاك وادارت بنيرانها — سلكي
الافلاك واستنارت الاحلاك وشرع السالكون في السلوك الى مالك الملوك
وذلك بالسريان الكلي من المحيط العلوي الى المحاط السفلي فاسفرت
العوايد وحكمت على المولدات حركات الموالد فبدا عنها حرب وصلح وسلامة
وفرح وضيق وشرح وترح وفرح واغراض واعراض وامور ذكر بعضها في هذا الباب
فسبحان منشيها من شي ومظهرا سبابها **الاول** لا من شي ولكن منه الذي هو شي
الشي واصلي على الاخر به **والاول** بنا والظاهر له والباطن لنا صلى الله عليه وسلم
صلاة من شاهد ماهنالك على صورة ماهنا فامن عاما بينه وسلم **ثم اما بعد**
فانه واجب على من صفت مشاربه من نقل وجهه وطرق شاربه الذي بحث بحث
المفطن الطالب عن الثلاثة المطالب وذلك ان يبحث اولا عن شربه وثانيا
عن شربه وثالثا عن شربه فكنت انا ذلك العاقل والعارف بهذه المعاقل
فلم اجد شربا احسن منكم يا هولا الاسما ولم اجد شربا اعذب من مورد
الاحدية الاسما ولم اجد موطن شرب اقدس من بيت العزة الاحما
والخزانكم دون الاسم الواحد لما حيث كنتم بحكم الاثر المشاهد قدما عندكم
الخبر

الخبر والخبر ولديكم الدرر والدر وغرضنا منكم اقتناص الفوايد واقتناص
الشوارد ونظم فرايد العقود وحل ما قيد لكم من العقود وقد جبت
شيا امرا فاحد ثوالى منه ذكرا ولا تقولوا لقد جيت شيا نكرا وذلك انه لما
ورد على الوارد من حضرة الاسم الواحد وعليه حلة الاحدية وبيده كتاب
الازلية والابدية **فقال** الواحد منتهاها الهمة ولهذا لا يقبل القسمة ولو قبل
الزيادة لانقسم واحاطت به الادراكات والهمم ليس الاثنان بان يزاد — والفهم
الواحد في ذاته ولا وصف بهذا الوصف لكونه من صفاته بل هو مشى الواحد
في المنازل المفرزة كمشي القمر في المنازل المقدرة وكلام المتكلم انما يكون
تلثيه ويودي الى تجزيه هل حكمه حكم الواحد وينفصل بامر واحد زايد
بنظر الناظر فيمن شفع احديته وجسم صمديته فيجده عين الناظر فيكون
ذلك الاول وهذا الاخر فينعطف الاول على الابد ويغيب التوحيد في الاحد
فيستحيل ما لا يتناها من العدد ولا يستحيل التكرار وهو في الادوار والاكوار
فاذا استحال وحكم عليه سلطان وحدة الحال فهنيئا بلوح بوارق التقريب
وهي ثلاثة لا حظ لها في التوحيد كما ان الوتر يدخل الشفعية وبها يصح مقام
الجمعية فالواحد موجود ولا شي والوتر والفرد ظل وفي لانه رجوع بعد ثبوت
الاثنين والفرد ظل لا ممدود بعد كل زوج لذي عينين فهذا ايها الاوليا
ما اتانا به الوارد من حضرة احبكم الاسم الواحد ولما انصرف بعد ما عرف وتقدس — وتقدس صح
المحل الحلول وتشرف اردت ان ابرز لكم ما في غيبتي وارمز لكم ما افتنيته
في غربتي فان عمرا لهبا كل يسير وان النا قد بصير وما لنا برد سواه ولا في
الوجود معتقد الا اياه وقد قرع سمعكم ونبه اسراركم بقوله ولنبلونكم
حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلوا اخباركم **فاعلموا** اني لما
ايقنت بالتجليات العلا وفهمت بالمسبح الاعلا فبادرت الموافق بالزوارف
وسارعت اللطايف بالعوارف وكتبها ولم اعرج عليها بالمحبة بارق فبدت
لهم اعلامه من خلف ذاك الباب وبدا لهم من غير ما حجب ولا حجاب فمضى
الجلال برسمهم عزا بعيرا باب رد الجمال رسومهم فراوه خلف حجاب فكان

فكان ما افنام برق ولمع سراب باداهم بحلاهه بالاهل والترحاب طربوا
بها سمعوا فهم سكرا بغير شراب فلينزل عليهم تكوين الحروف فيها يتوصلون
من المعرفة الى المعروف تكوين الابوين وهما الزاي والكاف عن راى الها
المسحوبه والانفاس وعن حما الصاد وبالشين وحاميم النون الذين
هم اصل وجودهم وجود هذه الاجناس ولنقرر عندهم ان الحروف كالاسما
من تركيب وافراد وهما مرتبتان في الامداد والارفاد فكما يقول في الاسما
زيد وخالد كذلك نقول الف وبا في الشاهد هذا وكما نقول في الاسما
معدى كرب ورام هرمز وتريد به الشخص الواحد كذلك نقول صا
الصاد ورا الها ونريد به الاسم المنفرد وفيه امر زايد فلا تحجبهم الاضافات
وليبحثوا عن الحال فان الذي يستقبل معدوم والذي مضى فات وما
وقع التفريط من الانسان الا بذهوله عن الان وشغل نفسه بما كان
ويكون قفا انه الكتاب المكنون الذي لا يمسه الا المطهرون فقلت له بجل
ونعم ما قلت ايها الامام الاجل لقد اغربت حتى اعربت واني اعرفكم
تاكدا اسباب رحلتي اليكم ونزولي عليكم وذلك اني كنت في عصبة من ابنا
السبيل ما لهم دال ولاهم على دليل فاوعى القوم وديعة الطلب
وذلك عند نزولنا بعيون اللجين ومروج الذهب وطلب القوم في الوصال
ورغبوا في الالتحام والاتصال فعندما رايت القلوب الى صبه وافدات
من كل شخص على شره حتى حققت حبه وجعلت عقرب الصدغ بيني
وبينهم علامة وتسللت عن القوم حذارا من الملامة فرحلت عنهم وهم
لا يشعرون واخذ القوم في طلبي مسرعين وكانت عندي قوة التحول
في الصوره لما يقتضيه موطن الدنيا من الصور ثم اني اشفقت على القو
لبعد الشقة والم المشقه فتحولت لهم في غير صورتي وكتمت من ظاهري
ما انطويت عليه سريرتي وبرحت اقفوا اثارهم واتفحص اخبارهم
فلما وقعت عيني عليهم ابهت بالقوم فلم يرجعوا وصاحبوا الركب فلم
يسمعوا فقلت للحادي باجمالهم ما بالهم فروا فلم يرجعوا فقال هم

القوم

قوم لهم ثروه وصاحب لثروه لا يطمعوا فقلت لهم عندي مطلب ودعنيه
القوم اذ ودعوا فنادهم ان لهم رغبه فيما لهم عندي فما استجمعوا الجبنهم
في شكل اخوانهم ستتشبا عنهم فما وسعوا فعندئذ ما اجريت بدر الدجى
في فلك الشمس عيسى ينفع وقلت للشمال الا فانكشف فما بدا نورهم بطعوا
فكبر القوم وقالوا ارتفع فانتم من فعلكم ارفع وانت موسى الوقت في
حقنا بالله او انت لنا يوشع عقارب الصدغ لها سطوة مقلوبها ما نشرها
يرفع لانه ستر على ذاتها والستر ان يسدل لا يرفع فعرف القوم
بالعلامة السريره وتحيروا في الصورة فقلت لهم صبرا اني اريد التجرد
من عالم الهياكل والبرازخ الى المقام الشامخ الراسخ فجيت اليكم اطلب
ما لديكم فان القوم مهيمون بي انتزح برهاني والفرج بتوقع اماني
فاتوني بالصحيفة وقالوا خذ ايها الخليفة فاذا فيها بعد البسملة والصلوة
والحوقله الحمد لله عالم الشهادة والغيب ومنزل الكتاب الذي ما فيه
ريب مدخل اليد الموسويه في الجيب ومخرجها محمديه بيضا من غير
سو ولا عيب فعري وكسي ونبه لعل وعسى فجد الناظر بعد اليقين
وعتا وقيده من ملاحظة التنزيه ابن ضنى ولو نظر المسكين
بالعين السليمه في قلب الاعيان على الاستمرار ما صح منه انكار واني
يصح انكار قلب العين لمن هو في عالم التغيير مع الانفاس والكون
وما يزال هذا المنكر يحيل هذا الاخبار ولا هو انارا لكن جرا من عند الله
على حروف ان يطمس على عينيه من ادراك المعنى الذي اودعه في الحروف فانه
تعالى لما خلق الحروف هياكل المعاني النورانيه وجعلها حامله للطايف
الروحانيه وجعلها حللا شريفة على الاسما وقرب بها روحانية الارض
والسما فلكل حرف معنى اذا انفرد وثلاثة معاني اذا هو مع صاحبه
يجسد ثم كساها من شاء من ارتفع لترا خلده وخلوه حا الها وباها ويا
الها القابضه ورا الها المرئيه الثالثه من قلمه واودع فيها
ما شا ان يجريه في عالم التركيب من حكمه ونصبها اقوى حجة واوضح

دليل على ما ظهر فى عالم الاجسام من التركيب والتحليل فظهر سلطان حالها
واخواتها فى عالم الانوار اولا لتقويم الانها فلما تقومت الالات
وبدت الايات واستقام الدور وظهر الكون والحور فاى حرف اخذته
من الحروف صلح للبدايه والنهايه والوسط لان كل ما فى العالم بكل
حرف منها قد انعقد وانبسط ولا يحسنك ما فيهما من العدد
فان منشيهما الواحد الاحد فكما يسري الاسم فى الاسما على
على اختلافهما كذا اليك سر الالفات الثلثة فى الحروف
تبيان اوصافهما ولما كان الامر على هذا النظام وصح التوالد
بوجود الالتحام ولم تكن الابنا عيانا زايد على عيون الابا واتخذ المثنى
والمثنى والانثا وليست عندنا القوة المطلوبه فى رد الاب ابناوانما
القوة فى عكس هذا كونا وعيانا فمن اجرى الشمس فى فلك زحل فذلك
الامام صاحب العقد والحل ومن اجرى زحلا وغيره فى فلك الشمس فليس
عندى سوى حقيقه القدس فانه يطهر ولا يدنس والحاذق النحرير
من يطرد ويعكس فالقوة المشهود فى الحاق الاسافل بالاعالى والحام
الاباعد بالادانى والقوة المفقودة من الخواص الموجوده عند اهل
الاختصاص فى عكس ما ذكرناه المستور فى حروف المعانى وها انا ابرز
لذى عينين ما يتولد عن الابوين وارمز لطالب قلبا لعين كيف يولد
فى الكون فاول تكوين الابا بطريق الاشاره والايما عن سر الالف الموجود
باللام المولف الزاى والكاف وهما الابوان اذا كسر كساير ما يناسبهما
من الاصناف وذلك ان زا الها المسجونة فى الهياكل الحالكيه والانفاس
المشوقيه المسوكه فيها للتناسل الذريه عن الابا الفلكيه اذا تكرر
عليها حا الصاد وحاميم النون بالتاويب والاسناد تصفا جوهرها
وطلع الملا العلوى حين شف فانتقل من فرشه الموضوع وتعلق بسقف
عرشه المرفوع فلما مرت عليه الادوار وتوالت عليه الانوار وتفاوت
عليه بالشين ومن طبعه ان يشين فتكثف الجوهر الشفاف ونقله من مرتبة

الدرر

الدرر الى مرتبة الاصداف قال ان من صعد بذاته الى احسن
تقويم فانا اردده الى اسفل سافلين لا انى عاقل حكيم وما اردده رغبة
فى الانتقام ولكنى انما اذ رايت من بنفسد قام فرددت اباه الى اسفل
تربيه وتكمله لذاته وتصفيه فان الجوهر لا يصح اصلا فى وجود الاجسام
حتى لا يبقى فيه شى من الادناس فانحط الجوهر من عرشه باكيا وقعد فى فرشه
داعيا فان المفقود منزله الاستوى ومرتبة مسجن الحروف والاسما
فمازج الهياكل المظلمة وتعلق بعالم الذل والمشيمة وحكم فيه الدهر
بشره وابطن نفسه فى ضره وحاميم النون تسهل ما صعب من اطلاقه
ويصفى ما كثف من اعراقه فيعود ذلك الجوهر المنشا من زا الها والانفاس
بما مازجه من عالم المشيمة والادناس وما حصل من كثافة ووقر الاستدامة
ما الله الوقوف وتحليل حا الها دون ساير الحروف رأيا حسن النشاة
كامل الهيبه فهذا اصل وجود الزاى يا اولى الالباب ولكن بعد تناوب
الاحقاب وهو من الحروف الرطبه الرصبيه وهذا برز فى احسن زينه
وهذا هو الاب الواحد مما بقى من الحروف وبقى نشاة الاب الاخر وهو
الكاف المعروف فلانك ان عالم الذلة الذى ذكرناه اذا تالف بزا الها
الذى قدمناه وتلا عليه عالم اللسان فاذا انشقت السما فكانت وردة
كالدهان وليت حا الها ما قوى منه النشا منه الكاف الذى اخبر عنه
وهو الاب الثانى الذى صحت به المثالى غير ان هذا الاب الثانى الذى
هو الكاف لم يزل محترقا فى نفسه شوقا الى ابنا جنسه فاذا التحم الكاف
والزاى فى ميم النون وهما ابو كل حرف يكون واتحدا للتعشق الذى
بينهما حتى لا يميز الناظر عينهما انقلب عيانهما اجناس الحروف على حد
ما التحما وظهرت فيهما الحروف المختلفه لما قام بهما من صورة الاصلاق
حين انتظما وانا انبه خاطرك ايها الباحث على بعض ما يتكون فيهما
مما ينبغى ان يغنى عنهما وهما الابنا السنه ولا اعرج على غيرهم فى هذا الكتاب
البند وهم الهمزة والزا وان شيت فالقاف والحا والنون والفا والدال

بين

فاعلم انه صفة المودة وخلص الولاو وقعت الخطبة وكان الابتنا وتناكح الزوجان فظهر الابنا فاول نكاح ظهر وعقد بشـ[illegible] الزاى والكاف على التراضى ولا انضاف فلينظر ان كان قام بهما صفا المحبة ووضع بينهما ميزان العدل فى سرير القربة وامتص الكاف ريق الزاى وحكم عليهما الشوق بالاتحاد وكان مقدار التناسب على السوا فى صحت الاعتقاد وتحكم سلطان حاميم النون فيهما على السوا فلم يعترض لهما ض بالها وبابيها عارض قبل تحكم حاميم النون من الاسوا تكون منهما حرف الذال على غاية الكمال فان سطا عليها يا الهاى تلك المهلة قبل دخولهما فى المقامات السهله تكون منهما حرف الفاعل اكمل وجوه الصفا فان تحكم فيهما بالها وذلك من قوة حا الها تكون منهما حرف النون وفيه ييبس فهو حرف مسنون فان قهرها بالها ولم ينصبغا بتخلل الاجزا تكون منهما حرف القاف وهو حرف الزا فان حكم عليهما بالها قبل تحكم سلطان حا الها وكانت ذات الكاف اعظم من ذات الزاى تكون منهما حرف الحا الشديد على الاعدا فان كانت ذات الزاى اجسم من ذات الكاف وحا الها ضعيفة السلطان من الاحراق تكون منهما حرف الهمزة وله مقام اللين والعزة وهكذا ما بقى من ابنا ميم النون الحاوى على السر المكنون اذا خطرت عليه الاعراض وماجت بها الامراض من تضاعف زيادة احد الابوين على الاخر لحقيقة تميز الاول عن الاخر وسطوة حا الها وبابيها بهما قبل دخول وقت تلين مذهبهما لخروجها عن موازنة الاعتدال ظهرت فى الحروف تنوعة الاشكال فهذا بعض ما حوت عليه هذه الصحيفة من التكوينات الشريفة فمن فك ختام هذا الكتاب وقراه على ذوى الالباب فانه بالحكمة واتصف بالرحمة والسلام فحلى من شرب فطاب وتحقق بفصل الخطاب فلما قرات ما حوته منه المعارف وعرف القوم ما تضمنته من الاسرار واللطايف قام رجل المغرب ممن يشار اليه ويعول فى

كلام

من اجل صح

اقرا واضح

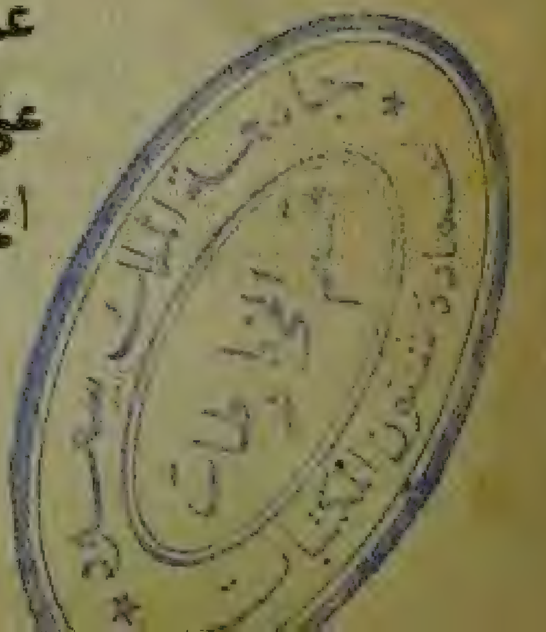
كل اسر مشكل عليه وكان ممن حل واحرم وحلل وحرم لعلو قدره فى العلم نبه وسبق منزلته فى الحكم **فقال** لى ما تقول فى تدبير الصنعة النفسا والحكمة الانسانية فانشدته مدعى الصنعة من غير سبب عشت فى زور ودعوى وكذب فاستمع من قول خل ناصح صادق اللهجة محفوظ الطلب نزل النير من افلاكه واسع فى تحصيل تركيب النسب وخذ الابق من معدنه وامط عنه الفرار المكتسب فاذا ما رضته واحتملت ذاته التركيب فيها ورسب صعد المفاضل وانظر ما له بامتزاج النيرات فى لهب فاذا افناه يبقى سببٌ يقلب الانك فى العين ذهب **فقال** رزق معلوم مقسوم ولكل انسان منه شرب معلوم الحرت المشارب وتنوع الشارب وبعدت المذاهب وتوحد الذاهب وانشد

الكل من حضرت الوهاب قسمته ... مما يسر ومما لا يسر ولى
فقر يساوى جميع الخلق كلهم ... فى الوهب لا الاخذ للتقويم والمثل
فمنهم اخذ ما شا من حكم ... ومنهم لابس ما شا من حلل
فصاحب الحلة البيضا شيمته ... اخذ الوجود على الترتيب والمهل
وصاحب الحلة الغرا شيمته ... اخذ الوجود على الترتيب والعجل
ومن يقول بان الغوث تخرج عن ... تدبيره احد فى العلم والعمل
فقل له ان امر الخلق واحدة ... به ترتبت الاشيا فى الازل
فى واحد ما له شى يماثله ... به تصرف فى الاسرار والدول
وفى الهدايا وما فيها من النحل ... وفى البرايا وما فيها من الملل
فهو الامام ومن فى الكون تابعه ... فى كل ما منه من حق ومن حيل
فمن اتاك له من منقليك عنا ... والكل ما هو محتاج الى المقل
فابحث عليه عسى تحظا بحكمته ... فان روينا من قوة الكحل
واسلك به فهو اعمى عن حقيقته ... واضرب له مثل مشيا على المثل

وانظر الى فلك فى جوفه فلك ٭ من الهلال الى الكرسى او زحل
وانظر الى الفلك الاعلا المحيط بما ٭ يحويه من دوره فيه ومن علل
يقضى على الكل من سلطان دورته ٭ فذلك الجبل الراسى على الجبل
ولو يخالفه معلوله ابدا ٭ فى الدور عن حكمة ما دام لم يزل
فالله تحميده مالى حقيقته ٭ والفوق تحميدها يا علة العلل
وليس تحميدنا يجرى الى اجل ٭ لكنه الدور يقضى فيه بالاجل

ثم قال بعدما فرغ مما وجز فيه وابلغ تدبيرك هذا تقدير ربانى
ربانى ومدبره مدبر روحانى وقد علم المولى ان التدبير اعلاه
وهو بالمحققين من باب الاولى فقلت له فصف التدبير الثانى وعز
لنا به فى المثانى فقال على الوصف وعليك الغنا فاسمع ما افوه به
انا اجتمعنا بشخص فى قبة ابن عليه دمانة المزهدين ورنا المتعبدين
وكان مشهورا عندنا بالعلم مذكورا بجودة القريحة والفهم فبارزنى
قبل ان اساله وقال عندى سر اطلعك عليه لتعلمه ولتعلمه وهو السر
الذى حير اكثر العقلا وله جماعة من الفضلا كثرت فيه التواليف
وصدرت فيه التصانيف واليتيمة لا تخطابها الا واحد ومن شرطه ان لا
يكون له مساعد فانه انزه فى التبرى واخلع فى التعرى واشد فى التحرى
فقلت سمعا وطاعة قبل قيام الساعة فان زمن نفسى وملاحظتى وشى
فاخذ بيدى وقال تامل يا ولدى وادخلنى بيتا فيه خمس جماعات كلهم
ارباب علم وصناعات فاستدعا منهم جماعة الوسط وقال تحفظ من الغلط
بسر مطلبك عند هولاء ولا تقدر عليهم الا باعتنا فسلمت عليهم وفى النفس منهم
وسالتهم فى حاجتى كانى اخذ عنهم فقال القوم حاجتك فيك بين المعدن
والنبات مثل الحياة من اكثر الجهات فقال الشيخ من اخرج هذه الجماعة
عن اماكنها وغربها عن مساكنها ودبرها احسن تدبير فانه يحصل
على الاكسير وهذا هو اكسير النفوس المجرى الفلك المعقول فى الفلك
المحسوس ثم قال اذا حصلت هولاء الاشخاص فسارع بهم الى التدبير

ولات حين



ولات حين مناص السابقون السابقون اولئك المقربون فامزج بعضها
ببعض كما فعل بطيره الخليل وذلك اول السبيل فاذا اختلطت الاجزا
ولم يقم بهذا وسلمت من ان يضاف اليها غير فيفوتك خيرها ويعطيها
ما خلطها فيه من نفسه فيكون لها كالشيطان مع الانسان فى مسه وتلك
علة تفسد صنعتك وتبطل حكمتك فاذا اعتصمت من هذا كله واصحبت
الشكل مع شكله فاعمد الى روحانية الممزج فانزلها من فلكها فى يد
ملكها فاذا احصلت فى الارض والحكمة تصلت بعالم الخفض فاجعل
الاثير لها سنا مركب وشد عليها كل مذهب فاذا ركبت ذلك السرير
وارتفعت منقلب العين بجواديره الزمهرير ودعها المعصرات
فانها ينزلها عليكم طيبة الجنات فاجعل ذلك قوت محبوبك فان
فيه قوة مطلوبك وابحث عن امين قوى ذى دين سوى تودع لديه
اشخاصك التى افترصتها وطيورك التى اقتنصتها واخبر الامين ان
خاصية هذه الوديعة فيمن اودعت لديه ان يذل نفسه ويولمه راسه
وينتقل من الفرح الى الفتح واشرط عليه ان يسكنه بامانة حيث رايت
ويقيم به حيث اشتهيت ولا تجد من يقبل منك هذه الشرط الامانة
بهذا الشرط وترتبطه بهذا الربط الا ثلاثة اشخاص امنا من اهل
الديانة والصيانة الامين المنام والامين المنعوت بالتمام والامين
نجم الدين والانام فاذا قبل احدهم الوديعة وامنت من الخديعة فاجعل
غذاها ما اعطتك المعصرات قدر ما يسد الفاقات وذلك بان تعمره
بالعيش عن تثبت لا عن طيش واخلع على راس الامين عما مدخوفا
من الهوا فان البلد كثير الافات متراكب الغمام مسدود المسام لا
تخترقه الرياح ولا تتنفس فيه الارواح تنعكس بخارا انعقاده ولا تستطيع
عين ان تنظر اليه فاصنع له سردابا فيما تكون عن الكرام الاجواد
وما فضل عنهم من الازواد وابن عليه بابا لسرداب واجعل بينه
وبين من تعلق به من الاحباب وانزله فى خلوته يذكر ربه ويصلح

مع معبوده قلبه فاذا بلغ الميقات وزاد السبع المثانى والاثنين لتتم
المبانى فقد تم غذاوه وتخلف عليه الموت فدارك لبه قبل الفوت
فافتح عليه تجده جايعا بابعاد ليلا خاضعا فاودعه من الغذا المعلوم
مثل ما اودعته اولا وانزله فى سردابه مستحما مهللا وذلك قدر الميقات
الاول وزده خمس طبقات لظهور سلطان المستعان ثم اداركه قبل
ان يبغى فيطلب المعتق فانك ستجده لغذايه فاقدا وفى زاويته يبغي
راقدا فاودعه من ذلك الغذا ثم رده الى سردابه ملتفا فى اهابه
وذلك احد وعشرين دوره ثم اشرع اليه لكره فانك تجده قد غلبت
عليه المرة الصفرا عند ما فنى الغذا وقد تقيا ما فيه صفرة فانسه
واظهر السرور به ومجالسه واعتذر اليه فى التخلف عنه وارفع قيته
الذى اخذته منه واودعه عند الامين المشفق واعصبه من تخفف
الهوا الذى يغشى وعد الى مطلوبك فاودعه الضامن الغذا المعلوم
وذلك القدر المرسوم واودعه سردابه واغلق عليه بابه واتركه
الميقات التمامى وتسع دورات من الفلك الاحاطى فاذا انقضت
الاوقات وتم الميقات فتفقد اساتك فانك تجده قد زاد مرضه
ولاح عرضه وتقيا صفره مشوبة بحمرة وهذا القى والمرض علامة
حصول الغرض فاودع فيه عند امين اخر غير مكتوم واحذر ان
تخترقه اهويه السموم ثم لا تزال تمنحه من غذايه كاسه وترده
الى بيت حبسه فيمنحك بما يخرج من نفسه وترفعه عند الحافظين
من الامنا التامين واحفظ مراتبهم على التوالى مخافة الغلط
وان ترد الاول فى الاخر وفى الوسط فاذا استبان من دايه
ورد عليك ما اعطيته من غذايه امط عنه ذلك الغذا واعلم
ان صاحبك قد تطهر من الاذا فيقول لك تاخذنى رد على ما اخذته
منى فقل له نعم ونعم عين واعمد الى اخر ما اعطاك من غير ريب ولا مين
وغذه به واودعه السرداب واقفل عليه الباب فاذا اكله فرد عليه

الذى

الذى اعطاك اول مرة فاخرجه من سردابه وجرده من جلبابه فقد
كملت صحته واستويت بنيته وصح مطلوبك وظهر لعينك محبوبك
فخزنه وزنا الالف مثله من غير شكل واحمله على المريخ او المشترى
يجريهما لك فى الفلك القمرى وان حملته على الزهره او المقاتل اجراهما
لك فى الفلك الشمسى وان حملت منه درهم على عطارد صيره كذلك يعمل
عمله ويسلك فى الكواكب سبله فهذا سر الكنزين لا يخفى على ذى عينين
فلما اكمل الشيخ هذا النثر وانا بالجلا فى هذا الامر اردت ان اعرفه
بتحصيل ما قاله فى ابيات من الشعر فان يك كاذبا فعليه كذبه
وان يك صادقا فهو طريقه ومذهبه وانشد يقول

يا طالب الاسرار فى الاسماء * ان الذى تبغيه عند الماء
لكنه الممزوج بالهواء * فى قالب التركيب والانشاء
تحيى به الاشيا بعد مماتها * فسرابر الاحيا فى الانوا
خذ ثالثا من بين خمسة اجزا * من كل ناحية على استقصاء
وافرح باربعة اذا حصلتها * لتمام ما تهوى من الخدماء
من بعد علمك باسمه وصفاته * وكمال عصمته من الاسواء
واغسله بالما المضاعف حره * حتى تنظفه من الاقذاء
فاذا اراك بياضه متبريا * من علة تدعوا الى الادواء
اسحقه فى صلد الحجارة ناعما * حتى يكون لين الاجزاء
وخذ الذى عنه تكون جسمه * مرنخه السيال فى الاعضاء
قطره بالانبيق واحفظ ماءه * ان لا تجففه سعير هواء
واغمر به المسحوق فى قارورة * من عسجد او فضة بيضاء
وادفنه فى زبل الجياد لياليا * تسعا وميقات الكليم سواء
ثم انتزعه تجده دون سقايه * يشكوا بمنزله لهيب ظماء
فاغمره ايضا منه ثانى مره * واردده للترقين فى الظلماء
شهرا وخمسا ثم تخرج عاطشا * فيعاد مغمورا بذاك الماء

احدى وعقدى عشرة وتزبله * فتزيل ما آتنيب بالصفراء
فيزال عنه بحكمة ولطافه * ويصان من تنشيف كل هواء
ويعاد ذاك الجسم مغمورا بها * سقيته فى اول الاشياء
فى بيته المعروف سبعة اسبع * فيزيل ما آمنه اخير ماء
كالورد شيب بنرجس فكانه * صب بجول بحلة حمراء
فيزال ذاك الما فى قارورة * اخرى وتحفظ حفظ ذاك الماء
ويعاد ذاك الجسم مغمورا بما * روينه فى اول الابداء
ما دام يقبله ولا يرى به * فاذا رماه بعينه للراء
ويزيل ما يعطيك من مائية * من ذاته من غير ذاك الماء
فاذا رماما السقاية وارتوا * فليسقه ايضا باخر ماء
لكن من الما الذى اعطاكه * من ذاته واجعله خير سقاء
ثم الذى يتلوه حتى ينتهى * للاول المنعوت بالصفراء
وليتركه بزيله ما دام فى * سقى وفى شرب من الامواء
فاذا ارتوا من كل ما اعطاكه * قال الحكيم بمجلس الحكماء
هذا هو الاكسير قد دبرته * ليردكيوا نا كشكل ذكاء
ويرد من بخاذ الجرينه * والمشترى للفضة البيضاء
وليلق منه على رطيل عطارد * مثقال درهام بغير وفاء
فيعود اكسير عطارد كله * نبا انا من جملة الانباء
جات به الفاظ شخص صادق * ومجرب ذوا فطنة وذكاء
قد بان ما قد كنت قبل رمزته * فى بيتنا هذا على استيفاء
فى رد ما هو اخر فى اول * فى ثانى الكلمات للشعراء
فاذا جهلت مقالتى فابحث على * قط ولكن من حروف هجاء
يتلوه قيوم الحروف مهيمنا * او اخر الاشكال قبل الباء
هو من ثلاثة احرف مرقومة * وسط الثلاثة يا ابن عى باء
فاحذف وانظر ما بدا لك دونه * فهو الذى اغنا بغير مراء

هذا

هذا قريضى منبئ بعجايب * ضاقت مسالكها على الشعراء
والله يا مولاى ما كذبتكم * ابياتنا فى هذه الانباء
سر عظيم قدره يحوى على * الكيميا بن بغير مراء
فبذا يرد الشيخ جودا خالصا * وبذا ينال سعادة السعداء

فهذا يا اخوانى ما تيسر ذكره على لسان المولى والسلام الطيب المبارك الاثير عليكم ورحمة الله وبركاته والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم نقل من نسخة قال فيها نقل من نسخة من خط المولف رضى الله عنه وعنا وعن جميع المسلمين

باب تمريض الظالم والعدو وقتلهم بلا حديد

يوخذ شمع اصفر وتصور منه الذى تريد وتكتب على راسه يصب من فوق روسهم الحميم الى مقامع من حديد وعلى عنقها اذ الاغلال فى اعناقهم الى قوله يسجرون وعلى الاكتاف ولتحملن اثقالهم واثقالا مع اثقالهم الى قوله يفترون وعلى يديها غلت ايديهم ولعنوا بما قالوا وعلى قلبها فى قلوبهم مرض الى اليم وعلى بطنها ان شجرة الزقوم الى كالمهل الحميم وعلى ساقها والتفت الساق بالساق الى المساق وعلى قدميها فلاقطعن ايديكم وارجلكم من خلاف الى اجمعين وتكتب على قوس من رمان حامض يكون وتره حريرا ازرق تكتب عليه ترميهم بحجارة من سجيل الى ماكول وتكتب على النشاب وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وتوقف الصوره من جهة الشرق ويكون يوم السبت ساعة زحل او يوم الثلثا ساعة المريخ تمت فايده لدفع العين والنظر وسائر البلية تقول ٣ مرات حصنتك بالحى القيوم الذى لا يموت ابدا ودفعت عنك السو بلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم تم باب هلاك العدو يقرا سورة الفيل مائة مرة على مائة حجرة وكلما تلا مرة عند ترميهم يكررها ٣ مرات وتحرك الحجر فى يده عند التلاوة ويكون عند ما جارى ويقول عند الرمى اهلك عدوى فلان بن فلان فان الله سبحانه يهلكم سريعا باذن الله تعالى

صفة تقرا على ٧ حجاره صغار قوله تعالى من اول سورة يس الى قوله فاغشيناهم
فهم لا يبصرون ثم ترى اربعة احجار الى اربعة اركان البيت وعند رمى كل حجرة
تقرا قوله لمن الملك ثم تدفن الثلاثة الباقيه فى وسط البيت وتتلوا قوله الحق وله الملك
وكذلك تفعل فى السفر وهى امانة لا تعلمها الفاسق والشقى وهو سر عظيم
فايده من اراد ان يوسع عليه الرزق يكتب هذا الدعا ويعلق على نفسه
او فى بيته ويقراه كل يوم مرة واحده وهو هذا يا الله ٣ يا رب ٣
ياذا الجلال والاكرام يا حى يا قيوم اسالك باسمك الاعظم ان ترزقنى
حلالا طيبا برحمتك يا ارحم الراحمين تمت فايده عن معروف الكرخى
قال من اراد ان تقضى حاجته بسرعة فليقل هذه الاسما ١٠٠٠ مره تقضى
وهى امنت بالله العلى العظيم وتوكلت على الحى القيوم تمت فايده
بعد التعويذ والبسمله تقرا على كل اصبع من اليد اليمنى حرف من كهيعص
وعلى كل اصبع من اليد اليسرى حمعسق وتطبق عليهم وتتلوا بعد ذلك
بالتعويذ والبسمله سورة الم تر كيف فعل الى ترميهم وتبدوا من اليد
اليسرى بفتح الاصابع الى اخر اصبع من اليد اليمنى ثم تتم السوره وتمسح
بها وجهك وتقابل من شئت تحصل مرادك تمت وايضا لهلاك العدو
تقرا بغير بسملة السورة المذكوره ١٠٠ مره بعد صلاة المغرب بنيته
من كان لك عدوا فانه يهلك ببركة هذه السوره فايده من قرا سوره
الكافرون ١٠ مرات بعد صلاة الصبح عند طلوع الشمس ودعا اى حاجة تم
بسم الله الرحمن الرحيم قال جابر بن حيان رحمه الله
من اراد علمنا هذا فليعد لكل كلمة جوابا ويستعمل لكل بلا جلبابا
وعليك بالسكوت وتزود من التقوى فانها خير زاد وامعن النظر
والتامل فقد كان راى استاذ جعفر بن محمد رحمه الله فى هذا الفن
مثل راى الفلاسفه وقد كنت افكر فى ليلى ثم اغدوا عليه فيقول يا جابر
غبت البارحه بافكار الناس فكنت مرة على خطا ومرة على صواب فكنت
اخطى واصيب ولكن مصنفين هذا الكتب كثيرين المهم عن هذا

العالم

العلم فكل من ينظر اليهم كانه مرة فى يده ومرة الى صورته فيها وجعلوا هذا
العلم مفرقا ليبعد على متناوله الا بطلب وبحث ومعرفة ليلا يقع العلم
فى يد غير اهله ومستحقه وانت اذا نظرت فى كتابى هذا فاقصد اى صنف
منه تجده افضل هذه الثلاثة اصناف اعنى الحيوان والمعدن والنبات
وقد بوبت ابوابه وجعلته مسلكا لمن طلب هذه الصناعة وذكرت فيه
جميع ما يحتاج اليه الطالب فى اعمال على ترتيبها وبينت فيه تدبير الحجر
المكرم واما الاعظم الحيوانى الذى هو كالانسان وبه شرف الانسان
وذلك انا رايناه من عنصره وتمام تدبيره فلذلك انه افضل ما تحت الفلك
وساذكر تدبيره فى كتابى مبينا مشروحا واذكر ايضا الباب الثانى
من الجزء الاول وايضا الثالث وهو اقرب التدابير لمن اراد القرب
وانا اعلم ان طالب هذه الصناعه اذا قرا كتابى هذا لا يعمل منه الا افضله
وهو الحجر المكرم المذكور الا ان يكون محتاجا بغير امكان اعنى لم يجد عنده شيا
يصرفه على القيام بنفسه وعياله فى مدة تدبير الحجر المكرم الاعظم فقد بينا
له من الاعمال الاصاغر ما يكون وصلة الى ارادته من الباب الاعظم
ثم اقول وبالله التوفيق لو ان رجلا يعقل تدابيرى فى هذا الكتاب
ثم اخذها من طريقها على ما بينت من استعمال كل صنف من الحيوان والمعدن
والنبات على التطهيرات والحلولات والتركيب والعقد والحل ومعرفة
ما تالف منها وما تختلف لوصل من بعض ما ذكرت فى كتابى هذا الى ما
حيد بقدرة الله تعالى ومشيته ولم اذكر فى كتابى هذا تدبير الحجر الكبير
الحيوانى الذى من اجله صنفت الكتاب الا لا قدم قبله تدابيرا نافعه
يستعين بها الطالب لهذا الباب الحيوانى الكريم فسبيلك ايها الناظر
فى هذا الكتاب الزم الدرس فيه والنظر اليه ولا بد للعلم يفتح لك ما
انغلق عليك منه وسبيلك ان تكون لمعلمك بارا مكرما له مبتغيا لمرضاته عاملا
بمراده مراعيا له ولا تساله عنفا واذا امتنع عليك بعلم يضن به فلا تلح
عليه وعاوده فى غير ذلك الوقت من طريق الرفق فلا باس لم تخضع فليس

قال ابو بكر الصوفى بن سليمان رايت روايتنا فى عمل الحجر فى كتاب الحقايق على جابر وعلى بن جبير قال قال [illegible]
الله صلى الله عليه وسلم من ظهر الفضه الحجر ما اكلها هلا لا شك ان جابر الحكيم الذى على العقار وسم وقيل له والاصح ابن اسحاق
قال جابر ان هذه [illegible] تظهر بها وهى تذهب فى البحر اهو صفر اصفر وهو يبيع بالرصاص [illegible] الله فقال
ولو كان اهم علم فيه عن فضل فى الصلح فان قبض القوى فى خروج البيض مثل الفضه اذا سقط [illegible]
الرمى المعقد به الصعود بالنار وعتق يكون اقوى الاصبا هذه هى من القلقى اعمر اطلعه فى المقطر ٧ مرات [illegible]

تخضع وانا تخضع للعلم فاذا اراك الله تعالى تقدست اسماوه وانت
على هذا الحال في اكرم حكم واعد ل ستبن اوده عهام بيسلكه كان حقيقا
عليه عز وجل الذي يرزقك ما تومله من فضله انه على ذلك قدير وبالاجابة
جدير **واذا اردت** ان تعمل شيا من الاعمال من اي نوع من الانواع او
تدبير تدبير من التدابير فانظر ما قد الفته في كتابي هذا من التدابير
ووصفته وما يشاكلها من اجناسه المتفقه معه فانك تصل الى مرادك
ان شا الله تعالى وقد سميت ابواب هذا الكتاب في صدره من قبل ان
اذكر التدابير ليقرب على طالبه من العدد الذي ذكرته وابتدات بفوايد
الدرس والنظر وفتش فانك كلما فتشته ونظرت فيه عرفت ما لم تكن تعرف
ولو قراته في كل يوم عشر مره لوجدت فيه في كل مرة شيا غير الذي تعرفه
اولا كانه قد وضع لك في وقته فاذا عرفت ذلك دخلت بالعلم الى العمل
ولابد من المعلم في جميع امورك ولابد من المكان والاخوان وصفا الزمان
ولا تعاشر احدا من الناس فليس في العالمين خيرا الا الفلاسفه وان
عاشرت فيلسوف فلا تخرج عنه فاذا فعلت ذلك فانت حكيم ومن
استرشدك وعلمت انه مستحق فارشده واسال الله حسن التوفيق
واستعن به وتوكل عليه فهو خير معين ثم ابتدي على بركة الله تعالى
تقدست اسماوه وجل ثناوه كما يستحقه وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه وسلم **واذكر** عدد الابواب وما تريد ان تدبره من التطهير
للارواح والاجساد وجميع ما تحتاج المتوصل الى هذه الصناعة وبالله
التوفيق وما يفسل منها وما لا يفسل وتذكر بقايا الابواب كلها
بابا بابا عند الوصول اليها ليفهمها من يطلب هذا العلم ولا يستعجم
عليه شي منها وبالله استعين **فنقول** انا قدمنا في صدر كتابنا
ما فيه مقنع لمن قراه ونحن نذكر ابوابه وهي . **سم بابا** يضاف اليها
فوايد وما لا بد منه من الفصول وجعلنا اصول الابواب **٧ ابواب** الباب
الاول في تحديد اصول الصنعه واختيارات منها وتحديد ابواب

ابواب

ابواب الصناعه واختيارات الادويه **الباب الثاني** في تطهير الارواح
خاصه والفضولات والتصعيدات وغير ذلك **الباب الثالث** في تصعيد
الاجساد والارواح لتالف معها **الباب ٤** في حلولات الاجساد
خاصه لتكون مياه مايعة وغير ذلك **الباب ٥** في التشاميع التي
تشمع بها الاجساد والارواح والاكاسير والمياه وصفة الة التشميع
وكيفية ناره والتحري والتحرز من وقوع الخطا فيه وما يجوز ان يشمع
وما لا يجوز وفيه الفايدة العظمى والعلم الكبير لمن اراد العلم والعمل
وبالله التوفيق وفيه علم التدابير بالحجر المكرم على حقيقته وقد كان يخفى
ان لا يذكر لعزته على عارفيه **الباب ٦** في صنعة المياه الحاره التي تحل
الاجساد والارواح والاحجار من كل فن وهو علم فاخر عظيم جليل
وبه تمام علم الصناعه ومن لم يعرفه لم يعمل عملا كاملا ولا شيا طايلا
فاعرف هذه المياه فوحق سيدي لا يتم لاحد من الباب الاعظم ولا
يتم عملا الا بها فاعلم **الباب ٧** في تقريرات الارواح وتصبيرها
على النار حتى تذوب ولا تسود والتمامات الباقيه في الابواب كلها
صغيرها وكبيرها وسميت كتابي هذا **كتاب الرياض** لان الناظر في
هذا العلوم كالمسجون من طول تعبه وكده فاذا نظر في كتابي هذا كان
كالذي اطلع من السجن وليستفيد احد ممن يطلب هذه الصنعه ان
يعمل عملا حقا اذا لم ينظر في كتابي هذا ويتامل ما فيه ويلازم الدرس
فيه لاني قد جربت جميع ما فيه وعلمت بصحته وهذه الابواب جميعها عملتها
بيدي ودبرت التدابير جميعها بيدي ولم ادخل فيها الا عملا صحيحا
اريد به وجه الله تعالى والدار الاخره **الباب ١ الاول** في تطهيرات
الارواح وما يفسل وما لا يفسل واول ذلك **في الزيبق** قال الخزرجي
العراقي اذا اردت العمل في شي من اعمالك فاطبخه في قدر برام صغير
نظيف بوقيد لطيف يكون مقداره ٣٠ ارطال حطب في رطلين من خل
خمر جيد وعلى الرطل منه شبر زق وفيه كركم عروق صفر فانك تجده

بعد الوقيد عليه با ١٠ ارطال الحطب احمر امثل الدم رجراجا فصفي بقية
الخل ونصف القدره ونشفها وصب عليه من الزيت مثل وزنه مرة
واحدة وعلى كل رطل من الزيبق ٣ دراهم نشادر ابيض ودرهم
قشر رمان فانه ينتقل من الحمرة الى السواد فتمط عليه سحابة فاجعله
في خرقة واعتصره ثم ترده الى انايه الذي كان فيه وتصب عليه بول
الصبيان الاقران فتطرحه في جام كبير او قدره او قربه وتبيته
ليلة ثم تروقه اعني تصفيه تفعل ذلك ١٠ مرات حتى تراه صافيا فتسحق
معه ملح قلي ابيض وشي يسير من شي يزرق فانه يبيض بياضا حسنا
ويكون وقيده من الحطب تحته مقدار ٢٠ ارطال بالرطل العراقي ثم تصفي
البول عنه وتنشفه بخرقة وتطرحه في انا زجاج وتقطر عليه وزن درهم
زيت بنفسج وتضربه كما يضرب السدر ثم تنظر له خرقة صفيقة فتطرحه
فيها وتعصره عن اخره فانه يخرج ابيضا نقيا يصلح للعمل في بياض الفضه
وان كبريتته التي تطير منه فاستعمله على هذا فانه من اجود الاعمال
اخر جيد خفيف عليه خذه غبيطا عرقيا واعرف اوزانه واجعله في قارورة
زجاج وصب عليه وزنه مرة من خل خمري حامض وان كان الخل مقطرا كان
اجود او على كل رطل زنته شي يزرق ونصف وقيه زنجار حمصي فاعد منه
نصف اوقيه نشادر وربع وقيه شب ابيض وبيته فيه ٣ ايام فانه يخرج الخل
طاوسا وهو يقلع كبريتته وسواده ويجهد عشيه الله تعالى **اخر منه**
خذه غبيطا كما وصفت لك فاطبخه بطبيخ الزيتون المكسح مع بول وحده
بمقدار الحطب الذي قدمت لك ذكره في الاول وارفقك بنارك في ساير
اعمالك فاذا بلغت اخر الحطب فحط عن النار واعصره في خرقة صفيقه
فانه يخرج جيدا فاستعمله **اخر مثله** خذه غبيطا عراقيا فاطبخه على الحنظل
الذي يكون في الصحرا مسحقا وذلك انك تاخذه فتقطع روس الدوك
الذي يكون فيه بالمقراض وتجمع ماوه وتضيف اليه شيا من بصل العنصل
وتوقد تحته ١٥ ارطال حطب لا تجاوزها وتعصر فانه يخرج ابيضا نقيا

فادخله

بالحلزون الكبير بعد قطع روسهم
وتجمع ماه وتضيف اليه بصل عنصل

فادخله في اعمالك تصب ان شا الله تعالى **اخر مثله** نهاية خذ منه غبيطا
فاسحق له ما بصل العنصل فتقطعه بسكين من خشب وذر عليه شب
يماني وشيا من خردل شامي ايهما كان فانه يحل ما في ليلة تخرج منه جزو
ومن قثا الحمار جزو واطبخه بهما ساعة بثلاثة ١٠ ارطال حطب كما هو في
قدر يطبخ به ثم اعصره كما وصفت لك يخرج ابيضا نقيا جيدا كما تحب
واستعمله فيما تريد **اخر فيه** خذه غبيطا غير مستعمل فاطبخه على الحنظل
الكبير مقدار ساعة بنار لينة على وحده فانه يخرج كما تحب فاستعمله
كيف شئت وهذا الباب وحق سيدي من الجار لي وكنت اعمل به **اخر منه**
خذه غبيطا غير مستعمل واسحق الخردل سحقا جيدا بقدر ما يغمره
وقطر عليه في السحق قطرات ما ويكون سحقك اياه مقدار ٣ ساعات
فان الخردل يبلعه كله حتى لا يرا منه شي فخبيه خذه واطرحه في انا نحاس
واطبخه على وحده طبخا جيدا فان الخردل يقطر الما ويبقى الزيبق وحده
مثل النجم يقدا ابيضا بياضا حسنا وهذا من افضل التدابير واحسنها
وانفسها واقربها فاستعمله فانه نهاية في طريق العمل الكبير الذي
لا سبيل الى مثلها ان اذكره وقد نظمته للكشف لتحظ به بعون الله
تعالى **اخر منه** خذه غبيطا عراقيا غير مستعملا فاسحقه بالفلفل والاهليلج
وليكن من الفلفل ٣ ومن الاهليلج ١ فانه يبطم حتى لا تراه ثم اطبخه كما
وصفت لك في طبخ بالخردل وتصب عليه من دهن البنفسج وما ورد سوا
واعصره فانه جيد **اخر منه** خذه غبيطا فالغم رطل منه ٣ اواق اسرب
نقا واغسله واسحقه على صلاية سحقا شديدا بالشب والشير زق
وهو البول ولتم بعد الغسل منه ونضافته في خل قد طرح فيه شيرزق
وبيته فيه ليله واكثر ان اسكن ثم اطبخه على نار وحده واخرجه لوقته
ثم اعصره وهو حار وقد طرحت فيه دهن البنفسج ولتكن الخرقة صفيقه
فانه يذهب سواده **اخر منه** خذ ما شيت منه واجعله في انا زجاج
وصب عليه زيتا وليكن فيه نشادر وسندروس واسحق له التنور وبيته

فيه فاذا برد فاخرجه منه واطبخه ببول معتق فانه يجى كما تريد ان شا الله تعالى
اخرمثله تمامه خذ منه رطلا ومن القلعى رطلا والغمها على صلايه جدا
واطبخهما بزيت فلسطين واعده الى الصلايه واغسله بالملح والشب
والزاج الاصفر حتى تذهب عنه رايحة الزيت ثم اعصره وقطر عليه دهن بنفسج
واعصره ثانيا يخرج نضيفا ان شا الله تعالى اخرمنه خذ منه ما شيت فاطبخه
بخل الارز واعصره منه ثم اغمره به وبيته فيه من غير طبخ واعصره كما وصفت
لك فانه يخرج بغير سواد ولا كبريت وصفة خل الارز ان تاخذ من قطران
الارز رطلا فصب عليه ٤٠ رطلا من الخل والما وتغليه مقدار ما يكون
رقيقا جدا ولا ثخينا جدا ثم تصفيه فى انا وتدعه فى انا مطين الراس
فانه يحمض ويصير خلا ينقى الزيبق منى وشحمه ويدخل فى اعمال كثير
تذكر عند الوصول اليها فى موضعها ان شا الله تعالى فصل قد كنت
فى تطهير الزيبق وما فيه من الكفاية لمن طلب الصنعه وهو احد الاركان
وكل عمل من غير باب الفلاسفه اعنى الباب الاعظم من الحجر المكرم فباطل لانه
لا يتم اعمال البرانى والجوانى الا به فكل اكسير يعمل وليس فيه الزيبق فهو
غير مستقيم وانا اذكر بمشية الله تعالى وعونه الركن الثانى وهو الكبريت
وتطهيره وما سبيل ان يعمل به من اراد ان يعمل عمل الحق من اجل الصنعه
وسبيل من نظر فى كتابى هذا واراد التدبير من اى جهة اراد فلا يعد اعما
وجبت له من افعاله بل يلزم ما يامره الكتاب به فانى لم اجمع فى هذا الكتاب
الا ما عملته وجربته وصح عندى من تجاربى وتجاريب غيرى وكما قلنا فى الزيبق
نقول فى الكبريت لانه الركن الثانى من الاركان فى الصنعه الباب فى الكبريت
خذ الكبريت الاصفر العراقى ان وجدته والا الاخضر فاطرحه فى قرعه وانبيق
وصب عليه ثم امثاله زيتا فلسطينيا وقطره عنه فانه يقطر الزيت مع
دهنة الكبريت وتبقا التفله فى القرعه مثل الحبر الاسود فخذ منها
وجربها على النار فان دخن فاعد عليه زيته وافعل به كما تقدم اخرمثله
خذ الكبريت والق عليه قدر نصفه زجاج مسحوقا ومثل نصفه ملح قلى

وليحرق

شجره تسمى سوسدا وبالهندى مسار وهى تقتل الحيات كالرق الابيض ولها حب صغير
بوكل ارتفاعها ذراع تنبت فى الزرع ومسيل الما واجودها العطشان فاذا وجدتها
دقها واعصر ماها وخذ من الصبر ما شيت ومثل ربعه شب ابيض ومثل الشب عقاب
تلقى الجميع فى ما الشجره واطبخه ٣ ايام بلياليها نار لينه حتى ينعقد ويبيض مثل الفضه

ثم خذ من هذا المصعود جزو القمر على ١٠٠ من الزهره تخرج قمرا باذن الله تعالى

واسحق بالخل ويدبر مثل الاول اخرمثله وهو من اعمال الكبار وانا
كنت ابدا اعمل به وهو طويل عجيب خذ الكبريت فاسحقه بمثله ملحا
وشوه حتى يكون مايعا وصب عليه ما عذب وشمسه حتى يخاثر ثم صب
عليه الما وجففه ثم اسحقه بملح وشوه وعد عليه العمل حتى يصير ابيضا
فان الحل كله فصعده بالقنينه بنار قويه حتى يخرج ملحه منه فانه يصعد
فان بقى منه بقيه فاعد عليه العمل حتى يبلغ ان شا الله تعالى وان صار
كذلك لان الكبريت لا ينحل فى الما الخل الا الملح فاذا اصعدته بالنار القويه
ارتفع الملح ولم يرتفع الكبريت وهو من الغرايب ان شا الله تعالى
وهذا نظير الباب الذى قبله وقد ذكرت طايفه من الفلاسفه تدبير
الارواح كلها اعنى تطهيرها وتاليفها فى موضع واحد واثنين وليس فى
ذلك كبير من العمل الا حسن جودة اختلاطها فاذا اختلطت فتدبرها
هذا التدبير الذى ذكرناه فانها تخرج ظاهرة على الاوزان والمقادير ان شا
الله تعالى وهذا ايضا يريد نظرا وتوقفا مثل الابواب التى قبله فانه
لا يخفى على من كانت بصيره تحسنه وكذلك تقول على باب الزرنيخ انه
كلما اصلح الكبريت فانه يصلح الزرنيخ والادهان كلها مصلحة للزرنيخ
فاطبخه بها تصل الى مرادك ومن الادهان الزيت وان كان ثابتا اى لا
يشعل على النار كان ابلغ واعظم فى ذلك وصفة ثباته وقطع اشتعاله ان
تاخذ من القلى جزو ومن الزيت الطيب جزو ومن الراسخت وقيه واطبخه
حتى ينقص اعنى الزيت ثم الشط من فوق الحوايج ثابتا لا يشعل على النار
ابدا وان قطرته فهو الاصلح يقيم كل جسد طيار اقامة ثابتة على الدوام
جدا ان شا الله تعالى وصفة تدبير الزرنيخ وكيفية عمله اطبخ الزرنيخ
بالما حتى يخرج سواده وان صولته قبل الطبخ فهو اجود وشمسه حتى
يجف ثم اطبخه بالدهن وشوه ورده فى الطبخ والتشويه حتى يسود جسمه
ويعتد جوهره فاسحقه يا بنا عمرتك مبيض وصعده فانه يصعد ابيضا
عجيبا يعقد الارواح ويبيض النحاس فاحتفظ به فانه من كتاب الزخر

واجل العلوم ونهايتها واذ قد بينا تدبير الزيبق والزرنيخ فنذكر النشادر
وما يصلح من التدبير على حقيقته ان شاء الله تعالى **الباب ٣** في النشادر
خذ النشادر ان شيت محلولا وان شيت مصعدا فاستعمله فيما تريد
فانه لزام الامر وهو روح مولف الاكاسير معينا لها ولولاه ما تم
الاكسير ولا الحل ولا تداخل وفيه سر ايركثيره واجود ما صعد النشادر
عن البلور بالنار اللطيفه في اثال صغيره قصيره وذلك انه يجب ان
يسحق بالبلور بعد ان يسحق البلور وحده ناعما ثم تخلطان بالسحق
الجيد وتضعف ناره ما امكنك فانه يصير جيدا **اخر مثله** يسحق النشادر
مع الطلق وزبد البحر ويصعد فيجي فوق النهايه عجبا فاعرفه واحتفظ به
فهو من اعجب الاعمال من سبيل النشادر وان يصعد ان كان في الاكاسير
من احد الجسدين الذهب والفضه فان لم يكن منه في الاعمال الفضه
فليس له اجود من التصعيد عن الفضه واستعملها فيها على تدبيره وكذلك
في اعمال الذهب فان عدمها واراد ان يستعمل صاعده وحده فيما يريد
في اعمال البياض وغيرها فليصعده عن احد الاثنين اعني البلور والطلق
وكلاهما من نهاية العلوم فاعمله **فصل** في احكام الاثال المتقدم في
تصعيد النشادر المذكور ولا ينكسر سيلك ايها العالم ان تحكم امر الاثال
بطول الوقود ويكون التدبير من زجاج ويكون فيه ثقب يخرج منه العرق
والا انكسر عليك وابطا بالصعود وافسد وان نشف العرق والرطوبه
التي في اوثالك وطلع مما تصعده شيا الى اعلا الترس وجوا الثقبا دخلت
في الثقب عشبه عليها خرقه على مقداره تكون مصتدمه عليه فانه يمنع ما يخرج
من المصعد ويصلحه فاعلم فاذا اصعد الذي يصعد فاستحن الثقل على
النار فان دخن ففيه شي من الروح باق فاعد عليه التصعيد يصعد ان
شاء الله تعالى وقد اثبتنا في امور الارواح ما فيه من الكفايه ومقنع وما
بعضه يتصل طالبه الى مراده ان شاء الله تعالى **فصل** اذا اردت تعرف
ادراك المصعدات من نشادر وغيره وبلوغها درجة الكمال وتمام تصعيدها
بليا ليها ثم خذ منه جزوا لقه على مايه جزو هبط قمر ووصلها
يخرج شمسا باذن الله تعالى

ووصفها هو التصعيد تاخذ من الشي المصعد شيا يسيرا واشوه على صفيحه
فضه فان سودها فاعد عليه العمل وان لم يسودها فقد تم تصعيده **واما**
تدبيرها للغسل فتسقى بالملح المحلول واغسله من ملحه في قدره مزججه
كما جرى الماصفيته حتى يخرج الماء منه عذبا فخبيه شمعه تصل به والقي منه
درهما على مايه درهم من النحاس فانه يبيضها **الباب ٤** من كتاب الرياض
في التكليس واوله الذهب يوخذ من براده الذهب ٣ ومن الزيبق المصعد ١
ومن الكبريت المصعد ١ واخلط الجميع واجعلهم في قاروره واستوثق
من راسها واشوه ٧ ايام فانه ينسحق ويصير هبا فادخل على هذا المكلس
مثل ثلثه نشادر وادخله الحل وان شيت في زبل او غيره فانه ينحل **اخر**
مثله خذ المرتك فاسحقه وبله عراره واطلي به البوط واجعل الذهب فيه
واجعله في النار ثم ارفعه وعيده مرة اخرى وجدد له الطلي ثم افرغه
فانه ينسحق ويصير هبا ادخل عليه النشادر كما تقدم وادخله الحل فانه
ينحل فيا له من محلول ما اعظم شانه وسره **صفة** تكليس الفضه خذ من
اسفيداج الرصاص واسحقه واضرب الفضه صفايح مثل قشر البيض
وافرش له في بوطه ساف من اسفيداج وساف من صفايح الفضه ثم غطي
عليها باخرى واقطع وصلها وضعها في تنور قد خبز فيه فاذا برد اخرجه
تجده كلسا يسحق كالهبا ان شاء الله تعالى ما اعظمه من كلس **صفة** تكليس القصدير
وتدبيره خذ منه ما شيت فاذبه والقي عليه مثله من الملح المنقى وحركه بجريده
حتى يذوب الملح ويغيب فيه ويسود الجسد فاجعله في قدره مزججه
على النار وانفخ عليه بالكير ٣ ساعات ثم اخرجه فاذا برد اسحقه فانه
ينسحق ثم اغسله من الملح حتى تجد ماوه عذبا فان لم يبيض جيدا فاعد
عليه العمل حتى يرضيك بياضه كلسه فهذا هو القلعي المكلس **فاذا اردت**
تدبيره فشمعه بماء الشب والنشادر ١٠ مرات ثم حله واسقي به الزرنيخ
المصعد مع الزيبق حتى يستوعبه واوزنهم ثم حلهم واعقدهم والقي منهم
يصبغ اثنهم ٢٠٠ من اي جسد شيت **واعلم** انك كلما حللته وعقدته

زاد فضلا كثيرا وانه لمن العجايب صنع الله تعالى **احرمنه** خذ من القصدير ماشيت والق عليه مثل وزنه زيبقا قد سحقته مع الشب والنشادر وتحوه وشوه بنار لينه او بالشمس الحاره ثم ادخله الحل فاذا انحل جميعه اعقده والق واحد على ... فانه يقيمها وان حللته وعقدته مرة ثانيه صبغ درهمه ... من اي شيت ان شا الله تعالى **صفة تكليس النحاس** خذ من الكبريت المحلول بالخل والاملاح وصعده ثم خذ من النحاس ما اردت فاحمه واغمسه في هذا الما الذي صفته تفعل به ذلك ٧ مرات ثم دقه فانه ينفتت وينسحق فان حصل ذلك اعني تفتت والا فاعد عليه العمل ثم دقه واجعله في قاروره واجعلها في نار لينه ليله فانه يصبح كلسا ان شا الله تعالى **ومن ذلك** يوخذ قطن الزاج كما سنعرفك به من بعد ويشوى به برادة النحاس المقدم ذكرها في التكليس حتى يتكلس ويصير كالدم ويصبغ ايضا فاستعمله فيما تريد **صفة تكليس الاسرب** خذ من الرصاص ما شيت فاذبه في طلق ثم الق عليه ملحا مدقوقا قليلا قليلا وحركه في الانا بقطعة حديده حتى يموت ويصير مثل الرماد ويكون من الملح مثل وزنه وضعه في كوز وطين عليه واجعله في اتون القزاز ٣ ايام ثم اخرجه واغسله حتى تذهب ملحته وصفي عنه الما وجففه فان تكلس واشتد بياضه والا فاعده الى اتون الزجاج فانه يتكلس ابيض ان شا الله تعالى **صفة تكليس الشاذنة** العدسية احترازا من الشاذنة التي تشبه الحديد فاعلم ذلك خذ العدسيه ماشيت واسحقها بخل فيه زاج وقلقندوز ... الحديد اجزا سوا مثل ربع الخل وشوها ليله في قاروره مطينه بنار بعر الغنم تفعل ذلك ابدا حتى تصير نقره حمرا فهذا صفة تكليسها كما ذكرنا فاعلم ذلك **فاذا اردت** شيا من تدبيرها فخذ كلسها المذكور جزو ومن الزيبق الاحمر جزو ومن المرقشيثا الذهبيه نصف جزو واسحق الجميع بصفار البيض واجعله في قاروره واجعل القاروره في قدر فيها رماد منخول والقمها بصوفه في فمها واحده بعد اخرى كلما ابتلت

واحده

[illegible]

واحدة انزعها وجعلت مكانها اخرى حتى تخرج جميع رطوبتها ولا يبقى فيها شي من العرق ثم سد راسها واكبس فوقها الرماد واوقد عليها ٣ ايام بلياليها ثم اخرجها تجدها نقره حمرا مثل الدم الق منها درهما مع ... من الابريز على ... من الفضه تخرج الجميع ذهبا ابريزا خالصا غايه ونهايه ان شا الله تعالى **وان شيت** اعلى من ذلك فاسحق ذلك المحلول يعني الكبريت الشاذنة المذكوره وهو نوعان احمر وهو هذا المذكور ونوع اخضر فالاحمر منها للحمره والاخضر للبياض فاسحقه واجعله في قصبه او بيضه واجعلها في كسكسوا حتى ينطبخ ويستوي جيدا برده واخرجه تجده صبغة عجيبا الق منه درهما على رطل من القلعي وغطيه ببوطقا واوقد عليه جدا تجده سبيكه خالصة الى النهاية ان شا الله تعالى **صفة تكليس الملح** خذ منه ماشيت واسحقه ناعما واجعله في كوز مطين مستوثق من راسه وادخله الاتون واخرجه اذا برد واسحقه وزنه واعد عليه التكليس حتى يقوم ويتم على وزن واحد لا ينقص شيا ودم تدبيره حتى يدركه وعلامة ادراكه اذا انثرت منه على حديده محميه لم يسود ولم يفر ولم يتغير لونه فذلك علامة ادراكه وتمام تكليسه فاعلم ذلك **صفة تكليس قشر البيض** خذ منه ماشيت وان كان نيا فهو احسن واغسله بالما والملح يوما ثم اعلي عليه غليا شديدا ثم اخرجه ونشفه واسحقه في الهون حتى يصير مثل الكحل واجعله في كوز واعرف وزنه لان فيه سر عظيما وطين عليه الكوز بطين الحكمه واجعله في الاتون ليله فانه يتكلس في نصف يوم اخرجه فان لم يتكلس جيدا ويرضيك بياضه **فاذا اردت** تدبيره فاسحقه بمثله نشادرا وادفنه في الزبل ففيه سر عظيم **احرمثله** خذ من قشر البيض الني وقيه ومن الكبريت ربع وقيه واسحقهم ناعما ولتهم ببياض البيض واجعل ذلك في بوط محما واجعل فيه نقبه وقربه من الفحم يوما كاملا فاذا كان من الغد اخرجه من النار حتى تخرج دخان الكبريت كله ثم سد النقب واجعله في نار صلبه فحم ونحوه ٧ ايام

فانه يصير كلسا ابيض جيدا **فاذا اردت** تدبيره فخذ من هذا الكلس
جزو وافرشه للدرهم وعطى منه وبيته فى النار فانه يصبح كلسا
كلسا ابيضا فان لم يصبح كذلك والا فاجعله فى البوط الاول فهو احسن
عندنا وهذا قياس فاعلم ذلك **الباب ٥** فى تصعيد الاجساد لتمازج
بالارواح جيدة لان كثيرا من الفلاسفة من يرا تصعيد الاجساد ويحتج
فى ذلك بان السبب الداعى الى ذلك تاليف الارواح وما اظن ذلك
قولا وثيقا وذلك ان الجسد انما يحتاج اليه الناس فى هذه الصناعة
لضبط الارواح البتة الذى فيه وثقله الذى هو مطبوع عليه لتغويص
الاشيا الخفيفة الى اقعار الاجساد لا غير فاذا صار الجسد طايرا فرارا
من النار احتاج ايضا الى العلاج بقدر ما يثبت به مثل ما يحتاج
اليه والحكما والفاضلون باسرهم يشهدون بذلك شهادة ثابتة
انهم يقولون ان حل الاجساد لها روح والروح تلطيف لا شكل الروح
الطافه فان لطف الجسد صار من شكل الروح واللطافة توجد ذلك
يقع التمام لها وايضا بل تصعيدها وان كان مباينا مخالفا لما فانه
يكون منه ما يراد به من تاثيره الاصباغ ولانا قد نحتاج فى بعض الاعمال
الى بعض الاجساد واما الشى من التدابير يصلح به ما هو اكثر منه
واما الشى اخر فقد وجب للمدبر علينا ان نذكر تصعيد الاجساد
لانا قد قدمنا الغيان له بذلك وتصعيدها على نحو اشيا اما بادامتها
التكليس ليكون تصعيد الجسد على سبيل التنقية للطف اجزايها لا غير
واما بداخل الزيبق عليها واما بداخل النشاذر لا غير وذلك ان
المقدمات تعطف تصير كل مقدمة قسمين **مثال ذلك** عبد السيد
وسيد العبد وذلك قول واحد وكذلك اذا كان الجسد عاقد للروح
فالروح طايره بالجسد وللعلما فى تصعيد الارواح ايضا قول ثان
وذلك ان الزيبق فى تصعيد الاجساد اثبت تمكنا من النشادر بكثير
وقد قال بعضهم ان الاجساد لا تنعقد الا بالزيبق وحده وذلك

قول

قول جمع والعلة فى ذلك ان الروح كلما كانت اشد لزوما للجسد وانعقادا
به وغوصا فيه كان اشد واكثر من غيره الصعود الجسد واقرب من التى
يقل امتزاجها وكل روح خفيفة اقل تصعيد للجسد من الروح روح
ثقيلة لان الروح الثقيلة تمازج الجسد اشد امتزاجا من الخفيفة فقد
ثبت من هذا الكلام ان التصعيد للاجساد بالزيبق اجودها وانماها
واحكمها واكملها وسوف ابين ذلك ان شا الله تعالى **فاذا عزمت**
على تصعيد اى شى من هذه الاجساد ان شئت بالنار فله وجهان **احدهما**
ان تديم السحق والتصويل له والتهبيه بين القدحين حتى ترضاه
ويصعد كله كما يجب **واعلم** ان التهبيه هنا هى التشويه بالنار والله اعلم
الثانى ان تدخل عليه شيا من النشادر ان شئت جافا وان شئت رطبا
وتجففه قليلا وتصعد به بعد ان تهبيه وتصوله ايضا والعلة فى ذلك
ان الاجزا الصغار كلها اذا رقت ولطفت من اى شى كان واصابتها النار
تحرها نفرته وانما كان ذلك لان الاجزا الصغار تضعف عن قوة النار
فاذا غلظت الاجزا صابرت النار الخاصية تعلكها تعلك الاجساد فاعمل
على ذلك تصل الى ما تريد ان شا الله تعالى **صفة تصعيد الرصاص** ووجه
عمله ان تاخذ منه ما اردت فتلته عشله زيبقا وجد سحقه فهو ملاكه
لتقوم اجزاوه فى اجزايه ثم تغسله وتدخل عليه مثل الجميع نشادر وتسحقه
به سحقا جيدا حتى يسود ويختلط بعضه ببعض خلطا ناعما ثم صيره فى
الاثال وسده واستوثق منه كما اصف لك واوقد عليه بنار قوية من اول
الوقود الى اخره ويكون مقداره يوما كاملا ويكون الوقود تحته لا غير
فافهم ذلك ثم افتحه اذا برد فانك تجده قد صعد على ترس الاثال الرصاص
مع الزيبق كله فاعده فان بقى منه شى فالعه واسحقه واعد العمل حتى يصعد
كالملح ابيضا حينا وهذا التصعيد يصعد به كل جسد وروح فان تعمل على ما
وصفت لك تصل الى ما تحب ان شا الله تعالى **صفة عقد العبد** عمته ونطرق
وهو ان تاخذ عقربا وملح قلى تحل فى الخل البكر الحادق حتى يقوم فيه معقد

فی مقرعه حدید و یدهن بالشیرج وتذیب العقرب وتطفی فی ذلک فی ذلک عم ثم مره وبعد ذلک تاخذ العقرب وتاخذ الخل الذی طفیته فیه تغمره بالما وتجره بالعلقه وتعقده ملیح وتاخذ منه جزو ومن العقرب المدبر جزو ومن المرتك وهو الاسفیداج جزو وتسحق الجمیع علی صلایه سحقا بالغا وتاخذ بوط وتحط ذلک فیه وخذ عود واجعل به جوره فی ذلک وتاخذ العمل وتجعله فی رماد منخول مجوب وبدمس فی نار قلیم من الوقت لمثله واخرجه وخلیه حتی یبرد فانه تخرج عتدو بنطرق صفه تصعید الفضه عظیم قریب جدا ان شا الله تعالی خذ منها ما شیت والغمها بثلاثه امثالها من الزیبق الحی ولا تبالی بان یکون مغسولا ثم القی علیها مثل الزیبق نشادر جیدا او اسحق الجمیع سحقا بالغا ناعما حتی تراه اسود کالحمام ثم ادخله الاثال واستوثق من الجمیع واوقد علیه بنار صلبه وقودا شدیدا من اول الامر الی اخره خلاف الاول اعنی بان یکون الرصاص والفرش فی بطن الاثال وذلک ان الرصاص یکون فرشه تخینا ویطرح طرحا فانه یحرقه والفضه وما یجری مجراها فانها یجب ان یفرش فی الاثال فرشا لا یکون تخینا بل یکون رقیقا فانه ابلغ الحاله واقرب بصعوده وقد وصفنا طریقه تصعید هذه الاجساد کلها جمله فاعمل بها فوحق سیدی انها لمن العجایب والحکمه العظیمه والعلوم الشریفه الذی ما کان سبیل ان اذکرها الا انی ضمنت الکشف وترکت الرمز وهذا الوجه العمل بها یوخذ الزیبق فیقتل بالعقاب او بغیره مثل الشونیز والبصل وما الثوم والعفص وما یجری مجراها مما یصیر الزیبق مع العقاب ترابا ثم تسحقه بعد قتله بمثله نشادر وصعده فاذا اصعد فافرشه فی الکرفس ساق وساق من الکرفس ثم عمه فی موضع سخن یکون بعرق فیه او فی الدن بعبیر کرفس فی القندیل معلقا او کیف ما استوی لک ادخاله الحل فانه ینحل ما رایتها فاعرفه وخذه محلولا وارفعه لای عمل شیت وسوف نقول فی الحلولات من بعد هذا الجمع لجمیع الاجساد ان شا الله تعالی

فصل

... ورقها اسفل ورق لعقله او البصل ... عدد وعیدا کنا عن زهرها اصفر ... الاصفر خذها وعصرها واطرح ... هو من ... فی الاسرب یعقد ...

عقد قرنبود ریح عقرب ملح قلی بالسویه واطبخه فی مرغفه حدید بحرارة هاعز فحل عدان وعرف کیف شبت

تصعید الارواح بالنار واحدها ان شا الله تعالی الیا ... الارواح بعینه

عقد عبد یوخذ عبید ثم ابانه مغربیه عود قرة یعملوا فی صره ویغمر بزیت فی انا حدید یکون نحاس یترک علی نار لینه لیله ینعقد حجرا یابس

فصل فی ذکر الحلولات لتصعید الاجساد عظیم النفع جدا اذا اردت لتصعید شیا من الاجساد فاسحقه بعد ان تنزله فی هذا الما وتغمره ایاما فانه یتحجر فادم تخمیره حتی ینحجر کله ویموت باسره ثم جربه علی النار علی صفیحه فان طار باسره فقد کمل وان بقا منه بقیه فاسحقه وخمره ایضا ودعه حتی یصعد کله ولا یبقی فیه علی الصفیحه بقیه ثم صعده فانه یصعد فان بقی منه شیا فی الاثال فاسحقه ایضا ودبره حتی یصعد کله افعل به ذلک حتی لا یبقی منه شی واعمل هذا العمل دایما بجمیع الاجساد علی ما وصفت لک الا الحدید فانه عسر المزاج بالزیبق اذا کان حیا فاما وهو فی هذه الحاله فان دواه وان تجود سحقه حتی ینعم فقط والا فلیس هو کصلابه الاجساد فانه جسم علک بالیبوسه والرطوبه فلذلک یعسر علاجه فاعمل علی هذا الفصل ان شا الله تعالی الی ما ترید اخر مثله اذا انت حلت الزیبق بالنشادر فاسحق به ای برادة شیت واغمرها به حتی تنحل فیه جففه وصعده فانه یکون عجبا الله تعالی اخر مثله وان شیت فاحرق ای جسد شیت من الاجساد من الفضه او الرصاص او النحاس او الحدید وما اشبه ذلک من الاجساد بالزیبق والکبریت او باحداها حتی ینسحق ویموت ثم صعده فانه یصعد عجبا ان شا الله تعالی واذ قد اتینا علی تصعید الاجساد بالارواح فنشرح فی تصعید عظیم قریب غریب عجیب نهایه لمن تدبره وعمل به ولیس ولا تحتاج الی طول مده ولا تعب طویل وذلک ان تاخذ الزیبق فتعقده اما طبخا بالزیت والکبریت حتی یشتد واما بریح الاسرب فانه یجی معقودا کما تحب ان شا الله تعالی وصفه عقده بما تقدم ان تاخذ من زیت الزیتون الاخضر ان وجد والا فی دهن الشیرج العربی الخالص ان امکن ثم اواق فتغلیها علی النار وان کان ذلک فی انا مزجج کان احسن فاذا غلیته فاطرح فیها اوقیه کبریت اصفر مسحوقا وحرکه بخشبه ولا تزال تحرکه حتی ینحل کله فی الزیت ثم تنحیه عن النار وتطرح فیه وقیه زیبق مصرورا فی خرقه کثیفه مدهونه بزیت فانه ینعقد لوقته حجرا یابسا فان لم ینعقد والا فرغ الزیبق

شمسيه
يوخذ توتيا فتسحق وتطبخ بالسمن البقرى سبع ساعات ثم لتها بقدر سدسها نتروث وتنزل من بوط الى بوط ينزل فرخه خذ منها مثقال يلقى على مثقال نحاس يحلّه خذ من المحلل مثقال على ٥ قمر يقوم شمسا صنعه بالثلث يأتي كامل تمت

المصرور فى القدر على حاله واعد القدره الى النار واوقد عليه بنار لينه شيا قليلا فانه ينعقد جيدا فى ساعته ان شا الله تعالى فاذا انعقد فاسحقه بالملح والزاج ويكون من كل واحد وزن الزيبق ثم نديه بالخل وتسحقه يومك اجمع وكلما شرب الخل زده حتى يجف فاذا جففته فى غد لك فاجعله فى قدح وتستوثق من وصله وشويه بنار مقلوبه ليله ثم اخرجه واطرحه على صلايه واسحقه ونده بالخل المقطر الجيد يومك كله ثم جففه ورده فى قدح وتشويه افعل به ذلك ٧ مرات ثم صعده فانه يصعد فى مرة واحده ولا يحتاج الى تصعيد ثانى ابدا فادخله فى عملك ودبره كما تحب فاعرف ذلك واحتفظ به صفة عقد الزيبق الذى يحتاج الى اصعاده برمح الاسرب خذ قدرا كبيرا شاميا او ما يقوم مقامه فطينه بطين الحكمه واحمله على النار واطرح فيه من الاسرب مثل الرطل والعشرين رطل وتعمل اكره فى من طين تعملها مثل البندقه مدوره وانا اصفها لك عند ان افرغ من النعت لها فى صفة الالات ثم تغوص البندقه مع البندقه الذى من الطين فى الاسرب اذا ذاب وتتركها فيه مقدار خمس ساعات فانه يجف فتدبره بالملح والزاج والخل على ما وصفت لك الى سبع تشويات بنار مقلوبه لينه فانه يغنيك عن سبع تصعيدات وما يحتاج له غير تصعيد مرة واحده فانه يصعد ميتا ابيضا نقيا يصلح لكل ما يستعمل فيه ان شا الله تعالى واعلم ان تصعيد الاجساد الميته منها والحيه تنقسم الى قسمين منها ما هو ظاهر كالذهب والفضه والزجاج وهو الزيبق فى لغة القوم والجواهر النقيه ومنها ما هو غير ظاهر كالرصاص وبقية المعادن وغيرها وما صعدت من الارواح فاعلم ذلك ومن اعمال الزيبق المعقود الثابت لاقامته ابريزا بنفسه اذ به حتى يصير جسدا واحدا ثم برده وابرده برادة رفيعه واجمعه بالزبيب الاحمر والتوتيه المرازبيه تفعل به ذلك ٧ مرات بردا وسبكا وتجدد له الزبيب والتوتيه فى كل مرة تخرج ذهبا ابريزا اصفى ما يكون ان شا الله تعالى ومن ذلك ايضا يوخذ زاج قبرصى وشب يمانى وملح قلى وتوتيه ومرقشيثا ذهبيه وشاذنه وعقرب وعلم احمر من كل واحد جزو ومثل الجميع

الزيبق صحيح

الزيبق

تشقيه الغاشين صفا احمها والقيها فى خل ٧ مرات محلول فيه جزو نشادر وجزو عقاب يا ذ غاية

زيبقا

زيبقا وتخدم الجميع بالسحق والتشميع بدهن صفار البيض المقطر عن ملحه الزاج واقطع رطوبتهم بنار لينه وصعدهم فان الزيبق يصعد مثل الدم تصبغ بالدرهم منه ما شيت من الفضه صبغا خالصا غايصا فيها ان شا الله تعالى الباب ٧ فى حلولات الارواح والاجساد والاكاسير وانه من نفيس ما ثبت هذه الاعمال واذ قد اتينا الى علم الحلولات فلنسلك اولا ما سبب الحل ثم نتلوا ذلك بامثلة منه ونتلوا ذلك بالقول فى الحلولات للاكاسير فانه يتضح العلم بجميع الفرق الثلاثه بقوة الله تعالى اعلم ان الفلاسفه انما احتالت بالحل لجودة امتزاج الروح بالجسد وذلك ان جميع الاعمال التى تكون بالسحق والتشويه والتقطير انما تدعى مجاورة لانه قد يمكن ان تاخذ النار من اضعفها ان ٩ تملك جسمه وتذهب به ثم تعطف على الاخر الذى هو اقوى كذلك الى ان يبقى الجسد بلا روح فاذا حل ذلك وعقد اخذت الاجزا بعضها من بعض صغيرها وكبيرها وكان عن ذا المزاج والاتحاد فصار الاثنان شيا واحدا فلما كان ذلك كذلك وجب ان يكون اخذ النار من الروح مثل ما تاخذ من الجسد لا زيادة ولا نقصان فكان عنها تمام ما تحتاج اليه المدبر وهذا الباب خاصة فى عمل الاكاسير فاما القول فى حل الاجساد مفردة والارواح مفردة اما الاجساد فلكى تدخل على الارواح فتكون ضابطة لها فتستغنى بها عن الارواح عن كل تدبير وتصعيد وتصفيه وتنقيه وتقطير وضبط واختلاط وحل وما جانس ذلك الا بتطهيرها الاول فاعلم ذلك واعمل به تصل الى ما تحب ان شا الله تعالى واما الارواح فانما احتيج اليها لاحد شيين اما ان تحل بها الاجساد والارواح اما مفردة فانها اذا انحلت كانت ميا يهلها حادة فتحل كل شى تجاوره وتفرق الاجساد تفريقا بليغا واما ان تدخل على الاجساد وهى محلولة عن الارواح وهى جامد فيكون عنها مثلها كما كان عنها اولا وهذا امر قريب ظاهر عجيب فاعمل به تصب ان شا الله تعالى واما علة الحل فانه لا يعد احدا من

اما اظهار بواطن الاشيا الى خارجها فيكون عنها الحل التام مثال ذلك ان الفضه بارده يابسه فى ظاهرها فاذا اظهر باطنها كانت منحلة حارة رطبة اما الروح فرطوبة لم تكن غريبه فتزيد رطوبته بها فتسترخى اجزاوه فيكون عنه الحل فاعلم سر هذا التدبير واذ قد اتينا على تعريفك باسباب الحل وعلله فلنرجع الى كيفية حل الارواح وهو الذى نبدا به فاول ذلك تحليل الخبيط واولها حل الزيبق خذ الزيبق فاعقد بريح الاسرب حتى يصير جسدا ثم خذ مثل ربع الزيبق من كلس قشر البيض ومثل نصف الزيبق عقابا فيسحق الجميع سحقا بليغا حتى يتداخل بعضه فى بعض ويتندى بقليل من الخل ان لم يتندا بذاته والا فهو فاسد وليس ينفع فيه الحل البتة ثم عرقه بين قدحين مرارا كثيرا حتى يتشمع قليلا وكلما زدت فى تعريقه كان اسرع لحله فان اجتمع فحله كيف شيت فانه يجى كما تريد ان شا الله تعالى صفة حله مصعدا يوخذ الزيبق المصعد فيسقى شربة جيدة من العقاب المحلول باى حل شيت ثم اجعله فى ٤ نار فى قرعه حتى يعرق ويبيض ثم خذه بعد جفافه فاسقه ايضا بالنشادر المذكور قدر ما يعجنه واعد عليه التعريق افعل به ذلك دايما فانه ينحل فاجمعه عندك فانه من عجايب سر الله تعالى فى موجوداته تحليل الزيبق ايضا من اختيارى خذ زيبقا مصعدا ميتا جزوين وحيا جزو وقلعيا جزوين فالغم الجميع واحكم ذلك وملاكه جودة السحق فاذا امتنه فاجعله فى قنينه واوقد عليها بنار لينه حتى تسمع لها نشيشا ثم اخرجه فانك تجده منعقدا لاخذ المنفعه لمن واقرش له الكرقسا اعنى القنينه المعروفه بالفياشه ثم قطره فانه يقطر ماء حريفا فان اردت ان ترا علامته فالق فيه صفار الطلق الغبيط فانه يحلها من ساعته فاحتفظ به فهو حق سيدى انه من اشرف العلوم واكبرها فاعمل به تصب الطريق ان شا الله تعالى صفة تحليل الزيبق خذ زيبقا مصعدا ٤ ورصاصا قلعيا ١ وزيبقا حيا ١ والغم الجميع بالسحق الجيد فاذا تناهيت فى الجودة فتمعها

طريقة عمل الفضه نحاسا احمر داخلها وخارجها ومكسرها وان شيت تردها الى حالها متى شيت بعد ذلك التدبير تاخذ نحاسا ما شيت بطرق حارا او باردا واقطعه صغارا وحطه فى بوط فاذا ذاب اطعمه كبريت اصفر حتى يحترق ويصيرها احمر غبارا واخلطه خذ منه وزن الغم لحجها به فى بوط فوق وتحت واسبكها وصبها فى الراط واخرجها فاذا بردت البوط فتنفش عنها السواد وعيد عليها العمل ٣ مرات فى الثالث اغمسها فى الما واقشر ماعليها تجده احمر مثل النار لا تتغير ابدا خذ منه ٢ ومن الشمس ٤ وان كان واحد من هذا وواحد من هذا فهو نهايه وشهرجه فى ما وملح النقع بعد خلطها ٣ مرات تخرج ابريزا بعه كيف شيت وان اردت تعيدها الى حالها الاول اسبكها واطعمه ملح البول ٣ مرات ترجع فضه اجود ما كانت وان اردت تخليص الذهب منه تعيده واطعمه كبريت اصفر شى بعد شى تحترق الفضه ويتخلص الذهب وانه يبلغ البوطه الذهب

اعنى

اعنى النشادر المحلول المتقدم ثم الغمها ايضا بعد التشميع بالسحق تفعل به ذلك مرارا كثيرا واجعلها فى جوف الكرقس فان المصعد ينحل كله ويجرى ويبقى الباقى فانه يصير ماء يبيض النحاس ويقطع ان شا الله تعالى فصل فى حل الكبريت والزرنيخ وكيفية ذلك ان تسقى كل واحد منهما بالنشادر المحلول تحرق بنار الطف من نار الزيبق قليلا حتى ينشف فاذا انشف اخرجه اسحقه واسقيه بالنشادر المحلول ورده الى التعريق واحذر ان تحترق منك افعل به ذلك مرات كثيرة كلما جف فى التعريق من نذا به اعدت عليه السحق والتسقيه فانه ينحل فى اخرها فان ابطا عليك ولم ينحل سرعة فالسحق والتسقيه فانه ينحل فى اخرها فان ابطا عليك ولم ينحل سرعة فادخل به الحل فانه ينحل جيدا ان شا الله تعالى فصل فى حل النشادر وكيفيته اما حل النشادر فيكون بالدفن فى الما او بالطبخ فى القصب او يجعل فى القرعه او القصب الرطبين او يسحق بما الباذنجان المقطر والمعتصر فانه ينحل وان سحق بما شجره الحب او حى عالم او المازريون او اللاعيه او قثا الحمار وهذه الاشيا الحاره فاستقطر ايها شيت بنار لينه او اعتصر فان ماوها يحل النشادر حلا طريقا ويكون ذلك الما سما حارا عمالا فى الزوابق والكباريت والزرانيخ وجميع الاجساد وسنقول كيفية وجه ذلك فانه تحله سريعا ويكون متى دخل عليه هذه الاشيا كان لها اسرع مما وصفنا فى الذى تقدم قبله فاعلم ذلك واعلم ان النشادر المحلول من اكبر العلوم واظرفها وانفعها ولا تتم الصنعة الا به الا به فحيث قلنا خذ عقابا محلولا فهو هذا فاعلمه واحتفظ به واذ قد اتينا على ما قد يجب ان يكون فى هذا الباب وهو حل الارواح فليكن الان اخره ويتلوه حل الاجساد كما قدمنا فى اصل الباب الثانى فى حلولات الاجساد فقد قدمنا فى كتابنا فى حلول الارواح ما ان وقف المدبر عليه وكان فطنا امكنه استخراج حل جميع الاشيا المحتاج

اخر فى شى
تاخذ رطل نوره ومثله كبريت اسحق غبارا وحط عليه ١٠ ارطال ما واغليه حتى يبقى نصفه وصفيه واعزل ماه ناحيه ثم خذ توتيا خضرا اقلام بسحق غبارا ثم يعجن بعسل خل ترا فيه عيونا بيضا براقه ثم يسحق وتسقيه من ما النوره والكبريت وتشويه تفعل ذلك به حتى يشتد حمرته ثم شمعه بعقاب محلول فى مصران الغنم حتى تحط على الصفيح ولا يدخن فاطرح منه ١ على ١٠ قمر يزاوج ٢٠ عمله ذهبا تخرج ذهبا ما بعده وان استقصيت فى عمله لم تحتج الى مزاج وذلك ان تسقى التوتيا من صفرة البيض سقيا ونحو وتشويه كذلك حتى يجتمع ويصلب ويشتد حمرته اطرح منه ١ على ٠ بها قمر ونصبه نقره ثم تسحق النوره التى تستعمل فى الحمام غبارا وتطرح فيه النقره وتفعيه مرات تخرج احمر ابريزى قال فوالله بعد ما فى بغداد فلبث كثيرا فاكمه عن

الى حلها لكنا ضمنا اولا في صدر هذا الكتاب ان نذكر حلول الاجساد
كلها فلا بد ان نذكر امثلة تدل على ما تحتاج اليه المدبر بيان وترتيب
اولا فاولا كما من سبيلنا ان نذكر ذلك في جميع العلوم **القول في الحلولات**
على العموم لجميع الاجساد والاجسام خذ اى كلس من الاجسام والاجساد
بعد سحقه مصولا بالماء ثم الق مثل ربعه من كلس قشر البيض ومثل ذلك
عقابا واسحقه به حتى تنديه ثم عرقه واسحقه مرارا حتى يلزم ويصير
شيا واحدا ثم ادخله الى حل الرطوبه والدفن او الاجانه ايهما شيت
فانه ينحل سريعا وسياتي صفة حل الرطوبه وغيره ان شا الله تعالى **صفة
حل الرصاصين** القلعي والاسرب خذ المرداسنج وهو المرتك او الرسنج
او الربيخ فاعلم انها كلها اسما وصفتها الحكما على المرتك كما قدمنا فخذه
واطبخه بخل خمر حتى يغلي خمره ثم صفه عنه واغسله حتى يعذب ثم خذ منه
ما شيت واقسمه خمسة اقسام وصب على قسم منها خمرا يضا ويكون نهايه
في الجوده وان كان الخل مقطرا كان اجود ودعه حتى ينحل وخضخضه
ثم سكنه حينا حتى يرسب ثم دعه عنه ثم قطره ثم اقسمه اربع اقسام
وزدها قسما واحدا ثم خذ من المرتك المحلول مثل وزن الخل سوا
ونصف وزنه ثم اسحق به ما شيت فانه يثبت بوزنه ويبطل وزن
الخل فلا تخف منه وكذلك فاحرق القلعي وصوله فاذا انتهيا نصوله
فاسحقه بالنشاذر المحلول مرات ثم اقسمه ثلاثة اقسام واغمره بالنشادر
وخذ ما بقي واجعله في قسم مما ذكرت لك واعمل به وكذلك ان فعلت بكل
جسم كان عجبا **صفة تحليل الرصاص** مما اخترعت العمل به وبينته من اختياري
قريب عجيب خذه مكلسا وخذ من الملح المذاب على ما سنذكره فيما بعد
من التدبيرات حتى يسرع ذوبه ثم اذب الملح في بوذقه وانثر عليه هذا
الكلس وسوطه ثم خذه واسحقه على محلول قد القيت عليه زبد البحر
حتى ينعجن ثم اذبه ثم اعجنه واذبه ايضا افعل به ذلك ثلاث مرات يشتد
امتزاجه ثم حله كيف شيت فما بقي فاجمعه واعجنه بشي مما حلت وجففه

واذبه

واذبه واعده افعل به ذلك حتى ينحل كله ما ابيض يصلح لقبض الزوايق
والكبريت والزرنيخ وهو من اظرف الاعمال واكبرها وكان سبيل ان لا
اذكره ولكني ضمنت الكشف في كتابي هذا فاعمل به فيما تريد في اعمالك
تحط به وهذا حل كل روح وجسد فاعرفه فانه سر عجيب والله اعلم **صفة
حل الطلق والفضه** وكل شي تريده خذ جزوا من الملح المدبر المصفى
ومثله من اى كلس شيت واسحقه به حتى تمتزج جيدا ثم اسحقه بالنشاذر
المحلول فيه نصفه من زبد البحر حتى ينعجن به ثم اخرجه واعجنه ببعض ما
حللت ثم اذبه وانهكه بالعقاب ورده الى ذلك حتى يلزم بعضه بعضا
وتصيره حتى ينحل وهو مليح فاعمل به تصب وتصل الى ما تريد من جميع
العلوم ان شا الله تعالى **صفة حل الطلق بانفراده** خذ الما الذي
يعلو على وجه اللبن الرايب جزو ومن ماء حماض الاترنج جزو وقطره
وخذ عقابا وزرنيخا اصفر محلولين مقطرين خذ منهما جزو ومن القطر
المعزول او لا جزو امثاله واخلطهم فان هذا المحلول يحلق الطلق ويحله
من ساعته **صفة حل الطلق والفضه والذهب والزجاج والرصاص**
وهو نفيس خذ ايها شيت منها مكلسا مهبية مصوله وخذ ملحا مقطرا
فالق عليه نشادرا واحمه به جيدا على صلايه زجاج تسحقه به سحقا جيدا
رقيقا دايما وخمره بالليل تفعل به مرارا حتى قصرته لم يتشقق ثم حله
واعجنه بعد ذلك بما ويكون قد كلسته واعد عليه العمل حتى ينحل كله **صفة
حل الحديد** من طريق حسن عجيب وجميع الاجساد والارواح والاحجار
اما الحديد على انفراده فبالبورق الزنجاري الزغوى تحله ما اخذ
كانه الزنجار حلا جيدا **واما** بالقلى المكرر خمسة عشر مره تحل الطلق
وجميع الاجساد والارواح والاحجار حلا عجيبا فاعمل به تصل الى مرادك
ان شا الله تعالى **صفة حل الزجاج** وهو اجود الحلولات خذه مغسولا
نقيا ثم الق عليه مثل نصفه نشادرا وخمسه شبا واتركه حتى ياكل كله
ثم الق عليه نشادرا مصعدا واسحقه به حتى يتندى ثم عرقه واسحقه

وعرقه تفصل به ذلك مرارا وحله بعد ذلك كيف شيت يكون جيدا صفة
حل الجامع لكل روح وجسم وجسد وهو الطريق المطلوب خذ ايها
شيت اما مكلسا واما مصعدا ان كان مما يجوز فيه التصديد وما لا يمكن
ان يصعد ايكلس ثم القعليه مثل نصفه عقابا مصعدا او مثل العقاب
من كلس قشر البيض واسحقه دايما حتى يترطب ثم الق عليه منه قليلا حتى
ينبسط ويجف ويسود ودعه جيدا فانه ملاكه فاجعله في جام او قدح
فوق باطيه خل وعلقه باجانه والق عليه الزبل ثم انظر متى انحل منه شيا فسحقه
وتسويه في قدر الى ان تجف بين يديك واعد عليه ولا تمل فانه عسير يحتاج
الى صبر والا فسد عملك فسوف على ما عرفتك ولا تضجر منه فاذا انحل فاجعله
في اعمالك فان احببت فضعه في مكان ندى واعمل به التدبير الذي تقدم
سوا بسوا فانه ينحل في ابعد من تلك المدة بقليل ان شا الله تعالى فافهم
واحتفظ به ضرب منه في حل الجام قريب فاعرفه خلط به اسحقه بالملح والنشادر
والزنجار والروسختج اعني الراسخت وهذا الما هو الذي ذكرناه في
الاكاسير وحلولاتها فاسحقه بهذا الما ١٠ ايام حتى يتعلك ويجتمع
ولا يزول اذا اقرصته وسحقته لم ينشقق ثم عالجه باي العلاجين المقدمين
شيت فانه من افضل العلوم واياه قصدوا في الاعمال ولمثله قصدوا وستروا
لانه وجه الاعمال كلها فاعمل به ولا تخالف ترشد ان شا الله تعالى صفة
حل الرصاص والفضة بغير زيبق وهو نهايه في العلوم خذ من ايهما شيت
اما مرجرا واما مكلسا فاسحقه عشله ملحا وحلله ببصل مقطر فان شربه
فاذ به في ماورد به ثم حله كيف شيت وجففه ورده حتى ينحل فاجمعه
ثم ادخله الحل ثم خذ منه ما انحل وجفف الثفل وما بقي فاعجنه بشويما
حللت واذبه واسحقه ببول مقطر ساعه ثم جففه واسحقه ناعما واعد
عليه فانه كلما فعلت به ذلك كان اجود لامتزاجك وانفع في الحلاله والمع
في اعماله ان شا الله تعالى فاعمله واحتفظ صفة حل الشم وهو من
اصناف النشادر ولكنه اقوى من اصناف النشادر واجلها وافضلها

تحد به

تحد به كل شي خذ من شعر بني ادم الذي لم يدخله الشيب شيا كثيرا
فاغسله غسلا جيدا واملا منه قدره واطبق عليه واترك له منفسا فاحرقه
واخرجه واجعل مكانه شعرا اخر حتى تاخذ منه ما يكفيك فاجعله في
انا وكلسه في فرن الفخار او ما يقوم مقامه ثم انقعه في مثله من بول
الصبيان واجعله في الشمس حتى ينحل جيدا فاعقده ان شيت وصفة
ذلك ان تصفيه وتجعله بين طاجنين متختمين بجيين ودبره حتى ينعقد
فانه ينعقد ملحا اجود ما يكون وابلغ من النشادر فياله من ملح ما اعظم
شانه تحل كل شي فاحتفظ به صفة حل ملح الطعام وتدبيره حسن عجيب
خذ منه ما شيت فاسحقه واجعله في كوز خزف وسده وطين عليه بطين
الحكمه واتركه في تنور الخباز ٣ ايام بلياليها ثم اخرجه واتركه حتى يبرد
فاسحقه واجعله في التنور ٣ ايام بلياليها حتى يبيض ويبقا على بياضه
ثم اخرجه واتركه حتى يبرد فاسحقه وحله بالرطوبه فانه ينحل ماء جاريا فان
اردت تدبيره لاقامة الزيبق فامزج هذا المحلول بمثله من الكبريت
المبيض المحلول واسق منه المصعد للبياض حتى يصير نوره بيضا الق منه درهم
على رطل من اي جسد شيت اخرى جيد خذ من الملح ما شيت فاسحقه
ناعما واجعله في كوز مطين واستوثق من راسه وادخله الاتون واخرجه
اذا برد ثم اسحقه وزنه واعد عليه التدبير حتى يدركا عني لا ينقص منه
شي وذلك علامة ادراكه ومن علامة ادراكه ايضا انك اذا نثرت منه على
حديده محماة لم يتغير لونه فاذا رايت ذلك فاعلم انه قد تم وزنه وبلغ
ادراكه فخذ منه ما شيت وارمه بالكبريت ٧ مرات ورده الى الحل فانه
يصير احمر مثل الدم محلولا فاعقده وحله فانه يثبت حمرته فاسقه ما الزاج
٧ مرات فانك ترى ما يسرك حله ايضا بعد تخميره واعقد به الزيبق
فانه ينعقد احمر الق منه على القمر فانه يصبغه شمسا ابريزا خالصا ان شا
الله تعالى صفة في الزابق خذ من الزاج المزعفر ما شيت ومثله من النشادر
الابيض المحلول في مثله من الزاج وصعده في زجاجه وادفنها في موضع ندي

صفة [illegible] شمعي نحو [illegible] وهو [illegible] ان يكون شي ورقها [illegible] على ساعة واحدة
اذا وجد [illegible] العصير ينعقد ثم [illegible] عليه [illegible]

فربيون افيون زعفران

عود قرح سنبل هندي

اوفي الزبل حتى ينحل فاذا انحل شمع به الزيبق حتى يستوعب وزنه
ثم ادفنه حتى ينحل فاذا انحل فانه ينحل ماء احمر امثل الدم فاعقده على
النار عا سخن في القدره فاذا انعقد صبغ درهم رطلا من الفضه
صبغا حسنا ان شا الله تعالى **وان اردت** اعلى درجه من ذلك فاجعل
على كل من الذهب والنحاس المحرق وشمعه وادفنه حتى ينحل فاذا انحل صبغ
الدرهم منه الف درهم بعون الله تعالى **صفه في الزيبق** خذ الزيبق
والملح وعقاب ~~مصعد~~ ويكون الملح مصعد والزيبق مصعد والعقاب
ميتا وحلهما جميعا واخدم بهم جزو من القلعي وربع جزو من الاسفيداج
معا ثم حلهما والق من المحلول منها على القمر والشمس فانه يتكلس القمر ما
ثبت منهما مع الزيبق واخدم المجتمع بالما المذكور وبالخل فانه يقيم
القلعي قمرا خالصا ان كان الكلس المخدوم مع الزيبق قمرا ويقيم شمسا ان
كان الكلس شمسا فاعلم ذلك وتدبره تحظ به ان شا الله تعالى **صفه في الزيبق**
يوخذ الزيبق ويجعل في بوط بعد ان تسحق البنات الذي يقال له الكيرون
وتلته بالعسل الصافي اسفل البوط وتجعل الزيبق فوقه ثم تسد البوط
وتعمه جيدا وتجعله في نار لينه من العشا الى الصبح ثم تخرجه تجده معقودا
عقدا جيدا اعتد وينطرق قمرا ان شا الله تعالى **وان القيت منه** وزن درهم
على وقيه زهره بعد ان يلت الكيرون المذكور بالعسل في قعر البوطه
الزهره خرجت قمرا طيبا جيدا وهو صحيح عن ابي زكريا الامين في القسطنطينيه
فاعلم **اخرى في الزيبق** خذ منه ما ثبت واجعله في سقفه على النار والق
عليه شيا من الفضه الهنديه المرقوقه واوقد تحته قليلا فانه ينعقد ثابتا
ان شا الله تعالى **مساله** سيل الامام علي رضي الله عنه عن الصنعه
فقال والله اني لا اعلم ان في الزيبق والزاج والحديد المزعفر والنجار
النحاس الاخضر لكنوزا لا يوقف على اخرها **صفه حل** من حلولات الزيبق
الحي خذ من الزيبق المعقود بروايح الاسرب جزو ومن العقاب نصف
جزو ومن كلس قشر البيض ربع جزو واخدم الجميع يوما سحقا وتعريقا

افعل

افعل به ٧ مرات وحله فانه ينحل جيدا **اخرى منه** خذ من الزيبق المعقود بروايح
الاسرب جزو ومثله من النشادر المحلول واسق الزيبق بهذا النشادر
المحلول ٧ مرات يوما كاملا حتى يستوعب وزنه كله ثم اجعله في زجاجه
لها انبوبه وكذا الكل ما تريد حله تجعله ملحا يذوب بالنداوه وبعدها
تنديه بالمياه الحاده وتربط راس الانبوبه بنسيم بشعر وتسد وصل
وتكب الزجاجه على قدره مزججه وان كان قدح من زجاج كان افضل واحسن
لان الجسم يذب الدوا ويعلق الكل على شرايط كتان او حبال وقد قدمنا
من حل الارواح والاجساد فلنذكر ما ينحل به وفيه ان شا الله تعالى **الباب ٧**
في بيان ادوية الحل التي تحل بها الاشيا كلها **اعلم** انما الحل به تنقسم الى
اقسام وها انا اصف لك لتكون فيه على بصيره فمن ذلك حل الرطوبه
وصفتها ان تحفر حفره وتجعل فيها زبلا وتجعل في وسطها قصبا وتضع
ما ثبت عليه وتعلقها باجانه وتجعل له موضعا تصب فيه الما متى شيت
ثم ترفق فيه ما اردت فانه ينحل ومنها حل التقطير **وصفته** ان تاخذ
المعمول **في باب الاملاح والزاجات** خاصه فتنديه تحت السما وتتركه
ليله فاذا اصبح قطر ثم وسحقت الثفل بقليل الما ساعه حتى يجف وتتركه
تحت ثم تقطره اذا اصبحت وسحقت الثفل ثانيا وثالثا وتصب عليه القاطر
منه وتسحقه به ساعه حتى يجف وتتركه تحت السما ثم تقطره اذا اصبحت
تفعل به ذلك وتزنه كل مره وتقطره حتى ينقص فاذا انقص فامسك عنه
فهذا جميع ما دبرته الحكما من تدبير الحل والتقطير **فاعلم ذلك** ومنها
حل النداوه **وصفته** ان تحفر من الارض حفره لا تقع عليها الشمس عمقها سم
اشبار وتجعل لها مكبه اخرى واجعل لها عروة في وسطها من داخل
وتجعل ما تريد حله بعد جودة التشميع في مثانة ثور التي يكون
فيها بوله وتكون مغسوله نظيفه قبل وضع المعمول فيها وتعلقها
في القاروره وتشد راسها بخيط كتان وتجعل فيها من الما ثلثها او
اقل ليلا يفر فيها الما وتفتقدها كل يوم ولا تغفل عنها فان الافه

تصحيدا اليها فانك تحل بها ما تريد ان شاء الله تعالى **صفة مزاج التشميع**
الذى قدمناه هاهنا ان تضع المحلول على صلايه و تسحقه جيدا بغير نار ثم
تجعله فى المثانه كما ذكرنا او فى قدر مطين ان كان المحلول عاجناً الى النار
فاعلمه واعلم ان التشميع غير التشويه وذلك ان التشويه تحتاج

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين **وبعد** فهذه **مسئلة** الشيخ
الامام العلامه اوحد اهل زمانه وفريد عصره واوانه شهاب الدين
الباجريقي رحمه الله في معرفة مدة ولاية الملوك والسلاطين وارباب الولايات
واعمارهم حررها وجربها فوجدها صحيحة **وهي** اسم عظيم للملاحم والجفر
اذا اردت ان تعلم ذلك خذ عدد حروف اسم المطلوب بالجمل الكبير
ثم انظر في الاسم المذكور ان كان حروفه مفردة اعني لم تتكرر فابسط حروفه
من اولها الى اخرها الى ان تتكرر فيه الحروف ويصح به العمل وان كانت حروفه
منها مكررة مثل ججحق ورفرق او بعضها مكرر مرتين او ثلاثة فلا تحتاج
الى بسط ولا الى تكسير بل الحكم فيه و به لا يخطى ابدا خذ اعداده وان كان
فيه حرف واحد مكرر يوخذ منه مثنى ثم تنظر في اول الاسم فان كان مثنى
ايضا فضف اليه مثل عدده فتصير جملتين اسقط منها ما مضى من القرون
ومهما تاخر كان مدة الملك والحياة وكذلك تعيين الثلاث من ثلاثي
فصاعدا فاذا انعد الحد المعهود بعد المثنى يسقط ادواره وبه الحكم فاعلم
شرح هذه المسئلة العظيمة للعلامه الشيخ شهاب الدين احمد الباجريقي نفع
الله بعلومه امين **قال** رضي الله عنه **اذا اردت** ان تعلم من صاحب
الملك وغيره كم يثبت في ولايته وعمره خذ عدد حروف اسمه من الجمل الكبير
ثم انظر في الاسم المذكور ان كان رباعيا وفي اوله الف فاطرح منه اثنين من
العدد واضرب ما بقي في نفسه فما بلغ اطرح منه ما مضى من القرون مرة واحدة
ثم انظر ما بقي بعد الطرح فان كان فيه الوف فاطرح منها مثل مات التاريخ

الذي

الذي معك فان تاخر من الالوف ميات فاضفها الى مرتبة الميات التي
قبلها فان بلغت مثل سني التاريخ فاطرح منها مثله وان تاخر منها شي فاضفه الى
المرتبة التي قبله فما بلغت فاحكم عليها وعلى التي قبلها فانها المدة المطلوبة **مثال**
ذلك احمد ابن اينال عدد حروف اسمه ٣٤ اطرح منها ٢ الباقي ٣٢
تضرب ذلك في نفسه فيبلغ ١٠٢٤ وكانت ولايته يوم الاربعا ٨ جماد
الاول **سنة ٨٦٤** طرحنا التاريخ من خارج الضرب فكان الباقي ١٧٣٦ ثم طرحنا
من ١٠٠٠ ٨٠٠ بقي ٢٠٠ ثم اضفناها الى ٧٠٠ فبلغت ٩٠٠ طرحنا منها
مثل سنين التاريخ ايضا فبقي واحد من العدد اضفناه الى ما في المرتبة التي
قبله وهي ٣٦ فبقيت ٤ وقبلها ٦ فيكون هكذا ١ ٦ ٤ لكن هذه الصفة
اربع شهور ام سنين ام غير ذلك فالذي رايناه بالمشاهدة والتجربة ان مدته
كانت ٤ اشهر و ١٦ ايام **وهذه** قاعدة وهو ان العدد الواقع اولا
ايام فان انقضت فجمع فان انقضت فشهور فان انقضت فسنين وبين كل
عددين قطع او حكم فان سلم وصل الى المدة الاخيرة وهكذا يكون الحكم
والله اعلم **وان كان** اسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل اينال فافعل فيه
ما تقدم اعني اطرح منه ٣ من العدد واضرب البقيه في نفسه وزد على
الخارج من الضرب مثله اعني جملة ثانيه وكذا اذا تكرر فيه الحرف ٣
مرات فزد جملة ثالثه وافعل بها ما تقدم يحصل المطلوب **وان كان** الاسم
ثلاثيا وليس فيه حروف مفردة ولا مثناه فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه
فاخرج من الوف الضرب وعشرا ثم ان كانت فاسقط منها ميات التاريخ الذي
معك حتى يبقى اقل من سنين التاريخ فما كان فضفه الى ما بقي من ميات خارج
الضرب ان كانت فما بلغ ان كان اكثر من ميات التاريخ فاطرح منه ميات التاريخ
حتى يبقى اقل منها فاجمعه الى ما في مرتبة العشرات والاحاد يحصل المطلوب
مثاله قط عدد اسمه ١١٢ وخارج ضربه في نفسه ١٢٥٤٤ اطرحنا منها واحد
وعشرين مره ميات التاريخ **وهي** هذه ٩٠٠ فبقي بعد الطرح من الالوف ٤٠٠
اضفناها الى ٥٠٠ التي في خارج الضرب فبلغت ٩٤٨ ثم نصير بعد طرح التاريخ

اضافة باقي المبين الي ما قبلها من
منها وهو ٦٧ فهكذا ١٦٤٢ ونصير بعد طرح التاريخ
العشرات هكذا ١٦٧ فيصير بعد الجمع ٣١ وهي ايام الولاية والسنة والخمسة
شهورها فتكون مدة ولايته ١١ شهرا و٣١ يوما والله اعلم وان كان في اول
الاسم حرف مثناه وحرف مكرر فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه كما تقدم
وضف اليه مثله وضف الي الجملة مثل عدد الاسم وما اجتمع اطرح منه ماضي
الكثر الكاملة وما بقي دون قرن او مثله اضفه الي ما في المرتبة التي قبله
من العدد فافهم مثاله برقوق جملة عدده ٤٠٨ ومثناه ٨١٦ اضفنا
اليها مثل عدد الاسم وهو ٤٠٨ فصار هكذا وهو ١٢٢٤ طرحنا من الالف الماضي
من القرون وهو ٧٠٠ فبقي ٢٢٤ وهي اقل من التاريخ فاضفناها الي ما في المرتبة
التي قبلها من العدد فصارت ٢٤٧ فاضفناها الي ما قبلها من العدد
فصارت هكذا ٢٤٩ وهي سنون وقبلها اربعه وهي شهور وان طرحت
من الشهور عدد ايام الشهر الذي ولي فيه مع نقص الشهور الماضية خرج
العدد ايام المدة المطلوبة فطرحنا من اربعه ما بقي من الشهر ١١ الباقي ١٩
ونقص الشهور ٤ ايام من ١٩ الباقي ١٤ وهي ايام المدة فكانت ولايته
التي قبل العزب ٧ سنين و١٨ يوما وكان الامر كذلك اخذنا ذلك
من تاريخ صحيح وقس عليه واعلم ان الحكم في الاسم السباعي كالحكم في الاسم
الرباعي لا يخطي ابدا مثل احمد وقايتباي والله اعلم فايده في قطع المده
احسب اسم المتولي بالجمل الكبير وانظر ما فيه من احاد وعشرات ومئات
فان اجتمعت كل هذه المراتب فالعمل علي الاحاد وان اجتمعت عشرات
واحاد فالعمل علي الاحاد وان اجتمع مئات وعشرات فالعمل علي العشرات
وان اجتمع مئات واحاد فالعمل علي فاضل المئات ثم اذا حسبت اسمه
واسقطته ٩ ٩ فانظر الفاضل بعد الاسقاط فان كان ٩ فما دونها فاجمع
الفاضل من سني الهجره الي سنة عملك فما كان اسقط ٦٠ ٦٠ ثم ما فضل بعد
ذلك يسقط ١٢ ١٢ فما بقي بعد ذلك فهي المدة وتحسب الحروف الخارجة بعد الاسقاط
فان كانت نارية فهي ايام او هوائية فجمع او مائية فشهورا او ترابية فسنين والله
اعلم

صفة ترحيل زحل ومعرفته في اي البروج وهو ان تاخذ سنين الهجره وتزيد
عليه ٨ سنين اس وتطرحهم ٣٠ ٣٠ حتي يبقي معك ٣٠ او اقل فاسقط
لكل برج سنتين ونصف وبدا العد من برج الجدي فحيث نفذ العدد فزحل
في ذلك البرج والله اعلم

سنة ١٠٩٥ زحل في برج الجدي

شرق نار

ثور / جوزا	طالع / حمل	حوت / دالى
رابع / سرطان		جدى / عاشر
اسد / سنبله	ميزان / غارب	قوس / عقرب

شمال

غرب هوا

برج الحمل والاسد والقوس نارية
والثور والسنبل والجدي ارضية
جوزا والميزان والدلو هوائية
سرطان عقرب والحوت مائية

زحل شرى مزيخ شمس فترا رد بعطارد الاقمار

فصل الربيع	يزيد النهار في برج الحمل نصف درجه	يزيد النهار في برج الثور ثلث درجه	يزيد النهار في برج الجوزا سدس درجه
فصل الصيف	ينقص النهار في برج السرطان سدس درجه	ينقص النهار في برج الاسد ثلث درجه	ينقص النهار في برج السنبله نصف درجه
فصل الخريف	ينقص النهار في برج الميزان نصف درجه	ينقص النهار في برج العقرب ثلث درجه	ينقص النهار في برج القوس سدس درجه
فصل الشتا	يزيد النهار في برج الجدي سدس درجه	يزيد النهار في برج الدلو ثلث درجه	يزيد النهار في برج الحوت نصف درجه

الدرجه ٦٠ دقيقه نصفها ٣٠ ثلثها ٢٠ سدسها ١٠ والزياده
والنقصان في كل يوم والله اعلم

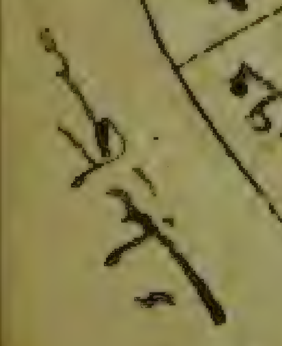


لدفع البق تكتب وتلصق في اربع جهات
البيت مجرب

١٣ ١٣ ٣ ١١

اسرافيل

جبرائيل



١٣٣

هذه ارجوزة منظومة لكلام هرمس الكبير المثلث بالنعم عليه السلام في علم الصنعة الشريفة

بسم الله الرحمن الرحيم • قل للذين افنوا الاعمار والحقب
وافرغوا جهدهم في سائر الطلب • وابذلوا الجهد حتى عيل صبرهم
واصموا عمرهم في الهزل واللعب • في الزرانيخ والكبريت يتبعه
عطارد الابق المعروف بالهرب • كم من نشادر مع قلي وشاذنه
ثم التصاعيد مع التكليس في الترب • لم يعلموا الطلب المطلوب جهدهم
ماهو وما اسمه المنصوص في الكتب • العلم من حجر والعلم في حجر
والعلم هو حجر لو نعلم الادب • ان قمت قام معك يمشي بلا مهل
وان سعيت سعى يصحبك بالادب • وان اكلت اكل ايضا ويشرب ان
ابديت بالشرب مع صحب من الشرب • وان دخلت على الحمام فهو على
صفو الوداد في الحمام مصطحب • هو في القصور وفي الكيمان مرتميا
وفي المزابل والاسواق والكتب • وتحت تيجان هامات الملوك يكن
وتحت اقدامهم مرمي في الترب • وهو الحقير قليل القدر رتبته
عند الملوك واهل العلم والادب • فان اردت لعلم الوصف تدركه
اصغي لقولي وكن للقول منتصب • خذ الحجر مكثرا ايضا ومجتهدا
فان كثرته في جيشه تجب • وابني له موقدا شبه الاتون كما
يبني اتون لحمام به رتب • وانظم عليه قوادس مفوهة
وفوقها مثلها بالحسن تركب • واحرق به حجر القوم الذي هلك
في معرفته جميع العجم والعرب • واجمع دخاخينه بالرفق في مهل
ولا تكن طايشا بالهزل واللعب • واصنع له قدرة من طين صانعها
معروف بالخير للخيرات منتدب • تكن مليحة زينا في فراغتها
حمرا مشوية بالنار واللهب • قياس قامتها ثلثي ذراع يكن
سلها قعرها بالضيق منتسب • ووسع اكتافها ثلثي ذراع على
هذا المثال بلا نقص ولا شذب • واعمد الى ما قراح رايق يتخذ
صفو الدموع بلا زيغ ولا كذب • وذوب الجامع فيه واودعه
لقدره قد سبق طاوضع لهالب • وشد فمها بالوصل محكما
على منافسها والحفظ بالنسب

وابني لها موقدا اقدصاغه بطل • ضخم الدسيقة معروفه في الطلب
واضرم موقدها من بعد رتبتها • عليه نار بعيدا من الحطب
ثلث ليال بايام لها عددا • اياك اياك تتركها من اللهب
ورابع اليوم اتركها معطلة • لتبرد الان امعاها من الرعب
وخامس اليوم افتحها تجد عجبا • قد صار اسود كالانجم الشهب
فاجمع لانجمها رفقا تفوز بهم • واعلم بانك حويت العلم والادب
فاحتفظه تنال الملك في عجل • بلا محال ولا زيغ ولا كذب
واحرز عليه بوصل ضابط فاله • وثبا كالاسد الضرغام قد يثب
وان وثب ليث عاق القوم في عجل • فالويل والحزن ثم الموت والحرب
وارجع الى الحجر الموصوف قدمته • بين الملوك بطيب الذكر والنسب
طهره من كل اوساخ اقام به • واغسل وجففه من ندوة الرطب
واحضر له قاضيان حاكمان له • يقسمون له الميراث بالنسب
من ثلث ثلثيه من خمسي حسابهم • والسم حقا وما في الحق من ريب
وتسع وعشر وقيراطين من ذهب
وبالاصم كسور سوف نذكرها • ايضا ونشرح ما قد قيل في النسب
ان كنت حاسبا فاجمع ما لفظت به • واسبكه فص زجاج من النخب
واطبق بغير شك عليه مسرعا عجلا • واحذر لجوهر عن نحو من اللهب
بل ساس امرك بالالطاف في مهل • فالحكم زين وزين الحكم بالادب
فسوف ياتيك نيل رايق يقق • صاف رقيق بلا غش ولا سحب
وخذ من الليث اركان مثلثه • وارمي بها عشرة اركان من رتب
من نيلك الرايق الصافي وليس له • خبث ولا كدر هذا هو العجب
تاتيك عذرى بشطرها جالبة • قوت القلوب النفوس بلا قوت ولا تعب
بيضا البانها كالثلج لا تحسبه • لاهل العقود واهل الفخر والنسب
تخذ لبنها واجعله لساعته • في العقد والحل ان العقد هو التعب
العقد في قدح من عند صانعه • ملهب الجوف لا زبد ولا لهب

والسهم صح

والوصل احكمه حتى تفوز بها ، فازوا به حكما آلوقت والحقب
واجعله جوف قدور فى صياستها ، مردومة برماد هين فى جنب
وقد عليها بنار اللطف وارقبها ، ثلاث ليال بلا هزل ولا لعب
علامة العقد لا يطلع له عرق ، فى قحف جمجمة بالعين ترتقب
واتركه من بعد ذا يوم كرامته ، وافتحه من بعد ذاك اليوم فى طرب
اياك تلمسه اياك ان به ، سم ولا له ترياق من العطب
خذ منه وزنا على ستين معلمة ، فما يفر من النيران واللهب
من بعد حوه فى نار ملطفه ، فان رجعا جد يبقى الى الصلب
وليس فى فصله صلبا لين ولا رسق ، فيه ولكن فيه الفوز والارب
خذ منه وزنا فالقيه على عدد ، من مشترى مايه بالعد والحسب
وايضا اربعه ثم اربعين على ، هذا الحساب بلا زيغ ولا كذب
ياتى لنا قمر لدنيا ولا يجهها ، من الغمام سليما كسفه الذنب
فان رجعت الى عقد وحلله ، فى الفتور بلا نار ولا لهب
فسوف تدرك ملكا لا انفصال له ، والملك منه منشى الخلق من ترب
وذرة منه للقنطار تجمله ، بدرا منيرا وهذا اعجب العجب
وان اردت لشمس لافق تنكحها ، فمتعا لحوها بالعجب والطرب
ارجع الى ارض نيل البحر فى عجل ، شطر على رطل منه ثابت رتب
تاتيك شمس بلا زيف ولا كذب ، فافهم مقالى ونصحى فحكى شرحى الكتب
شمس سماء عزها الاشراق نيرة ، تطلع من الشرق يوهج ضوها الغرب
فخذ مقالى بلا زيغ ولا كذب ، هذا هو العلم نعم الفخر والنسب
وقد شرح هرمس جمع العلوم وقد ، اوضح لمن كان ممترا من الادب
وقد عمرت بها باخميم تذكرة ، بربا ترهوا لبدر لاح لا حجب
وقد كتبت باحجار بها بنيت ، جمع النفوس بلحى ليس بالعيب
فمن قرا خطنا فالسعد يخدمه ، ومن يكن جاهلا فالويل والحرب
ومن حفظ سرنا الله يحفظه ، ومن فشا السر يلقى ساير العطب

فاحفظ مقالى واعمل قد تفوز بها ، فازوا به الانبياء السادة النجب
هذا هو العلم لا شى سواه فكن ، اهلا له ليس علم الخط فى الكتب
بل علم سر الله العرش خالقنا ، فاعمل بها صالحا تنجوا من اللهب
هذا وان جميع الخلق فانية ، والمال يفنى وكل الناس للترب

ثم انه شرح ذلك وهذا شرح الارجوزه قال

الحكيم هرمس خذ الحجر الذى وصفته لك فى الرساله واكثر ثم ابن له بنية بقوادس شبه اتون الحمام واحرق فيه الحجر واجمع دخانه فهو الجوهر الذى لا ثمن له الذى لا يقدر على عمله كل احد واكثر منه ثم خذ قدر فخار اسفلها اضيق من اعلاها طولها ذراع فى سعة ثلثى ذراع وطينها بطين الحكمة وخذ لها غطا على قدها ثم اكسره على ثلاثة قطع واعيده بالطين ثم اثقب فيه ثقب رقيق وجففه جيدا ثم خذ الدخان فدبر بها القراح ثم احش القدر حتى لا يبقى منه الا اربعة اصابع ثم خذ عوده طول القدر فاغرزها فى وسطه وركب الغطا عليه وطين واجعلها على بنية مثل عمل النشادر واوقد عليه بنار لينه نصف يوم حتى تذهب الرطوبه ثم قوى عليه النار تمام ثلاثة ايام ثم اتركها يوم اخر حتى تبرد وافتحها بعد ذلك تجده قد صعد الى الاعلا مثل فضة البيضا خذه واحتفظ به واعلم انك قد ملكت الدنيا احرزها فى انا زجاج واحكم وصله جيد فان الحكمة فى السد الجيد حتى لا يروح ويذهب عنك فاعلم ذلك ثم خذ من الحجر الاول رطل فاغسله واجعله فى قرعه وانبيق الى ثلثيها بلا زيادة وركب عليها الانبيق الواسع الميزاب واحكم وصلها جيدا واوقد تحتها نار لينه مثل حرارة الشمس حتى يطلع الما صافيا فان انت اوقدت النار شديدة طلع الما اصفر يلوح الى احمر فيكون فاسدا فالوصايه ان تكون نارك لينه ترشد وتنال المقصود سرعة ثم اعزل التفلة التى استقطرت ساقا بالنار اللينه الى حيث تحتاج اليها عند وقتها ثم خذ من ذلك الما

الابيض الذى استقطرته وزن عشرة دراهم والق فيه وزن ثلاثة دراهم
وثلث من ذلك النشادر فانه ينحل فيه ويصير اشد بياضا من اللبن
الحليب وهو يسمى بلبن العذرى فاجعله فى قدح العقد واحكم وصله
جيدا واجعله فى قدر مدفونه برماد منخول واوقد عليه باللطف
ثلاثة ايام بلياليها الين ما تقدر عليه وعلامة عقده ليس يطلع فى
القدح الفوقانى عرق البتة فاعلم انه انعقد فاتركه حتى يبرد ماه
فى اليوم الرابع ثم افتحه وخذ الذى انعقد فيه واحذر ان تمسه بيدك
تتلف يدك بل خذه بشى يغنى عن يدك ثم الق منه وزن درهم على
١٠ درهم من عطارد بعد ان تحميه فى مرغفه حديد على النار اللينه فانه
ينعقد حجرا مثل الفضة واصفا بياضا ينكسر الق منها درهما على رطل
من القلعى يقوم فضه بيضا ثابته على الحمى والروباص الخالص فان
رجعت القيت على ذلك المعقود الاول لكل ١٠ دراهم منه ثلثين درهما
على رطلين قلعى من الما فانه ينحل ويرجع ابيض مثل اللبن فاعقده مثل
الاول والق منه درهم على رطل زيبق ينعقد حجرا الق منه درهما على
رطلين قلعى يقوم فضه بيضا ثابته على الحق فان انت كررت فى الحل
والعقد فان الذره منه على قنطار يقوم اكسيرا ودرهمين من الاكسير
على قنطار من الاول يقوم فضه بيضا ثابتة على الخلاص فان اردت
الدرجة العليا فالق من ذلك الما الابيض على التفلة بعد سحقها
وادفنها فى حمام افلاطون ٧ ايام فانه ينحل لك منه ما احمر كانه
ما اللك والعندم وخذ منه ما اردت وخذ من ذلك الاكسير الابيض
مثل وزنه والق نصف الما عليه فى دفعه واحدة واقسم الباقى عليه
على [illegible] ثمانى ويكون سقيك له فى الشمس ان كان فى الصيف
وان كان فى الشتا فعلى نار لينه مثل حرارة الشمس فانه يصير عند
الفراغ مثل الياقوت الاحمر وحب الرمان الق منه درهما على
رطل من فضتك التى عملت تقوم ذهبا ابريزا مثل النار لا تغيره

الدهو

الدهور ولا تحول على ممر الزمان ولا ينقص بقدرة الله تعالى فافهم ذلك
ويكون عند ظنى فيك الخير ترشد وتحرم على من وقعت له هذه الطريقه
اذا اظهرها لغير اهلها كملت تدابير الحجر والمنة لله تعالى وقال هرمس
حين يشرح الحجر المكرم المشرف لاحد من ملوك الاكاسره على الترتيب
بعون الله تعالى قال الحكيم هرمس اعلم ادام الله تعالى الرغبة
اليك ان حجر القوم قد شبهوه بثلثه مواليد وهى العالم باجمعه وهم
الحيوان والنبات والمعدن لان المعدن يخرج منه كل العقاقير باجمعها
والنبات يخرج منه جميع الاشجار ويخرج منه صبغ العامة لا صبغ الحكما
لان صبغ العامة تاكله النار وصبغ الحكما لا تحرقها النار ولا تعدوا
على جرمهم فهو ابو الذهب ومن غيره لا يتكون ولا تعدوا عليه النار ولا
الما ولا التراب قال كيف تشبه هذه الثلثه قد شبهوا الاول من حجر
الحكما بحجر المعدن لان حجر المعدن اذا احرق بالنار صار كلسا ابيض
ولذلك هذا الحجر الاول من الثلثه اذا احرق بالنار القويه الشديد
صار ابيض مثل الرخام والثانى من حجر الحكما النبات لانه لا يعيش
الا بالما وهذا الثانى يخرج منه ما زلالا وهذا يشبهوه بالنبات وكلما
يخرج منه والثالث من حجر الحكما يشبهوه بالحيوان لانه ذو نفس متحركة
غير ناطقه وكذلك الثالث من حجر الحكما يخرج منه دهنا نه يسمى النفس
لان النفس سكنها حمرة الدم فشبهوه بالحيوان فاذا قالوا حجرنا حيوانى
نباتى معدنى فانهم صادقون وان قالوا حجرنا يشبه الانسان صدقوا
لان الانسان روح ونفس وجسد وصار الانسان من ثلثه مثلث الكيان
مربع الكيفيه ومنه الاربع طبايع على احكام الطب لان احد الكيفيات الاربعه
مربعه السودا الباردة اليابسه والثانى البلغم البارد الرطب والثالث
مرة الصفرا الحاره اليابسه والرابع الدم الحار الرطب وكذلك حجر الحكما
فيه جسد وروح ونفس فالجسد هو الاول من الثلثه المحيط بالروح الثانى
والنفس الثالثه وهو ايضا مربع الكيفيه على نسبة الطب والاول

بارد يابس يشبه المرة السودا وهو الجسد الضابط للروح والنفس
وهو يحفظهم في الظاهر والباطن والطبيعة الثانية من الحجر تشبه
البلغم البارد الرطب وهو الروح والطبيعه الثالثه من الحجر تشبه
الدم الحار الرطب وهو الهوا والطبيعه الرابعه تشبه في المرة
الصفرا الحاره اليابسه وهو النار وشبهوا هذا الحجر بالنجوم والافلاك
السبعة والبروج الاثنى عشر قال ناودوسيوس الملك
لبطليس الحكيم اخبرني من اظهر هذه الصنعه بعد ادم وولده
نوح عليهما السلام قال اظهرها هرمس الحكيم وبنى برنبا باخميم
ونقش في حيطانها علم الصنعه باسرها وشبهها بالنجوم السبعة بغير
جسد وزوجها بالبروج الاثنى عشر قال فالنجوم السبعه ما هي
قال هي الاجساد والاثنى عشر بروج قال هي التدابير فاولها زحل
ولونه اسود بارد يابس ونظيره الرصاص الاسود وليس برصاص
العامه وانما هي درجة ينتهي اليها التدبير فاسموها بذلك الاسم
وهو الجسد الذي عن الخلط كله وهج النار والمريخ شبهوه بالحديد وليس
بحديد العامه بل درجة ينتهي اليها التدبير فاسموها بذلك الاسم
والمشترى نظيره القصدير وليس بقصدير العامه بل درجة ينتهي
اليها التدبير فاسموها بذلك الاسم وهو الما المنحل المصعد ولا وهو
حياة كل شي ويغسل ويطهر جميع الاجساد من الاوساخ فمعهم يحيي
ومعهم يموت قال الملك للحكيم كيف شبه درجها هولا النجوم
لاني في شك منه قال الحكيم ايها الملك هي سبعة الوان قال
فاول لون الدهن فما نظيره من السبعة النجوم قال المشترى
لانه سخن رطب اسود قال من اين جاه السواد قال سودته النار
قال واللون الثاني الصفره وما طبيعتها قال حاره يابسه قال
وما نظيرها قال المريخ قال واللون الثالث قال هو الما
قال وما طبعه قال بارد رطب وهو القمر لانه بارد رطب قال

ما الرابع

ما الرابع قال السحاب بين الاصفر والابيض قال وما طبعها قال فمهترجه
ونظيرها الزهره قال اللون الخامس قال الما الابيض الغليظ قال
وما طبعه قال بارد رطب هو نظير عطارد وهو يختلط بجميع النجوم
وكذلك هذا الما ممتزج بكل شي قال ما لون السادس قال قشر البيض
قال فما طبعه قال بارد يابس وهو نظير زحل قال ما السابع
ه قال هو كمال الاكسير فيصبغ الاجساد شمسا قال الملك احسنت
ايها الحكيم في وصف هذه الامثال والتشبهات قال الحكيم والا ايها
الملك خذ الحجر ويكفيك ما اثبت به من الشواهد فقد ارشدتك
واستغفر الله رب العالمين فقد انتجز الحال في معرفة الحجر وحسبي الله
ونعم الوكيل الباب الثاني في تدبيره الذي هو اغمض واصعب
والطف واطول منه فلا نقدم من هذا الحجر شيا ابدا الا بتدبيره الذي
خلقه الله له اعلم ان الحكما قد فرقوا التدبير وبددوه في جميع الصحف
حتى لا يكاد ان ينال له احد وفيه شكت الطلبه وان جميع الحكما اخطوا
في التدبير مرارا كثيرة ويرجع يدبره من اول حتى يصل الى ما يرى مرارا
منه لانه ملك الدنيا والاخره ان رضى عمل ما يرضى الله تعالى وهذا
تدبير الحجر على الولا لكن من قبل ان اشرحه لك اقول وانا هرمس
ان التدبير له سبع مراتب قياسا على النجوم السبعه اولها زحل
وهو التفصيل وجميع الاربع طبايع والتعفين في الزبل ٢١ ليله يسمى
ابار نحاس الثاني المشترى وهو السحق في الصلايه والدفن ٢١
ليله ويسمى هذا الك التدبير الثالث المريخ وهو تفريق النفس
من الجسد المركب من ٤ طبايع وهو الصبغ الاحمر ويسمى المولود
الطبيعه الخامسه في خمسة عشر ليله الرابع الشمس وهو غسل
الجسد الاسود الذي خرج عنه المولود ويسمى روح ونفس وبقى
الجسد القبر اسود لانه قد خرج عنه روحه ونفسه التي هو الصبغ
والغسل بالما الحريق الذي يسمى خل الحكما حتى يبيض ذلك الجسد الاسود

الميت فى ٤١ يوما الخامس الزهره وهو رد الروح والنفس الذى
قد اخرجتهم من جسدهم وقد نظهر الجسد وصار روحانيا وهو
التزويج وقبول الطبايع بعضها ببعض ومخالطة الرطب باليابس
والحار مع البارد فى ٨ ايام ويسمى هذا الخامسا السادس العطارد وهو
الحرق والتبييض للسواد فى ٣٣ يوما وهذا يسمى زيبقا السابع القمر
وهو التسويد والتحمير والما المركب فى ٢٩ يوما هذه قصة
قد اكملت كلا العمل فاحذر التخليط قال هرمس مفتاح العمل
تبييض القلى حتى يصير ملحا ابيضا وتبييض القلى مفتاح الاوزان وجمع
الطبايع الاربعة المفترقة مفتاح العقد طهم والعقد مفتاح التسويد
الاول فالتسويد مفتاح النفس وحلها من جسدها وحل النفس
مفتاح التبييض والتبييض مفتاح التصعيد فى الاثال والتصعيد مفتاح
التزويج وجمع الطبايع ثانى مرة ومخالطة بعضها ببعض تغيير من الدنس
والتزويج مفتاح التسويد الثانى والتسويد مفتاح التبييض الثانى
والتبييض مفتاح التحمير والتحمير مفتاح الحمرة طوكو والحمره مفتاح العقد وهذه
مفاتيح تدبير الصنعة ذكر الالات التى تدبر الصنعة بها الاولى
الة التقطير القرع والانبيق الزجاج كما يقطر الما الورد وهو على عدة
اوصاف فمنهم من يبنى بنية على قدر نحاس مثل القبة والقرع فيها
مثال برج الحمام وهو يحشى القراع ويركب الانابيق على فم القراع ومزاب
الانابيق فى فم القوابل ليقبلوا الما الذى يقطر منهم ثم علا القدر ما
ويوقد تحتها وقيدا جيدا الى ان تحمى تلك القبه وتحمى جميع القرع من
داخل القبه من بخار الما الحار مثل ما يحمى بيت الحراره من الحمام فيحمى ذلك
الورد فى جوف القرع ويرتفع بخاره الى الانابيق فينحدر الحرج من
ميزاب الانبيق الى القابلة فيقرقيها ويقطع الوقيد وتترك الى الغد
فتجد التقطير كلها ملانه فيفرغها فى اناء اخر ولا يزال كذلك حتى
ياخذ الما حاجته صفة بنية اخرى تاخذ لوح طين مستوى على

قدر

قدر الربع قراع وضع القراع عليهم وتحتهم قليل رماد وطين عليهم ليكون
مثل القفص او تنور الما ورد وركب عليهم الانابيق واجعله على موقده
واوقد تحته حتى يحمى ذلك القفص الطين ويحمى القراع من داخله فتقطر
ما فيها لان بين القراع وبين النار حجاب لا يصل بهم غير سخونة لطيفه
فيقطر بغير ضرر يلحق القرع واقطع الوقيد ويشد عليهم الباب واتركه
للغد وخذ ما يقطر صفة قرعة الدفن واما قرعة الدفن فى الزبل التعفين
وغيره فهى قرعة زجاج وانبيق اعمى بغير ميزاب صفة اناءات الدفن فهو
انائين ويكون سعة الواحد الانثى والاخر الذكر مطبق احدهما على الاخر
ويوخذ وصلهما ثم تستنزل ما بينهما من الصبغ الاحمر التى ياتى ذكره
صفة قدر التسويد واما قدر التسويد فهى فخار مدهون طوله شبر وثلث
وعرضه دون الشبر ويكون غطاوه ثلثها فى الطول حتى تجد الرطوبه فى الوسع
ولا يحترق فيه او يهرب منه شى فيتلف وبالله التوفيق صفة الاثال واما
صفة الاثال وهو ينبغى ان يكون ايضا من الفخار طوله طول القرعه قيل انه
ذراع وله سطح على طرف حاشيته وعليه غطا يصعد فيه كما يصعد النشادر
فهذا جميع الة التدبير وكلما طال قرعة الحل والعقد كان اجود لها
فيجد البخار الواسع فى طولها فيبرد ويقطر وان تكاثف الاكسير الا ان القمر
وقالوا ينبغى ان يكون طولها شبرين والغطا شبر صفة حمام ماريه التى
تسمى نار الحضانه بها يكون التعفين ومعظم التدبير يكون فيها وهى حفرة
فى الارض طولها ذراع وعرضها ذراع ونصف تملاها ما وتدعها حتى تنشف
الما وتملا زبل الخيل يابس ورطب مضافا اليه موص التبن وزبل الحمام
ورش عليه الما الحار وتدع القرعه فى بطن قفص مليد وتدعه فى تلك الحفرة
وتعمه من فوق بحصيره وتراب الجان يشتعل منه حراره تسمط الطاير
فما جعلته فيها انحل فى اسبوع وتخرجه وتغير عنه الزبل لان حرارته
قد فرغت فافهم هذا الحمام الذى لا يذكرها احد الا بالرمز صفة الصاروج
الذى تشد به الاوصال ليلا يخرج البخار منها وتغير الارواح فيبطل

صفوه ...

مطلب عمل
طين الاوصال

عمل طين الحكمة

العمل وهوان تاخذ لبن حليب وزيت بزر وبياض البيض والجير
ونضرب جيدا وتشد به الاوصال وان دقيت معه مشاقه حتى
تنهرى وشددت بها الوصل لم ينقطع الا بكسر تلك الانية واذا
اردت ان تقطع وصلا من هذا الصاروخ فاسقه خلا ودعه حتى ينحل
واقلعه برفق ولا تقلع وصلا من الاناء الا بعد ان يبرد جيدا ليلا يفر منه
الارواح **وهذه صفة اخرى** فى شدة الاوصال تاخذ الكلس والزرنيخ
وبياض البيض والكبريت المسحوق والصمغ المحلول بالما تضرب الجميع
حتى يصير كالمرهم وشد بها وصل ما شيت والله ايها الملك على شاهد
انى لم اكتمك من الحكمة شيا وقد كشفت لك الاسرار فافهم **وهذه صفة**
التدبير يوخذ على بركة الله وعونه من الحجر عدد امهر وفا فى نزول
الشمس برج الحمل فتسلقه واعزل كل واحد من صاحبه ولا تدع شيا
من الاصفر يلصق بالابيض فيفسد ويغير لونه عند التقطير وقطر البياض
وخذ ماءه واحتفظ بثقله ولا تزال تستقطر حتى تاخذ من الما حاجتك
بقدر ما يكفيك من التدبير ولا يعوزك شيا غيره لانه هو الاصل
الذى التدبير به من اول الامر الى اخره ثم خذ الصفره لتها لتا جيدا
واجعلها فى برنيه لطيفة وضع فمها فى برنية اخرى وشد الوصل
بينهم وادفنها فى الارض واوقد على الفوقانيه نار زبل او غيره واتركها
الى الغد اخرجها تجدها وفيها دهن كانه العسل فى قوامه احفظه
وهذا اليسير منه يكفيك ثم خذ القشر واغسله بالما والملح مرارا
وجففه حتى لا يبقى فيه شى من العرق وجففه وعيده الى الغسل حتى
يصير مثل الثلج وزنه واعلم ما فيه واجعله فى كوز خزف وطين
عليه واودعه اتون الزجاجين عند فروغه من الوقود وبيته ليلة
واخرجه تجده قد اسود مثل القلى وعيده الى النار مدة ٧ ايام حتى
يصير كلسا ابيضا وينقص السدس فى التبييض فاحفظه لان هذا هو
اصل الحكمه ولولاه لما تم منها شى فهو تحفظها فى الظاهر والباطن وبقية

الطبايع

الطبايع خذ ماله يغسلوه من اوساخه ويصفوه بعد بياضه وهو
يدفع عنهم وهج النار لا تحرقهم فهذه الاربع الطبايع التى هلك فى طلبها
من هلك واعلم ان القشر هو الجسد وهو البارد اليابس وهى الارض
والبياض يقطر منه الما والما بارد رطب وارضيته الما متوردة بلون الهوا
وطبعها حار رطب والصفره تخرج منها الدهن مثل العسل وطبعه حار
يابس وكل طبيعة قايمة بذاتها مفترقة من بعضها البعض فاحتفظ هذه
الاربع طبايع التى هى كطبايع الانسان لان حجر الحكما هو مثلث الكيان
مربع الكيفية اما تثليثه فانه مركب من الثلث من الجسد وهو القشر
ومن الروح وهو البياض ومن النفس وهى الصفرة واما تربيعه
ففيه اربع طبايع مكملة كالانسان وليس للحكما حجر غيره ولا يقوم مقامه
شى ينفصل اذا فصلته سريعا ويتزاوج اذا مازجته طبايعه وليس
يحتاج الى عقار غريب يدخل معه يفسده بل منه وبه وهو حجر وليس بحجر
وهو الرخيص الموجود بكل مكان ملقى فى الطرق والمزابل والمطابخ وهو
المهين الحقير لا يعرف قدره الا الحكيم وايضا شبهوه بالفصول الاربعه
الشتا بارد رطب نظير الما وبالصيف حار يابس فى صفة الدهن وبالخريف
بارد يابس فى صفة الجسد وبالربيع حار رطب فى صفة ارضية الما فافهم
درجة عقد الطبايع الاربعه فاجمع هذه الاربعه بميزان الحكما ليلا
تزيد طبيعه على طبيعه فتهلكها وهذا الميزان عظيم وفيه اكثر خطا الطلبه
فاحذر خذ من الما جزا ومن ارضية الما بعد سحقها جزا ومن الدهن
جزا ومن الكلس نصف جزء وهو سبع الجميع واخلط الجميع خلطا جيدا
كما قال ذو النون المصرى العايد من اربع مفترقات تجمع وكل فى اناء
تستودع وقال هرمس الوزن جزئين وجزء ونصف جزء فالجزئين
الما وارضه والجزء هو الدهن ونصف جزء هو الكلس واحذر الكلس
القديم بل الجديد الذى خرج من النار للتكليس فهو اقوى وليس الى شى
سواها تحوج فلا يضيقن على المزج ثم يصنع الخلط فى الاناء التى هى القرعه

وشد عليها الانبيق الاعمى الذى بلا ميزاب وخذ وصلها بالصاروخ واجعلها
في القفص الملبد واودعها في الحمام الذى تقدم ذكره اولا واكثر سخونة الحمام
وغمها اسبوعا كما اعلمتك حتى يتعفن وينسبك بعضه فى بعض ويصير
مثل الشمع وهذا يسمى بارخاس لان الابارهو اجتماع الاشيا وانعقاده
عقدة واحدة اى معنى شى واحد واختلاط الذكور بالاناث لان الما
وارضه اناث والكلس والدهن ذكور تنكح بعضهن بعضا ليخرج من بينهم
مولود من جسمهم ثم غير عنها الزبل وتعيدها الى الحمام اسبوعا اخر لينعقد
الطبايع وتمتزج بعضها فى بعض وتختلط اختلاطا كاملا درجة التسويد
الاول وهو انك تجعل الدوا فى الة التسويد كما تقدم ذكره وهو الانا
المدهون وتطبق عليه غطاوه ويكون الدوا فيه اقل من ربع الانا وخذ وصله
بالصاروخ المدقوق بالمشاق واحرزمنه جيدا واتركه يجف وطين عليه
ايضا واستوثق من الوصل جهدك فان الخطا فى هذه الدرجه كثير
واوقد تحت الانا بالسراج يكون قد عملت فتيلة من خرقه ناعمة مصرور
فيها الرمل والملح وتدعها وسط زبدية فيها ما او اسكب عليها زيتا
واوقد راس الخرقة التى فيها وتدعها تحت الانا وتوقد يومين
ونصف يوم وكلما فرغ الزيت عملت غيره تمام ستين ساعه كما قال
خالد نصف سدس الهلال يكفيك التسويد وهو يومين ونصفا ورمزها
هرمس بستين عاما وفى نسخة اخرى وجدت هكذا توقد تحته بالفتيلة
يوما وليله كله واصبح وزد فى وقيده بفتيلة اخرى الى الليل كله اعنى من
البكرة الى البكرة متصلا وغير فتيلة اخرى ثالثة لتقوى ناره من الغداة
الى الليل ثالث يوم وينبغى ان يكون فتيلة يوم الثانى اقوى من الاول
وفتيلة يوم الثالث اقوى من الثانى فتكون فتيلة اول يوم اول
يوم مثل الخنصر والثانى كالبنصر والثالث كالوسطى ودع الانا حتى
يبرد وافتحه واخرج ما فيه من الدوا فان وجدت فيه رطوبة او صفرة
اقلب الدوا وعيده حتى يتحكم سواده فان رايته اسود براقا وزن

في هذه

هذه الدرجه ينقص الثلث فاسحقه واغمره من الخل وجربه فان رايته كالدم
الغليظ حمرة فاعلم انه قد سلم فى التسويد وان لم يكن كذلك فقد احترق
لبخ الجلبان وذهب زهرة الصبغ المطلوب به فالقيه خارجا واعد غيره كما
تقدم من الاوزان حتى يصح لك ويخرج سالما من درجة التسويد فاشكر
الله تعالى فانه اذا بلغ هنا يسود الفضة حتى تمازج الذهب ولا
تفسد ه واحكم عمل الخل فان فسد الخل فسد الجميع واعلم ان هذه اول
بقلة يوكل منها ثم خذ جميع الما الابيض المقطر وزنه وتعلم ما فيه وتاخذ
لكل تسعة دراهم من الما الصافى درهم واحد من الكلس وتجمعه وتقسم
على ثلاثة اجزا وتحمى الثلث الاول من الكل وتلقاه على الما فى انا مدهون
وتشد راسه وتجعله فى الزبل اسبوعا وتخرجه وتحمى الثلث الثانى
وتلقيه فيه وتدفنه ايضا اسبوعا وكذلك الثلث الثالث فيخرج ما
حريقا يفلق الصخر فهو زمام عملك هذا عمل الخل فهذا لمن يريد القوة
واما من يريد العجله فانه كلما يخرج الكلس من النار ويلقيه فى الما فى مدة
واحده وينبغى ان لا تستعمل الكلس القديم البتة فهو مفسد لان حرارته
قد بردت فاعمل بالجديد فيصير خلا حريقا دون ما ذكرناه درجة
التعفين ثم يوخذ ذلك الاسود وهو يسمى زحل الشمس ويسمى ايضا
مغنيسية الحكما فخذ واسحقه يوما كاملا وليله وجود السحق حتى
يصير غبارا واسقه من الما الحريف وهو خل الحكما بوزنه وجود سحقه
واودعه القرعة العميا واودعه الحمام وعفنه ٢١ يوما وفى نسخة
اخرى ٤٠ يوما وغير عليه الزبل كل اسبوع ودعه ليبرد واخرجه تجده
كلون الكبد المشمع لشدة حمرته درجة المولود وهو الصبغ الاحمر
هذه واسحقه بيسير من الخل ورده الى انايه واغمره من الخل بقدر
اربعة اصابع مفتوحة وشد وصله وعيده الى الحمام التى هى الحضانه
مدة اسبوع وغمه وجود وقود الحمام ليوسع الخلا الصبغ من ذلك
الجسد الضابط له وحركه فى انايه مرتين كل يوم بكرة وعشية ولا

تغفل عن التحريك وعن الخضخضة فيفسد ولا يخرج صبغه وليكن في
حاشية القفص موضع تدخل يدك اليه لتحرك الاناء ولا يكن تلحقه الهوا
ليلا ينفلق الاناء لان الاناء الزجاج اذا كان حارا واصابه الهوا انكسر ويكون
تعبك باطلا واتركه يقيم اسبوع واخرجه ودعه يبرد واقتحه وصف
ذلك الما الاحمر وهو الصبغ الذي تطلبه الفلاسفة واحذر ان يكون فيه
وسخ او من عكر الارض السودا شيا فانه مفسد فاحذر بكل ما تقدر
وروقه براووق من اناء الى اناء اخر حتى لا يكون فيه وسخ فان ذلك مفسد
وبالاكثر عند الالقا وما يكون للصبغ نور ولا اشراق لكن يكون كانه
مظلم لاجل تلك السواد المحرق الدهنية ثم تلك الارض السودا التي اخرجت خذ صح
عنها الما الاحمر الذي هو المولود وبسمي بجنين الحكما وجففها في الشمس
وجود سحقها واغمرها من ذلك الما الذي هو الخل وتعيدها كالاول
بعد ان تغمرها بقدر اربعة اصابع مفتوحة وتدعها اسبوعا وترفعها
فان الصبغ ينحل من ذلك الارض قليلا قليلا ولا يخرج في مدة واحدة
ثم جفف الارض واسحقها وافعل بها كالاول بعد ان تغير الزبل
لانه في كل اسبوع يبرد ويقل ناره فان قل ناره افسد ولا تزال تعيد
عليها العمل كذلك ▼ مرات حتى تنحل تلك الحمرة كلها في الما ولا يبقى منه
حمرة الا وقد خرجت في الما الذي هو الخل كلها واعلم انه لولا ذلك
الخل لم يخرج من الارض صبغ ابدا لانه يخرجه من قعر الجسد الضابط
له ويرفعه ويطير به الى العلو حتى ترى شخصا بعد ما كان قد غاب
واعلم ان كلما فرغت اعدت هذا العمل على الارض السودا
حتى يخرج عنها الصبغ ولم يبقى فيه حمرة والخل كلها في الما والارض
بقيت ميتة سودا الا روح فيها فيكون قد كملت صورة الجنين وبلغ
اوان ولادته وظهوره من عمق تلك الطبايع فاذا حصل خروج
المولود التي هي النفس ولم يبقى شي من الحمرة فاجمع ذلك الما الاحمر فيه شي صح
الذي يسمى بالمولود كلها وادخلها في اناء مدهون ثم اجعل فيه لبد

طويلا

الا حرصا
طويل واجعل طرف اللبد الى اناء اخر حتى يقطر ذلك الما في ذلك الاناء صافي
بلا عكر ولا وسخ فاحفظه واذا بقي شي من عكره فاجعله مع الثقل الاسود
الذي اخرجت منه النفس وهي الارض السودا وكذلك في كل تقطير قطرته واوقفته
وصفيته من قبل ان رددت الثقلة التي حصل من الما في الراووق الى الارض
السودا فاجتهد في بياض الارضيه فهذه درجة التبييض بالما الحريفي
وذلك ان تاخذ تلك الارض السودا التي اخرجت عنها الما الاحمر وهو
مولود الحكما ولم يبق فيها شي تدخل في الما وتخرج معه ولا بد في هذه الارضية
ان تكون دهنية ازفة مظلمة وتسمى الغليظ المفسد فاسحقها من ذلك الما
الخل مقدار ان تغمر فيه وعيدها الى الحمام اسبوع كالاول وحركا الاناء
في كل يوم دفعتين بكره وعشيه ولا تغفل عنه واخرجه بعد تمام اسبوع
وافرغ عنه ذلك الما بما فيه من الوسخ والسواد الى اناء اخر غير اناء الصبغ
وهو الما الاحمر ولا تخلط به ثم خذ الارض السودا واغمرها من الما الحريفي
بعد سحقها وعيدها الى الدفن وحركها بكرة وعشية تمام اسبوع اخر
ثم اخرجها وصف عنها ذلك الما الى اناء اخر وتغير الزبل في كل اسبوع تفعل
ذلك الى ان يبيض في ستة اسابيع وكلما فرغ منه الخل خذ ذلك الارضيه
بوسخه وقطره بالقرعة والانبيق واستعمله حتى تبيض ولا تدخن
على النار اذا جربتها فان دخنت فقد بقي فيها من الاجزا الكبريتيه
الدهنيه المحرقه لا تزال تعيدها كذلك مدة اسبوعين او اكثر حتى لا يبقى
فيه شي من السواد ولا تدخن فاحفظها وجففها واسحقها فهي الارض البيضا
والتبيض الاول فان عزت ما قطره واستعمله واياك ان يكون الزبل
باردا في التبييض فيبقى الجسد غليظ ولا يرق ولا يغوص وبالاكثر عند
الالقا واعلم ان لولا هذه الاوساخ الكبريتية الدهنية المحرقة
المظلمة المفسده لما احتاجت الفلاسفه الى تفصيل طبايع هذا الحجر
الكريم بل كان يعمل وهو غبيط بغير تفصيل وهذا التبييض هو الاحراق
بالما وهو اعظم من احراق النار ويسمى التربش والتصعيد واحراق

النار هو التكليس درجة اتمام غسل الارض وهو تفريق الروح الحامل
للنفس وانفصال كل واحد منهما من صاحبه وهو ان تاخذ الما الاحمر الذى
فيه الصبغ الاحمر الذى اخرجته عن الارض السودا وتجعله فى الة التقطير
وتاخذ وصله وتوقد تحته بنارا لين ما يكون من الرفق واللطف حتى
يقطر منه الما الابيض كله مثل اللولؤ واحذر ان يتغير لونه من الصبغ
لانك ان زدت فى وقوده صعد الاحمر فى الاول مع الاخر ويفسد بياضه
وقت التبييض فاذا قطر الما فخذه واحفظه وشد اناه واجعله فى مكان
بارد فهو الروح ويسمى الصحفة البيضا والزيبق الغربى ويبقى الصبغ
اسفل القرعه فى قوام العسل وهو النفس ويسمى الصحفة الحمرا
والزيبق الشرقى والاسر العظيم وهما ملاك العمل اذا طفيت النحاس
فى الما الابيض سار ابيضه فالفضة فى الما الاحمر حمرها وهذا مبقلة
وينبغى ان تجعل الصبغ الاحمر فى مكان سخن حتى لا يصيبه هوا ويفرولك
الابيض فى مكان بارد لئلا يصيبه الحر ثم احفظ وصلها جيد وقد كمل
نصف التدبير فنبدا بالنصف الثانى وذكره وهو تصعيد الارض
البيضا درجة التصعيد وهى درجة عاليه لان الجسد يرقى الى العلو
ويصير روحانيا بالنار القويه مثل نار النشادر واعظم وذلك ان
تاخذ الارض البيضا وتجعلها فى الاثال وتكب عليها الغطا وتاخذ الوصل
وتجعلها على المستوقد وتقد تحته باعظم نار يكون يوما وليلة ولا
يهولك ذلك نهاره كله وليله كله حتى يصعد هذا الجسد على سطح الاثال
مثل النوشادر فيه لمع مثل جرادة الفضة وهى ارض المقدسة
العطشى الذى لم يبق احد من الحكما حتى مدحها فهذا التصعيد
هو نار القصاره ووجدنا فى نسخة ان هذا الذى قد صعد تسحقه
بما لم يصعد وتقد تحته بكسب الزيت حتى يصعد الجميع فى سابع
مره تاخذ الصاعد وترمى بالثفل لان لطيفه قد اخذ ولم يبق
فيه شى من الفايده كمثل النوشادر اخذ لطيفه ورمى ثفله ويسمى

اسقوريه وكلما صعدته لطفت لتغوص فى الاجساد وعند الالقا ومنها
يعمل اللولو وهذا ابتدا اول العمل الثانى التدبير الثانى وتمام
العمل وليس فيه قوه نار بعد ما احرقت الحجر فى الابتدا ٧ ايام حتى
صار كلسا ابيضا اعلم ان الحكما سموه العمل الاول ويعالطون
به لانه ليس يقدر النفس احد من الحكما ان يذكر العلم كما شرحته
لك ايها الملك فخذ هذه الثلاثه واشكر الله الذى اوصلك الى هذه
الدرجة وما اقرب الفوز منها ثم اعلم ان الحكما الارض الصاعده
قد تروحنت وصارت روحانية وهو الجسد الذى لا ترهب الما
والنار وهو الروح الصابغ للبياض والنفس هى الصبغ الصابغ للحمرة ومن
هذه الثلثه ولا غيرها يقوم اكسير الحق من هذه الثلاثه الروحانيين
ومنهم الطلسمات درجة الميزان بسم الله الرحمن الرحيم هذا الميزان
العظيم الثانى وهو ان تاخذ من هذه الطبايع الثلاثة وتزنهم بميزان
الحكما وينبغى ان لا تاخذ الا اليسير فما تامن من الخطا فى التدبير فتعاود
العمل فتجده عندك حاضر فتدبره باوزان الحق لئلا تزيد طبيعة
على طبيعة فافهم ذلك وتاخذ من هذه الارض ويسمى النار ويسمى الرجل
العالى على الاثال وتسمى الارض البيضا المقدسة العطشى ويسمى الجسد
المشوق وهى ارض الحكما ينبغى ان تاخذ من الارض بعضها وتخلى الباقى
خميرة عندك وكذلك من الروح والنفس خميرتان والحاصل انك فى هذه
الدرجه تزن منها جزا ومن الما الابيض النقى وهو الصبغة البيضا جزا
ومن الصبغ الاحمر الذى هو النفس وهو الصبغة الحمرا جزا كما قالت
ماريه ابار لحاس سوا فهذه اوزان متساويه معتدله وهذا الاجتماع
الثانى ورجوع النفس والروح الى جسدها لتحيى الحيوة الباقية الى
الابد خالده لا موت بعدها كما ان الارواح يوم القيمة اذا اعيدت
الى اجسادها خلدت ويسمى التزويج الثانى لمحا لطة الذكر والانثى
امتزاج الحار بالبارد والرطب باليابس ثم تجعلهم فى الانا المبارك

وهى القرعه والا نبيق الاعمى بعد ان تجد اخلاطهم بعضهم فى بعض
وتاخذ الوصل وتدخل الحمام مدة اسبوع ثم تخرجها ودعها تبرد
ويفتح عنه فتجده ناشفا اسود متشققا منعقدا وهو مغنيسيا
الحكما وهو السواد الثانى الذى يكون بعده البياض المعجب الذى
يغشى الابصار حسنه وتلاليه ومنه اكسير البياض وقيل ان
يلقى مثقال من هذا المركب الذى قد انعقد وتشقق على وزن
خمسة دراهم قمر يقلبه شمسا وقيل على عشره وما اجل هذا السواد
الذى يكون بعده البياض والحمرة درجة التبيض الثانى الذى
يكون فيه اكسير البياض وحد ميزانه وذلك ان تاخذ من الروح
ما يكون للبياض ومن النفس ما يكون للحمره بعد ما عزلت من
الارض المصعدة بقدر ما يكفيك خميره ويسمى المنفحة وكذلك
من الروح والنفس خميرتان كما مر ذكره والان اصفه لك مشروحا
انظر كم وزنت من الارض المقدسه فخذ وزن ثلاثة امثالها من
الروح الابيض ومن النفس مثل مثيه امثالها فهذه الاوزان
من الروح تقسم للتساقى فى البياض والاوزان من النفس للتساقى
الحمرة كما قال بعضهم ان النيران لها رتب سبعه تلقاح وتلتهب
وثلاث فاترة فارقب ذى الصبغ كما رقب اوزان الحمرة نيران والثلاثة
الفاترة الما الابيض للبياض اعلم ان الخطا كثيرا ايضا فى الوزن
الثانى ان زدت الما على الارض طار الصبغ جميعه عند الالقا الاكسير
على الجسد وان قللت الدهن لم ينبسط الاكسير ولم يفترش عند
الالقا لان الارواح اذا كانت فى الوزن اكثر من الجسد طار الصبغ
لان الارض لم يكن له قوة تمسك الارواح وتقيدها وتضبطها
عن الطيران فافهم ذلك ثم خذ بعون الله فى التبييض الثانى وذلك
انك تاخذ هذا الجسد المركب من الثلاثة الجسد والروح والنفس
وقد ركب السواد وتشقق لان الارض لما صعدت تشققت وعطشت

تشرب

التوفيق
والمنة لله انه ولى معرفة اوقات التدبير والطلب اذا كان القمر فى
الثريا والهنعه او الذراع او النثرة او الغفر او القلب والنعايم
او سعد بلع او الفرع المقدم او الرشا اشتغل بالتدبير لان القمر فى
هذه المنازل خالى من النحوس وهذا ما وجدناه مكتوبا فى نسخة الاصل
ونقلناه وقابلناه بحسب الطاقه والامكان ونعوذ بالله من الزيادة
والنقصان ولكن وجدنا فى نسخة غير منقول عنها فى تفسيح المياه للتزويج
الكبير وكيفية التساقى للتبييض والتحمير ان بعض الشى ما كان موافقا
للنسخة الاصل على راى بعض اهل التدبير وهو هذا قال فان اردت
التدبير الثانى وتمام العمل فخذ هذه الطبايع الثلاثه وزنهم بميزان
الحكما ولا تاخذ الا اليسير فما تامن من الخطا فى التدبير وتعاود العمل
فتجده عندك حاضرا فتدبره بميزان الحق ليلا تزيد طبيعة على طبيعة
فافهم خذ من الارض بعضها واعزل الباقى خمرة عندك وكذلك من الروح
والنفس وازنهم باوزان متساويه ولا تزيد شى على شى واجمع الثلاثه
فى قرعة الدفن واودعها فى الدفن مدة اسبوع واخرجها تجدها قد انعقدت
وتشققت واسودت وهو السواد الثانى الذى يكون بعده البياض المعجب
الذى يغشى الابصار حسنه وتلاليه ومنه اكسير البياض درجة التبيض الثانى
الذى يكون فيه اكسير البياض فخذ الما المسمى بالزيبق الغربى وهو الروح
والما الالهى منه وزن ثلاثة امثال الارض السودا التى تشققت وعطشت
واسودت ثم اقسم الما الالهى على ثلاثة اقسام وخذ منه قسما فاسقه
الارض السودا دفعة واحدة لانها ناشفه عطشه فتشربه وادفنها اسبوعا
واخرجها فان شربته فانها تطوش وتضرب بالخضره ومثالها مثال الزرع
ثم خذ من الما الالهى الجزء الثانى فاقسمه على قسمين لانها قد
رويت فى اول تسقيه ولا تسقها القسم الثانى دفعه واحدة كالاول
ليلا يغرق ويهلك ولكن اسقها قسما واحدا من ذلك الما الذى قسمته
قسمين وادفنها اسبوعا اخر فاخرجها فان تنهبت فاسقها القسم الثانى

من القسمين واد فنها اسبوعا اخر واخرجها لجدها ابتدا فيها البياض
ثم عد القسم الثالث من الما الالهي واقسمه ثلاثة اقسام واسقها فيه قسما
وادفنها اسبوعا وافعل ذلك حتى تسقها الثلاثة اقسام في ثلاثة اسابيع
فتبيض بياضا معجبا وتخل ما زجراجا زيبقيا يغشى الابصار حسنه
وتلاليه وهو الطلق المحلول برمز هرمس الحكيم وتلاميذه فارفعه
واعقده العقد الابدى الخالد وذلك انك تطرح عليه شي من الخميرة التى
قد اعزلتها من الارض المقصودة بقدر ما يجمد كما تجمد المنفخة الخام
اللين والذى يكون من الخميرة وزن نصف تسعه فاذا اخرجته من العقد
تودعه فى الاثال وترفعه على رماد سخن واحذر يا بنى ان يكون
حارا كثيرا فيفر ويخيب سعيك بل يكون رماد سخن بغير نار وكلما
بردت تقلبه الى رماد اخر حتى يتم عقده وينعقد ويصير حجرا
فان اردته للبياض فاسحقه واجعله ذرورا فالق منه على النحاس الاحمر
والرصاص المنقى مثقال على الف يقيمه قمرا صابرا على الخلاص والروباص
فان شيت ان تحمله فيحمل المثقال خمسين مثقالا باذن الله تعالى
درجة الحمره وهى التمام فان اردت يا بنى الحمرة فخذ ذلك الطلق الذى
تبيض والحل زيبقا رجراجا وجمدته الخميرة فخذه ودعه كما هو ولا تعقده
بالرماد الحار بل خذ منه ما يكفيك للبياض والق فيه للبياض كما تقدم ثم
دبر ما يبقى للحمرة وذلك انك تاخذ الزيبق الشرقى وهو النفس وهو
الصبغ الاحمر الذى ادخرته للتحمير فخذه وازنه منه ضعفى الزيبق الغربى
الذى وزنته فى الاول لبياض الارض فيما تقدم وليكن مثل ستة امثال
الطلق المحلول الرجراج المجمد ثم تقسم ذلك الصبغ الاحمر على ستة
اقسام لستة تساقى واسقى الارض البيضا المتجمدة منه فى كل اسبوع قسم
ثم تخرج من الدفين وتعقد على الرماد السخن كذلك حتى تشرب الستة تساقى
فى ستة اسابيع تصير حجرا احمرا فى لون الفرفير والارجوان واعلم انك اذا
سقيتها اول سقيه تصير صفرة خفيفة وتعقدها وتلقى شيا يسيرا على مثقال

تجربه

تجربه فاذا اعقدتها وزدتها سقية ثانيه وعقدتها تضاعف
صبغها وتضاعف الالقا على اكثر من الثانى لا تزال تضاعف صبغها
حتى يصير بلون الارجوان والفرفير وعند ذلك كملت العقدة والثاني
لانه عقد خالد لا ينحل ابدا وتلقى المثقال منه على ما ليس له نهايه
من ايها شيت تخرج ذهبا ابريزا خالصا يا بنى وكنت انا القى مثقال
على خمسين الفا وكنت احمل اضعافا فتحمل وبالله التوفيق واعلم يا بنى
ان عقدتها كالميت عاش بعد موته خرجت منه روحه ونفسه اول
وقت وصار جسدا اسود ميتا لا روح فيه ولا نفس فعند ما رجعت
اليه روحه ونفسه خلدت فيه وعاش الى الابد وليس تقدر تفارق
الارواح الجسد ولا الاجساد الارواح ولزم كل واحد منهما صاحبه
هذا اجوبة الفلاسفة سموا هذا الموت والحيوة بهذا الحجر بالقيامه
لان الموتى اذا رجعت اليهم ارواحهم عاشوا فى الاخرة وخلدوا فيها كذا
حجر يموت ويعيش وله روح ونفس وجسد ليس فى العالم مثله ولا
حجر غيره يعمل عمله وانما يا بنى ارادت الحكما تفصيل بعضه
عن بعض واخراج طبايعه الاربعه مرارا حتى يغسل الجسد
من السواد الكبير بخبيثه المفسده لانه جسد يقاتل النار
وليس لها عليه سلطان كذلك النفس لغيرها من السوادات المظلمة
الكبريتية التى ان تعلقت بجسد لم تفارقه حتى تحرقه وتهلكه فلما
نقيت الطبايع من الاوساخ والادناس وتجوهرت جمعوها بعضها
الى بعض فعلت واما قبل ذلك فلم تكن تعمل ولم تكتم الحكما الحجر
ولكن كتموا تدبيره ولولا تدبيره ما قام منه شى فاعرفه يا بنى
ولا تطلع عليه احد فيه رزقك الله فاحسن كما احسن الله اليك
فاعلم يا بنى انى وجدت هذا العلم الاكبر بفضل الله سبحانه وتعالى
فى لوح هرمس بخطه وبرمزه وذلك فى ناووس وكان الناووس
بهرمس الحكيم واخذته قبل دخول البحر المظلم فكنت لم اقدر على حل

رمزه فسالت الله سبحانه وتعالى فالهمت فحدثت فى طلب تفسيرها
من كتب هرمس القديم فوجدت واصبت كما وصفت لك يا بنى على
قدر سنك وتجاربك وجعلتها مبينة لتفهمها جيدا فقد ادركنى
وقد جعلتها امانة فى عنقك واسالك بها الدنيا والديانه وصله
الرحم والرحمة والرفق والصدقه بحسن الظن بالله تعالى فيها
والله الموفق والمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير
تمت الرساله وكان الفراغ منها وقت الضحى من نهار الخميس رابع
شهر جماد الثانى سنة ١٠٢٦ **رسالة ذو مقراطيس الحكيم** بسم الله الرحمن الرحيم
قال الحكيم ذو مقراطيس انه ينبغى لمن طلب هذه الحكمه ان يعرف الاركان
التى وضعت عليها والاجناس والطبايع والالوان والايتلاف والبعث
والثبات والقرابات والملامة والمخالفه والتعادى والطعوم
والتمازج والهيات والدفاع وتزويج الاركان وتركيب الاجناس
ثم يضع يده بعد ذلك فى الصناعة المكرمة ان الاركان التى منها جزء
للخلايق اربعة بها نقوم واليها نصير وعليها وضعت الحكمه **وهى**
الارض والما والهوا والنار **فاما اجناس الاربعة** الاركان التى
سميناها جنس الارض ثقيل ثابت جنس الما ثقيل سيال جنس الهوا
خفيف سيال جنس النار خفيف متنقل **الالوان** لون الارض اسود
لون الما ابيض لون الهوا احمر لون النار اصفر **الطبايع** طبيعة
الارض غليظه صفيقة تحمل طبيعة الما غليظه مخلخله تروى طبيعة
الهوا رقيقه مخلخله تحيى طبيعة النار رقيقه صفيقه تطبخ **الايتلاف**
الارض تتلف النار لانه يطفيها الما يتلف الارض لانه يفرقها الهوا
يتلف الما لانه ينشفه ويرفعه النار تتلف الهوا لانها تصفقه
تفنيها **البعث** الما ينبعث من الارض الهوا ينبعث من الما النار تنبعث
من الهوا الارض تطبخها النار **الطعوم** الارض حامضه الما مالحه الهوا
حلو النار مرة **القرابات** قرابة الارض من الما البروده قرابة الما من الهوا

الرطوبة

الرطوبة قرابة الهوا من النار السخونة قرابة النار من الارض
اليبوسه **الملايمة والمخالفة** الارض تلايم الما بالغلظ والثقل
وتختلفان بالصفاقة والتخلخل الهوا يلايم النار بالرقة والخفه
وتختلفان بالصفاقة والتخلخل **الحب والبغض** الارض تحب الما لقرابة
البروده بينهما وتعاديه لمخالفة يبوستها رطوبة الما الما يحب الهوا
لقرابه الرطوبه بينهما ويعاديه لمخالفه سخونته وبروده الما
الهوا يحب النار لقرابة السخونة بينهما ويعاديها لمخالفة رطوبته
ويبسها النار تحب الارض لقرابة اليبس بينهما وتعاديها لمخالفة
سخونه النار وبرودة الارض **التمازج** مزجت الارض بالبرودة
واليبس مزج الما بالبرودة والرطوبه مزج الهوا بالسخونه والرطوبة
مزجت النار بالسخونة واليبس **الهيات** هيية الارض وسخنه
خشنة هيية الما لينة نقيه هيية الهوا سهلة شهية هيية
النار مضية نقيه فعل هذا النعت تزويج اركان الصنعة وتركيب
اجناسها ويجرى مجرى الخلايق باذن الله تعالى فراس الحكمه تقوى
الله تعالى وحكمة الصنعة تدبير الاشيا كلها فى العناصر الاربعه واول
تدبير كل شى من هذه الاربعه **الارض وطبايعها** وهى بارده يابسه
ولونها اسود وهى الام وهى العاليه فى التدبير الاول **حتى يدخل
عليها الما** لقرابته منها بالبرودة فيغلب عليها بالرطوبه لان طبيعتها
بارده رطبه ثقيله وهى اخف من الارض ولونه ابيض **ثم يدخل عليهما
الهوا على الما والارض** لقرابته من الما بالرطوبه لان طبيعة الهوا رطب
سخن خفيف اخف من الما متعاليه ولونه مورد فيعليها ويحيى ما
فيهما من شى بخفته وسخونته ويعفن ما كان فيهما من شى لخفته وسخونته
ثم يدخل عليه النار لقرابتها من الهوا بالسخونه لان طبيعة النار
السخونه اليابسه اخف من كل شى والطف واعلى ولونها اصفر
فيعليها كلها النار وتطبخ ما فيهما من شى بسخونته ويبسه فتعقد

ذلك يصير كل شى دبرته هذه الاربعة الى خمسه ولونه وهيته وطبيعته
التى خلقه الله تعالى عليها وعلى هذا تجرى ازمان السنة على كل خلقة
فاول زمانها الخريف وهو بارد يابس وهو جزء الارض وفيه يغلب
الارض ثم الشتا وهو بارد رطب وهو جزء الما وفيه يغلب الما
ثم الربيع وهو سخن رطب وهو جزء الهوا وفيه يغلب الهوا ثم
الصيف وهو سخن يابس وهو جزء النار وفيه يغلب النار فالزم
هذه الصفة فان كل شى خلقه الله تعالى على هذا الحال والمثال
يدور عليه تجرى كل حكمة وبه يعرف جميع ما وصفت الحكما فى كتبهم فاذا
اردت ان تزرع شيا او تنصبه وحاكرة ثمرته فابدا بالارض فاسمدها
عليه ثم زوجها بالما حتى يرويها فعند ذلك يعفن ما وصفت فيها ثم ادخل
عليها الهوا فانه يحيى ما فيها باذن الله تعالى ثم اشعلها بالنار المتعالى
فتطبخ ما فيها ويتم باذن الله تعالى ويلزم الجنس الاول من اى الاجناس
كان فيكون من القليل الكثير باذن الله تعالى اعلم ان الارض والما
يعلوان الهوا والنار لان الارض اصل اليبس والما اصل الرطوبه
وكل بخار تبخره النار من كل رطوبة فهو مادة للهوا وكل دخان تبخره النار
من كل شى فهو مادة للنار فان الزرع اذا وقع فى الارض فوافق فيها
بداى تمتزج بالرطوبه والسخونه لان الزرع اذا وقع فى الارض واسترخى
وغرس فى الارض اصولا ونبت وكلما قويت عليه السخونه اخذ الرطوبه من
الاصول صاعدا لان الاصول نبتها من الارض وهذه المقالة الثانية
فى ابتدا الصنعة هذا ابتداى فى الصنعة فافهم ايها السامع وتدبر
واعلم انه كما ان الاشيا كلها انما حدثت من الواحد الذى لم يزل ولا
يزول كذلك هذه الصنعة انما هى من شى واحد وجوهر واحد وكما ان
هذا العالم الكبير لخلق من اربع طبايع مركبة كذلك هذا العالم الصغير
خلق من قوى متضادة احدها جاذبه والاخرى ممسكه والاخرى هاضمه
والاخرى دافعة والقوة الخامسه غريبة وهى الحيوة التى لهذه القوى

الاربعه

الاربعة بمنزلة المسامير للسفينة التى ان نزعتها تساقطت السفينه
وكذلك هذه الصنعة انما تتم ويعمل من اربع قوى متضادة احدها باسطه
والاخرى قابضة والاخرى منقيه والاخرى مفيضه والخامس
هو الروح المحيى والضيا المظهر وانا مبين لك صفات هذه القوى
حارها وباردها ذكرها وانثاها بغير حسد ولا كتمان كيلا تضل ولا
تخطى فانك ان لم تعرف الحار من البارد والذكر من الانثى لم يتم لك
العمل الذى تريد لانه لا يولد مولود الا من ذكر وانثى ولا ينبت نبات
الا من حار وبارد فاما القوة الناشفة فهى حارة يابسه وهى النار
وهى الكبريت وهى ذكر واما القوة القابضة فهى ايضا ذكر وهى باردة
يابسه وهى الارض واما القوة الثالثه وهى المفيضة فهى انثى
وهى حارة رطبة وهى الهوا واما القوة الرابعه وهى المنقيه وهى انثى
وهى بارده رطبه وهى الما واما القوة الخامسه الغريبه فهى الحياة
وليست بحاره ولا بارده ولا رطبه ولا يابسه ولا ذكر ولا انثى وهى الى
الحرارة اقرب منها الى البرودة ثم انى مبين لك اعمالها كيلا تستعمل
واحدا منها فى غير عمله فانك ان اردت ان تذيب الملح بالجليد والبرودة تذويب صح
زدته جمودا وان اردت ان تبرد الما الحار بالسخونه زدته سخونه
وكذلك اذا انت صورت شيا من هذه الطبايع الى خلاف ما تعمل الطبيعة
افسدت عملك ولم تصلحه فافهم لما ابين لك فاما القوة الناشفه
فهى الصابغه وهى النار واما القوة القابضة فهى المثبتة للصبغ حتى
لا يفر ولا يتغير ابدا وهى الارض واما القوة المفيضة فهى التى
تجرى الصبغ فى الاجساد وتلين بها الاجساد وتروجها بها وهى الهوا
وهو الزيبق الغربى وهو قمر الفلاسفه واما القوة المنقية فهى التى
تنقى خبث الاجساد وتخرج منها الطبيعة الاولى المفسدة وتمكن فيها
الطبيعة النقيه المصلحه وهى الما واما القوة الخامسه فهى التى يتم
بها العمل وتحصل للصبغ ماء وسقيا وزينة ورونقا وتحسن لونه

بمنزلة الروح للجسد وهي العذبة وهي الزيبق الشرقي وهي قمر الحكما
وهي الروح المحي والضيآ المنير واعلم ان العقاقير هي الطبايع
الاربعة التي خلق منها العالم الصغير وهي ملحه وهي خميرته التي
هي روحه واعلم ان الكبريت دهن وهو النار والمغنيسيا هي الارض
والشاذنه هي الهوا الرطب وهي التي تسمي الارض وتذيبها وقد تسمي زيبقا
لانه اسرع طيرانا من الزيبق والروح هو الما الالهي المنقي خبث الاجسام
وينقي اجسادها واوساخها ودرنها وبه تغذى كل مزن وينبت
كل نبات ويطلع به كل نوار وثمرة الحجر الاصفر المعدني هو الدهن والما
والارض والملح يركب بعضها في بعض الهوا الدهن الحار اليابس
روحه الما والارض روحها الهوا المالح ثم الخامس زوج الذكر
من هذه الطبايع الاربع بالانثى والحار بالبارد والرطب باليابس
ثم اعدها بالما الذي يكون لها حيوة وروحا وركب هذه الطبيعة
الرفيعة على قدر ما ركب هذا الجسد فان هذا الجسد انما اتبنى
من الارض التي هي المرة السودا فصار منها جسده وطبيعته ثم وضعت فيها
النار التي هي المرة الصفرا في المرارة ثم اصبغت الى الكبد فصارت تهضم
ما وصل الى المعدة من الطعام ثم يدفعه الى الكبد فينبت الهوا
الذي هو الدم في جميع العروق من الجسد ويغلب عليه لون الحمرة حتى
يصير الى لونه وحمرته ثم وضع الما الذي هو البلغم في الصدر فرطب
الفم واللسان ونفخ الروح في الجسد الذي هو القوة المحركة والنفخ
الطيب فاقامه واحياه واشرق لونه وكساه النضرة والبها والحسن
فاحسن بالنقل من هذه الطبايع الاربعة واحسن تزويجها فانها
من شي واحد كانت واعلم ان في كل واحد منها قوة ولكن تتحول
فتصير اخرى فالما يصير هوا والهوا يصير ارضا والارض تصير نارا
والنار تصير مآ فانقل بعضها الى بعض في التدبير حتى تصير
النار مآ والمآ هوا والهوا ارضا والارض نارا فيتم لك العمل الذي تريد

ولا

ولا تكثر من الكبريت فيحرق دواك فان المرة وهي النار اذا
غلبت على الجسد احرقته حتى يسود لونه ويفسد ولا تكثر من
الزيبق فيبرد دواك ولا ينضج ويعفن ويفسد فان البلغم اذا
غلب على الجسد وبرده وافسده حتى يبطل ولكن احمل تزويجك
الادويه وتركيبك لها على قدر تركيب العالم الصغير وتزويج اخلاطه
فان الطبايع كلها يقوى ويفرح باتصال اشكالها ويضعف وتنعت
عند اتصال خلافاتها واعلم ان الروح هو قوام الجسد فان الزرع
اذا سقيته بقدر نبت وصلح وان كثرت عليه الما غرق وان اقللت عليه
عطش واحترق واعلم ان صبغ العصفر كله تحتاج الى القلي الاسود
وان اهل مصر يبيضون القلي الاسود بالتشويه فيتمون به عملهم
وقد قالوا ان العمل لا يتم الا به وقالوا ان تبيض القلي هو رماد
الحكما وهو اشد العمل وان القلي المبيض هو ملاك العقاقير اذا
بيضت القلي الذي هو رماد الحكما ثم زوجته خميرته وانظر
الى المغنيسيا ولا تقربن منها الا ذات البياض الكثير اللين الذي
الذي يندق سريعا وانظر الى المغنيسيا اذا سحقتها في الشمس
فلا تعطشها فان الارض اذا عطشت لم تنبت واما الزيبق فلا تشد
عليه النار في اول تدبيرك فيفر ولكن اذا عقدته يصبر لك على النار
واصبر ما يكون اذا زوج بالكبريت وامتزج برودته ورطوبته
بحرارة الكبريت ويبسها فزوج الذكر بالانثى وامزج الرطب
باليابس والحار بالبارد فيخرج من بينهما الجنين التام واعلم ان الجنين
لا يتم صورته في اقل من اربعين يوما وفي ثمانين ليلة يتحرك ويقبل
الغذا ويقاتل العدو باذن الله تعالى واعلم ان الجنين انما ابتدا
في بطن امه بالحرارة اللينة التي لا تحرقه افراطها ولا يضره تقصيرها
وانما يقبل الغذا من سرته وليس يقبل الا الدم الصافي لان الجسد
لا يحمل الثقل لضعفه واذا ولد بعد تسعة اشهر فينبغي ان يغذا

و يبقى اللبن الذى يخرج من امه وذلك اللبن الذى تغذى به بعد ولادته
هو الدم الذى تغذى به اذا كان جنينا ولكنه لما محض الولاده سهل الله
سبيل الدم الى الثدى فاذا وصل الى الثدى قلبته الطبيعه فصار لبنا
ثم تغذى به الصبى فيعود دما ولكن افهم قول ابينا هرمس
اذ قال لبعض تلامذته ادخل بيت الهيكل الذى فيه البروج الاثنى
عشر فخذ قطعة رخامة من بيت الكبش فاسحقه ثم ادخل الى بيت
الكبش فخذ من ماء نبك الذى فيه فاقذف ما سحقت من تلك الرخامه
بماء نبك يوما فى الشمس والظل فانك تستخرج منه الكنوز العظام ولكن
افهم وصيتى ولا تخالفها اياك وكبريت الصاغه فانها يابسة لا خير فيها
واياك وزيبق اصحاب الاصرة فانه ابق لا يثبت ابدا ولا تقرب مغنيسيا
الزجاجين ولا شاذنة الكحالين ولكن انظر الى الجبل الصعب الصغير
الذى بطور سينا القريب من البحر الذى عن يمينه وشماله كهفان عظيمان
فاصعده فان فيه فى جبل قبالته سهل الموطا جميع هذه العقاقير الذى علمتكه
من المغنيسيا والزيبق والكبريت والشاذنة وفيه ايضا غير ما عددته
عليك من الماء الذى اذا سقيت به الشجر انبت وظهر ثمره وجبل
طور سينا الذى فيه هذان الجبلان جبل مبارك يرعى فى اعلاه المعز ونبت
صفاصفه فى اخر الزمان ويرعى الضان فى وسطه وهى قرية كثيرة الاهل
واهل تلك القريه يقبلون الصدقات كذلك الجبل الذى يحيى اليه من
الارضين لانه جبل مقدس مبارك ولهذا ما ياتيه من كل مكان وعلامة
الجبل ان فى اعلاه شجرة وليس فى قراره نبات وهى على شاطى بحر القلزم
وفى وسطه عينان تجريان تسيلان الى البحر احدهما حلو والاخر عين
كبريت مالحة الماء فاذا ارتفعت الى هذا الجبل فاحفظه واحفظ العقاقير
ودبرها تدبيرها فانك ستصبغ منها الاصباغ كلها فان عمى عليك
موضع هذا الجبل المقدس ذى البركات العظام فادخل بيتك اذا
صارت الشمس فى اول درجة من الكبش وكان اليوم الاحد فى الساعة

الاولى

الاولى والطالع الكبش ورب الساعه الكبش فادع بدعاء الحكماء انت واهل
بيتك وارغب الى الله تعالى فى ان يريك هذا الجبل والق على وجهك خرقة
بيضا فاذا فرغت من الدعاء فالق الخرقة عن وجهك ثم انظر فانك ترى
الجبلين مجليين بين عينيك بحجرهما وعيونهما وكل ما فيهما فانهما
وانظر بعين بصيرة وقلب فهيم ان شا الله تعالى وعليه نتوكل
قد اعلنت السر المكتوم واوضحت العمل والتدبير والله الذى اساله
ان يثيبنى ثواب الحكما الذين سادوا بهذا القاصدين وجعلوا الباس
الجسد ورفضوا الدنيا واخلصوا نياتهم ما كتمت ولا غيرت ولا وصفت
عقارا بغير صفته ولا الجبلين فى غير موضعهما فمن ابصر ما كتبت واهتدى
لما وصفت فليحمد الله ربه ومن قصرت معرفته وضعف بصره فلا يحاى
ذنب ولا ينسبنى الى الخطا الذى كان من جهته ولا حول ولا قوة الا
بالله قال الملك الاسكندر لابنه يا بنى ان الحجر الذى يخرج من البحر
فلا ييبس وهو ينبت فى البحر كالعشب يجتمع بعضه الى بعض فيكون كالحجر
فيوجد فى ساحل البحر فانك تجده هناك اذا سكنت الامواج والريح
الجنوب فان له هوائر اجعله فى بيت يهب فيه الريح الشمال فانها
رطبة وان الحجر يبدا من رطوبتها وكذلك يكون فاسحقه فانك ان سحقته
رايت له شعاعا مثل الشمس فانعم سحقه مع الرطوبة التى فيه من الندا
ثم جففه فى الشمس فيكون كلسا ثم اطلعه بماء السماء وبالخل الابيض
المطلوع ثم جففه ايضا واغسله بماء الندا افعل به هكذا حتى يبيض
عملك كله كما اعلمتك وهذا الحجر كالعمل الاول فافهم وهذا من كلام ذى
سقراطيس انا قد وصفنا تركيب الطبخ وعمله وتمام العمل وورثنا
الذين من بعدنا ربحا يتنعمون به فى دنياهم لنفسهم وعيالهم ليس
فيه كذب وذلك فضل الله وعطاؤه وهو خالقه فما بال الفجار والجهال
يكذبون الحكما جهلا وعمى قلوب ويقولون كيف يكون ذهب بصبغ وهل
يستطيع احد كائنا ما كان ان يقلب الطبيعة التى خلقها الله فى الترب

ويراها القوام الدنيا وينقلها الى ما لم يكن عليه قبل ذلك حتى يظهرها
كلها ذهبا ثابتا لا يتغير عما صار اليه من النسبة والجنس غير منقلب ولا
متغير افلم يعلموا قدرة الله فان ذلك منه وبه وهو خالقه تبارك اسمه
وهولا المكذبون به لا عيون لهم يبصرون بها وهم لا يظفرون بشى من
الصدق فان هذا العمل هين سريع يسير لا تحتاج الى شى غريب غير
طبيعة واحدة هى التى تحيى كل عمل مرضى تام يعرف باربعة ازمان
السنة وانتقالها مثلا محكما فى هذه الصناعة اليسيرة التى كلها حكم
فان الشتا بارد رطب راس البرد وينشوا السحاب منه فى العلو ليسقى
الارض كلها لكم ليخرج الثمار قسم المشاكلة فى ثلاثة بروج ثم يتلوه الربيع
وهو سخن رطب يدخل فى زمان نبات الارض فيزهر جنس كل ثمرة فى ثلاثة
بروج ثم ينقلب فيكون بعده الصيف وهو يابس سخن جدا فينضج
الطبيعة التى فى الارض ويصير البرد حرا بذلك يتم حره فى ثلاثة بروج
سريعا والشمس فى هذه الازمان الاربعة تجرى وتدور فى الاثنى عشر
برجا فى كل سنة مرة يضى تحت السما بشعاع ضوء منير وهذا فى الارض
لنبات الالوان والازهار وتدفى الشجر ليخرج منها الثمار ومنها ياخذ
القمر النور والضوء والسبعة النجوم المضية الزايلة منها والتى لا تزول
وكذلك فافطن العمل مثل الاربعة ازمان منقلبة تصير الى حد واحد يتم
من اربعة اركان سبعة الوان مثل سبعة نجوم وطبايعها وخليقتها
وصاحبها الذى يتم به بياض القمر ويميل ذلك الحمرة الثابتة ويصير
فرفيرا بها يصبغ كل جسد خلقة منيرة مذهبة اللون والخلقة فانها
اذا دخلت فى النار ثلاث مرات فى ثلاث ايام صار البياض حمرة تحمر
كل جسد ابيض ويقلبه ويصبغه ويجعله ذهبا احمر وجوهرة معدنيه
من اكرم المعادن واثبتها واظهرها وكل واحد يطوف فى طلبه يظن
انه عسر لا يوجد لانه لا يعرفه والحجر اذا لم يبا وشيا كان ظاهرا
فى داخل السم الالهى والكبير المختفى لا يقدر عليه كل احد وهذا اذا نزل

في ذيل

فى ذيل الجبل سبعة ايام ولد تنينا وفى خمس وثلثان ياكل ذنبه وهذا
هو التنين الذى ياكل ذنبه وجهه ابيض وجلده ارقط غنظر حسن
وخلق عجيب وهو يولد من طبيعة سخونة مخالطة رطوبة ومن مجامعة
ذكر وانثى جامعها الذكر فى وسط البحر فجاوا بهذا التنين تحرق الارض كلها
بناره يرمى قوته كلها ويبسه وهو فى البحر فى ما النيل يسبح ويظهر
لون جلده بمنزلة صقالة الذهب وستور مذهبة منقطة بالذهب خذ
هذا التنين فاذبحه بحيلة كلها وحطه فى وسط البحر سريعا فسكين ذات
لحم سخنه رطبه فاشققه باثنين وانزع من اربعه من بطنه حتى يخرج
لون السواد عن الارض لتفتر تحت الثمره من ذلك يصعد السحاب باليبس
من وسط البحر وهو الان فى العلو صاعدا ويلتف ويكون فى الشكل والمنظر
هو رطبه وخفته فيصير تنينا ويلقى ما فى طبيعته من الحرق ويصيرها ماء
الهيا اسمها الزيبق وصبه فى حلقه واوقف الطبيعة السيالة واغسل
السواد وانقه تحكم وتبيض ظلمة الارض المختفيه فى جوف اليبس وحتى
تخرج خارجا لانها مختفية فانه يصير منيرا جدا اذا ابيض بهذا التبييض
ويظهر معجبا شديد البياض اذا صار السواد بياضا فانه اذا سال
من السحاب مثل الما اروى الارض كلها مثل ظلمة سواد عن هو يحل نفسه
فى بر فاذا شرب خمر امات فى عقله فانزع ما فيه من الغنى للعباد الذين
يعيشون به فى دنياهم وليس اذا وجدوا هذا البر العجب حمدوا هذه
الفضة فيكون اللون ابيض جيد الا يخرج معدن من معادن الارض مثلها
ابيض حسن يفوق البياض هذا التنين الذى قلت لك ايضا الذى يبيض
بالتبييض الثانى الالهى اذبحه بسكين سخنة نارية اقتله واخرج دمه
كله لشدة النار حتى ترى الذى سال دما احمر مثل حمرة النار يضى
مثل الياقوت الاحمر واصبغ جلد التنين بدمه اذا سال من وسطه
بطنه صير الثوب الابيض فرفيرة فانه اذا اصبغ صار احمرا كالمختضب
بالدم شرح نارا كله لون صبغه يضرب الى البنفسج مثل الفرفيرة المصبوغة

صبغة الحق المضية الحسنة اللون المشرقة مثل الشمس بهجة المنظر
يفرح قلب من راها من الناس حتى يمدح كل من اعطى هذه الموهبة من الله
كرامة ويحمد الله على نعمه وفضله يا اعمل الهى سريع يا احسن وجه جميل
حسن اللون يا تزويج منير وجماع مضى يا تزويج ذكر تخلط واحده
بامضامة انثى يا مجامعة تخرج شيا واحدا يا مولود موفر اجرا ملو
بالولد الجميل المنير الكريم يا خلقة مذهبة مكسوة فضة يا ماء
البحر الابيض اللذيذ الشراب يا ارضا يحل باليبس بالارض الصاعدة
فوق الهوا بالبيض السحابى الذى يغير الواد يا ضوا منير الوان السما
يا ضوا مضيا تحت السما يا جماعة النجوم ومجرى جميل يا ضوء قمر وضوا
من الشمس يا شمس صابغة بهجة الشعاع مثل بيد الحكما عمل الصنعه
وينتهى الى تمام صالح قبل وجدا لعجب لمطلوب يضى الفصل من الضو يا
منفعة وربحا للعباد فمن يرعملك المركب بالحكم بمنزلة الاوتار يجمع فى المربط
يجمع بكثرما واختلاف اصواتها لحنا واحدا ومنطقا واصلا لذيذا معجبا
افلا تسبح للذى خلقك ووهبك للعباد فاذا تم العمل افلا يعجب وينفخ
بروحه ويسبح لسعه رحمة الله لعباده وكثرة لحيتهم انه يريد بنا
الخير فليحمده وليستعين فى الاعمال الصالحه ليدنوا من ربنا وينقص
الظلمة يتباعد عنها حتى يصير الاعمال التى يحسبها الله ويسال
ملك الملوك مغفرة الذنوب والخلاص من السو كله ولا ينطق بما ليس
من الطبيعة ولله الحمد الحى حقب الاحقاب ودهر الدهور **وهذه المقالة**
الثالثه قال انى ساضرب لك مثلا فافهم ولا يلبس على نفسك
خذ على اسم الله وتوفيقه شبه الانسان والبهيمه والطير وما
اشبه ذلك ومن الحنطه والشعير وما شاكلها من الحبوب فانه
ليس يولد شى من هذه الاشيا الا متشبهه ومن مثله فاعقل انى قد
اختصرت لك القول **الباب الاول** نبتدى بتوفيق الذى يولى
الخير من يشا من عبده فان مفتاح هذا الامر والخير كله بيد الله

لا يصل

لا يصل اليه احد الا باذنه وامره وعونه **اعلموا** ان الفلاسفه كلهم كتموا
جهدهم لما داخلهم من الحسد وقد احتلت ان اظهر لك ما لا حسد فيه
ولا يفهمه الا من كان له اهل فى الدين والعقل ونحرمه من لا يستحقه
من اهل النقص والجهل ونسال الله التوفيق فقد كشفت من كتابى
كتابا ليس فيه تعميه ولا تبديل بل اسم مكان اسم ولا تقديم فى التدبير
ولا تاخير ولم اكتم شيا من الادات ولا من النيرين ولا من وقت الايام
بل بينت ذلك كله فى كتابى هذا وبالله بلوغ ذلك وهو الموفق له **الباب**
الثانى خذ على اسم الله من المشرقى والمغربى فى ازواج واخلط على اى
الالوان شيت من الحمرة والبياض باللون الذى وضع ذيسموس فى
كتابه فاذا فرغت من ذلك فاشرك معهما الشيخ المصرى مثلهما
او مثليهما واخل وغربل سبع مرات تخلا جيدا بعون الله وعلقه
فى الاتون الذى وصفه اسطانس المعلم وكلما تخلت فاعزل لك الاول
من النخاله واجعل مكان ما اخذت وليكن الوقود يوما وليلة ثم اكشف
عنه واخرجه واسحق الشمع واعده الى ذاته التى كان فيها وقد ظهرت
اذا انه قبل ذلك فاعده فى الطبخ ثانية يوما وليلة كاول مرة افعل
به ذلك واسحق كاول مرة سبع تخلات ليسخن يومين ويسحق يوما
يكون عدة ذلك **اكم** يوما **الباب الثالث** خذ بعون الله وهو بعد
تمييز الرطوبة كلها فاذا ميزت الرطوبة كلها وهو التفل وهو الجسد
فخذه وحوله الى الانية الثانية قدره بنار لينه بغير وقود الادخانه
وهو نار يتقد من قبل نفسها من غير ان يكون احد يوقدها واسكن
التفل لحل اللقاح وسقه ما البحر افعل ذلك اياما ذوات عدد حتى
تراه قد احمر واسود ثم مير بعد ذلك ثم ظهر لك من الخضرة ما نه
سر كسره **واعلم** انك لا تقدر على هذا الامر حتى تولد هذا وعجايبه
وما جعل الله فيه من البركه والخير اكثر من ان اصفه لك **فاعلم**
انه لا يتم لك من عملك شى الا بهذا السر وهو ورق الكرات وهو

النحاس الذى تكلم عليه الفلاسفه لانه فى التدبير نحمر فلذلك سموه
النحاس والزجاج فاحكم سحقه وتسقيته وترديده حتى يبيض ويذهب
عنه الجسود وهو سواده ثم اجمده واجعله فى انا نضيف من زجاج وارفعه
حتى تحتاج اليه وهو النحاس الذى كتمته الفلاسفه لان عجايبه اكثر من ان
توصف ان شا الله تعالى وهو الاوسط الذى بين السما والارض وهو
دهن الحجارة وهو الزيبق الانثى الذى اذا القى على الذكر عانقه ولزمه
وهو ابار نحاس وهو الذى يسمى بالاسما الكثيره ويسمى نارى وهو
السر المخزون وهو المغنيسيا الذى تكلمت عليه الفلاسفه حيث قالوا
ادخل السحابه فى جسدها وهو قساريس الهندى الذى تحتاج اليه السما
والارض وهو الذى ينبت ويرتفع فوق الارض مثل الزبد ومما اشبه
الخضرة من النبات وهو الذى مدحته الفلاسفه اكثر من السما والارض
هذا زبد البحر هذا زبد التنين وهو قشر البحر وهو الكبريت الذى
لا يحرق ولا يحترق وهو الكلس الروحانى النفسانى وهو الدخان
الرطب الذى يصعد من الارض هذا الذى نومل منه ان يصلح الارواح
والاجساد وان يجمع بينهما عند القيامه بامر الله تعالى هذا الذى
مدحه ربيموس فقال اجساد يكون ابواحا هذا الذى يفر على
رسله من غير نار هذا الذى قالوا فيه قد آمنت الفقرا بعد ما تحل
هرمس الهندى ويجعله جسدا وهو اجل الفلاسفه كما قال العمل
به كله ومن دون هذا لا يتم العمل وفى هذا قال اشطانس خذ البيضة
واضربها بالسيف من نار وميز بين جسدها ونفسها هذه النفس التى
تميز من الجسد وقوته اعظم من قوة اخويه جميعا وهذا رسمه عنهم
وهو هرمس **الباب الرابع** خذ على بركة الله تعالى الثقل الباقى بعد
خروج النفس عنه وهو الذى نطقت فيه الفلاسفه فاخبروا باسمه
وكتموا تدبيره فقال عن برهين محفوظ مذكور وجد عند كل احد
لحقروا لسفها ونكرمه الحكما ويوجد فى محراب الهيكل ويوجد فى ساحل

البحر

فشربت ذلك الما ثم عطشت وتشققت واسودت فان كان الوزن اواق
فخذ وقيه من هذا الروح المطهر وهو الما الابيض النقى والما الالهى
المعزول عندك وهو الزيبق الغربى واقسمه على قسمين او ثلاثه على
قدر ما نعلم ان الارض تشربه ولا تغرقها ولا تعطشها وذلك ان تسقيها
بنصف وقيه وتاخذ وصل الانا جيدا وتحترز جيدا ليلا يفر من
الارواح شى فى التساقى والعقد فيبقى معك جسدا ميتا بلا روح ولا نفس
ولا ينتفع به وادفنها فى الحمام مدة اسبوع وارفعها ودعها تبرد وافتح
الانا فان وجدتها قد شربت وفيها رطوبة يسيره فانت على الطريق
وان وجدتها قد غرقت وعليها شى من الرطوبه فاقسم بقية الوقيه
على دفعتين فى مدة اسبوعين وتاخذ الاوقيه الاخرى فتقسمها على
ثلثه لثلثه اسابيع فان غرقت الارض فى الاولى فاجعل القسمه على اربعة
واعلم انها عند كمالها هذه التساقى فى مدة ٤٠ يوما تبيض البياض
العجيب الذى يغشى العيون بحسنه وتلاليه وتنحل الجميع ويصير ماوا حدا
واعلم ان عند ما سقيتها بالاوقية الاولى فى الاسابيع المذكوره
تنقلب الارض من لون السواد الى الغبره والنطريس ولا تكثر جفافها فتنقلب
الى الحمره قبل اوان البياض فيفسد وفى الوقيه الثانيه التى تقسمها
على التساقى فى العدة المذكوره فانها تتشبهت من لون الى لون حتى يبلغ درجة
الرخام الابيض الصافى فعند ذلك سموها بجميع الاميا والادهان والاعشاب
والازهار وقال فى هذه الدرجه اذا انحلت الطبايع جميعها وصارت
ماوا حدا زيبقيا وهو زيبق الحكما فاجمد ذلك الما وهو قولهم اجمد الزيبق
فى جسد المغنيسيا اطرح عليه شيا من تلك الخميرة التى اعزلتها من الارض
الصاعدة وهى المنقحه بقدر ما يجمدها وهو فى المقدار نصف وقيه
كما قال خالد نصف تسع الجميع يكفيك التحمير فافهم دلايل البرهان
ثم اعقدها على نار لينه مثل نار الرماد السخن وكلما برد اقلبه الى
رماد اخر سخن حتى ينعقد وكن كما اعلمتك ليلا يفر شى من الارواح فهذه

وهذه

درجة البياض التي منه اعلى ١٠٠٠ من النحاس والرصاص والن يبق فانه
تجعله فضة خالصة فان قنعت بها كلي هنيا لك وان اردت الدرجة
العليا فخذ ذلك الابيض الذي اجمدته ولا تكثر جفافه واسقه باوقيم
من ذلك الما الاحمر وهي السنة التي اعزلتها وادخلها الدفن في الحمام
اسبوع واخرجها واعقدها على نار رماد ثم اسقها وقيعة ثانيه
وحلها في اسبوع ثم اعقدها كالاول وهو التشميع ويسمى الحل والعقد
وكلما حليت وعقدت تضاعفت حتى يحمل الست تساقي فانها
تصير في لون الفرفير وقد بلغت النهايه وهي سم سم السم فالتي
واحدا على خمسين الفا من اي جسد سيت تقوم شمسا واعلم ان
كل تسقية بتلون بلون فالاول بلون زعفران اصفر والثاني اشد من
تلك اللون الصفرة في الحمرة والثالث ابلغ لون الى كمال السبعة حتى
يحمل لون الفرفير وقال الحكما اجعل الارض ماوا لما هوا والهوا
نارا وقد بلغت السر فاحفظ سرك تغنم وترشد وتنل ما تطلب من
مقاصدك ومناياك والتوفيق من الله العزيز الكريم الرحيم ويجب
على الطالب ان يحرز نفسه ليلا يهلك وهو نوعين النوع الاول
وهو كتمان هذا السر عن ساير الناس لان هذا سر من اسرار الله
تعالى وهو السر الاعظم الاكبر وافشا سر الربوبيه كفر ومن
اظهره على ما امر الله وانبياوه والراسخون به من اهل الحكمة فقد
اهلك نفسه في الدنيا والاخرة بلا شك ولا ريب النوع الثاني
فهو في التدبير يجب على المدبر ان يحترز على نفسه من روايح البخارات
الكرهة التي تحدث في التدبير لانها مسمومة فاذا فتح الانا ينبغي
ان يكون قعوده فوق الهوا ليلا يصل اليه الروايح واعظمها عند
خروج المولود الذي هو الصبغ الاحمر ولا يفرط في نفسه من اول
التدبير الى اخره وهو ان ياخذ قطنه يغمسها في دهن بنفسج وورد
قد اذاب فيها قدر كافور ويسد بها منخريه وسمعه عند المعانات

والمنة لله

البحر وهو حجاب العقل وهو الصدفة للجمر وهو الذي قال اندريا
لا ينبغي لنا ان نطاه بارجلنا ولكن نكرمه ونحمله فوق روسنا فخذ
من هذا واجعله في الانية الثالثه وعمله بالنار اليابسه حتى تخرج
منه النفس التي بقيت فيه واحتفظ بها واسمه طاط بن هرمس فارفع
طاط حتى تحتاج وخذ ما بقي وهو الرماد الذي قال فيه الفلاسفة
لا تحقر الرماد الذي في اسفل القدر فانه اكليل الغلبة وهو
الذي قالوا فيه انه لا يكون منه كلس خرق بغير حريق وهذا
رماد الخالديات فخذه واجعله في الانية الرابعه ودبره بنار
الجمر خمسة عشر يوما او زيادة يوم او يومين حتى اذا دخلت
عليه الاجزا وصار فحما في اللون والجسه فرد عليه نفسه التي خرجت
منه ينبغي ان تكون هذه النفس الثانية حتى يلين مسنه ثم اعده
الى الطبخ خمسة عشر يوما اخر وزيادة يوم او يومين ثم ارفعه
واحتفظ به حتى تحتاج ثم استقبل بهذه بقية الاجساد وامانتها
ثم دبره بالانية الخامسه بنار شديدة سبع ساعات حتى يصير
كلسا وهو اخر العمل الباب الخامس نقول بعون الله وتوفيقه
على القيامه كيف تقوم الاجساد بعد اماتتها واجتماع الارواح
مع الانفس وتفرح الاجساد بدخول الارواح والانفس فيها وذلك
بعد التسقية الثانية وخروج الجسد منها جميعا ورد الروح التي
خرجت اجزاء الجسد وهي احد الكباريت الثلاثه وهي تسمى ما فاخلطه
مع الارض والارض هي الكلس فادخله عليه بوزن لا يزيد ولا ينقص
فاجعل من الكلس ثلاثة اجزا ومن الروح جزوا واحدا ثم اسقهما
من ما البحر الاول واطل السحق والتشويه ثم اشوه في النار في انا
فخار حتى يعطش ثم اخرجه واعده في السحق والتشويه والتسقيه
افعل ذلك به حتى يحمل امره ويقاتل النار ولا يهرب عنها ولا
يكون له دخان فهذا ح الارض والما الباب السادس خذ

على عون الله الما الاول الذى دبرت بالاتون الاول فاخلط معه من
المدبره مثل وزنه ثم ادخله الى الوقود بالتنقية ثلاث مرات وارفعه
حتى يبيض ثم اجمع بينهما وبين الاوسط بوزن سوا وادخلهما النار
الوسطى اياما ذوات عدد واخرجه من النار الوسطى فهو الحجر
الذى يسمى النار والهوا فاعقل له الباب السابع وهو اخر العمل وتمامه
وفيه الانقلاب من العقر الى الحيوة باذن الله تعالى خذ على بركة الله
من الروح والنفس اللطيفين وهما النار والهوا فسق بهما الغليظين وهما
الارض والما حتى تعم فيهما الانفس والارواح ثم رده الى النار الوسطى
ما احتملت من الايام والساعات ثم اخرجه فالق منه على ما احببت
من الاجساد فانه يعطى عيونه باذن الله ومشيته قد بينت لك تدبير
هذا الحجر ومنشاه ومعدنه وحله واماتته واجتماعه بعد اماتته
والمنازل السبعه التى تدخلها وتدور عليها منزلة الاولى منها
الرطوبه واليبوسة وهى نار النشاره والمنزلة الثانيه بالسخونة
اللينة لا حارة تحرق ولا يابسه ولا رطبه المنزلة الثالثه بالوقود
المنزلة الرابعه من الوقود بالجمر وما اشبهه المنزلة الخامسه
بالتبريد وتبييض الثقل المنزلة السادسه بنار شديدة المنزلة
السابعه بالنار الوسطى هذه المنازل السبعة قد افصحت بها
جهدى وبالله الذى اليه معاد كل شى ما كتمت اهل العلم من اصل
هذا الحجر شيا ولا من منازل تدبيره وما ارجوا ان يكون قد وضح
لاهل العلم والراي ومن اراد الله افهامه وعميت ذلك على اهل
الجهل والنقص والزين وانا اوصى من طلب هذا العلم ان لا يستخف
بهذا الكتاب تم بعون الله تعالى وحسن توفيقه وكان الفراغ منه
ضحوة يوم الاثنين خامس عشر جماد الثانى سنه ١٢٦١ تمت هذه
رسالة الحكيم هرمس النبى عليه السلام المعروفه بذات المباين
بسم الله الرحمن الرحيم قال الحكيم هرمس عليه السلام اعلموا ان

الله

ان الله عز وجل لما اراد خلق الطبايع خلق النار وامرها ان تلتهب
وتنموا فالتهبت فتولد منها ريح ودخان فاحصل الدخان رطوبة النار
فصعد بها فتولد الما من بين الريح والدخان وصار الما فوق النار
باردا رطبا رطوبته للدخان وبرودته للريح فخلق الله عز وجل السما
من البخار والدخان ثم بعد ذلك ولد من النار بخارا لطيفا فخرق
الما برقته ولطافته فصعد الى الفلك فصار منه هوا رطبا وهو
الهوا فحرارته للنار ورطوبته للما ثم بعد ذلك خرجت ملوحة النار
وارتفعت وهى حارة عطشا محتاجة الى شرب الما فوقعت فى الما
فشربت فعطشها الخلت وسكنت فى الما وصار الما حجابها وهى النار
الساكنة فى الما وهى حارة يابسة اذا فارقت حجابها فملوحتها ويبوستها
النار وخلق الله الارض من فضل الما والنار الساكنة فى الما والريح
وهى باردة يابسه برودتها للما ويبوستها للنار فما كان فى الارض من
ملوحة ومرارة وكبريته فمن قبل النار وما كان فيها من عذب
طيب فمن قبل الما والريح والغالبه بطبيعة حر النار لانها هى العنصر
الاول وهى طبيعة الطبايع فالارض هى من الطبايع المكتومة لان
طبيعة الخلق الغليظ يتولد من المرتين والدم والبلغم من لطيف ما
يكون الارض وهو عنصر الخلق الذين لهم محبته والطبيعة هى عنصر
الحيوة وعنصر العقل وكل شى اغا بعى ويعقل بقدر ما عندا الطبيعة والطبيعة
هى جزييه المخلوقين وهى لا ترى ولا تحس الا انها مركبة فى غيرها فالمرة
السودا والصفرا والدم والبلغم ليست بالطبايع ولكن الطبايع ساكنة
فيها وهى تنشوا وتشعب وتنموا وتعطى الالوان ولا ترى وتعود فى الخلق
بقدر قوتها وبقدر ما جعل الله لها السبيل وليس يدرك كيف ذلك
الا الله تعالى الا ترى ان الانسان يشرب ويتغذى ويقوى ويعقل
ولا يجعل لذلك حسا ولا حسا والبدن اغا هو بالمرتين والدم والبلغم
والبدن اناء للطبايع الغليظه وهولا الاربع طبايع المكتومة التى لا ترى

البخار

وهي الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة كما ان العينين اناء للنظر والعينان يريان والبصر لا يرى والدم اناء للنفس فالدم يرى والنفس لا يرى والماء اناء للروح وهو لطيف ومسكنه في الدم ولا يرى الا ان تميز من الدم فالدم يرى والروح لا يرى والطبايع بالطبايع محجوبة والحكيم يراها لانه يستخرجها والجاهل لا يراها ولو راى المحجوب لم يكن جاهلا وانه ليكلم الحكمة والحكما هم العلما وهم الراسخون في العلم والحكيم العالم بمنزلة الطبيعة لان الطبيعة هي التي تدبر البدن ثم بعد خروج الماء والهوا والنار من الارض لخارنا ان فلم يقدر على خرق الماء المكان الملوحة الرابضة ثم فيبقى بين النار والماء فاذا هبت الريح السفلى الى فوق وجرى في العيون اللطيفة هبط اليه البخار الاعلى من القوى فيجبل البخارين وجبل كل شي من البخارين ومن غيرهما لا يقوم الخلايق فيهما يحملان ويحملان ويولدان ومنهما تولد جميع الطبايع والثمار والزهور ومنهما تولد البيضة التي وصفناها في كتبنا المكتومة وهي التي تظهر منها جميع الوان الصنعة واصباغها وقد ذكرنا في كتبنا ان هذا الشي المطلوب هو مطروح في البيوت والمنازل وفي الهوا وتحت الارض وفوقها وفي البيضة وغيرها والانسان افضل وقد ميزت الطبايع التي يسكن فيها البخارين وان الالوان في البخارين وكل طبيعة ولدت من النار والبخار فهو حجر الحكيم فدبرها بعقلك وفهمك ايها الحكيم واعلم ان كل طبيعة فيها بخار ودخان ففيها الاصباغ ولذلك قلنا ان العمل في كل بيت وفي كل مكان وعلى المزابل ومطروح مهان لانه ما من بيت الا وفيه دخان وماء ولا من بلد الا وفيه دخان وبخار والدخان يرى والبخار لا يرى فاذا امسك الذي لا يرى بالذي يرى اصطلح ما بينهما وظهرت الحكمة بالوانها ومعادنها فقد فتحت الابواب المغلقة ونفيت الظلمة المحيرة لمن عقل والطبايع ملح ورماد وماء ودهن فالرماد الارض والملح الهوا والدهن النار والماء الماء وهو التي

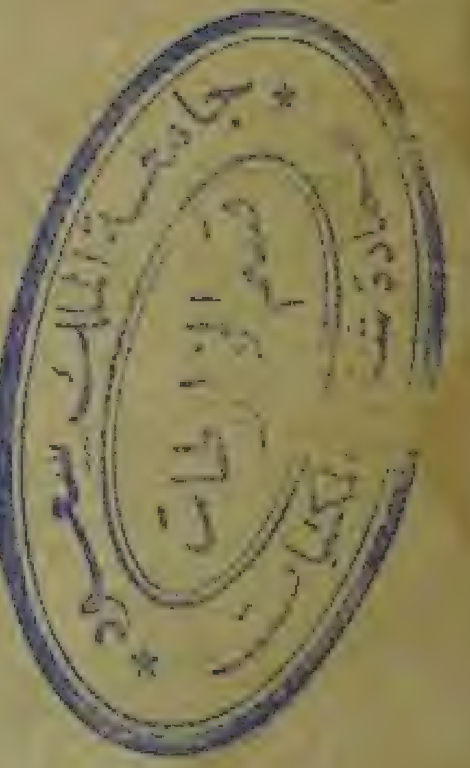
تخرج

تف

تفسيره الزيبق والبخار للبخار يضرب والبخار من البخار يحل والبخار من البخار يتم فاذا اختلطت الطبايع انعطف راس التنين الى ذنبه وولدت البيضة التي منها ولدت الحكمة الرابضة في الكون وينبغي لمن طلب الصنعة ان يعرف الاركان التي وضعت عليها الاجناس والالوان والطبايع والموتلفات والمتقاومات والمتلازمات والمتباعدات والمتهيات والمتضادات والمتقاربات والمتخالفات والمتحالفات وتزويج الاركان وتركيب الاجناس ثم يضع يده بعد ذلك في العمل وهذه صفة الاركان التي هي الطبايع الاربع التي منها خرج الخلايق وبها تقوم وعليها تصير وعليها وضعت الحكمة وهي الارض والهوا والماء والنار فتدبر وقس ما تريد علاجه من عمل الصنعة ثم خذ في العمل بمشية الله عز وجل جنس الارض ثقيل ثابت جنس الماء ثقيل سيال جنس الهوا خفيف سيال جنس النار خفيف متنقل لون الارض اسود لون الماء ابيض لون الهوا احمر مورد لون النار اصفر الارض غليظة ضعيفة تحمل الماء غليظ تحلل يروي الهوا رقيق تحلل يحيي النار خفيفة رقيقة تطبخ الماء ينبعث من الارض والهوا ينبعث من الماء والنار تنبعث من الهوا طعم الارض حامض طعم الماء مالح طعم الهوا حلو طعم النار مر قرابة الارض من الماء بالبرودة وقرابة الماء من الهوا بالرطوبة وقرابة الهوا من النار بالحرارة وقرابة النار من الارض باليبوسة مزاج الارض البرودة واليبوسة مزاج الماء بالرطوبة والبرودة مزاج الهوا الحرارة والرطوبة مزاج النار الحرارة واليبوسة فعلى هذا ازواج اركان الصنعة وركب اجناسها وتجري مجرى الخلايق باذن الله تعالى راس الحكمة تدبير الاشيا الاربعة في العناصر الاربعة واول مدبر قبل كل شي من هذه الطبايع الارض وطبيعتها باردة يابسة ولونها اسود لانها هي الارض وهي الغاية في التدبير الاول حتى يدخل عليها الماء لقرابته منها بالبرد فيغلب

عليها برطوبته لان طبيعته باردة رطبه فهو يسيلها وهو اخف من
الارض ولونه ابيض فيغلبها ويعفن ما فيها من شي ثم يدخل الهوا
على الما والارض لقرابته من الما بالرطوبة لان طبيعته رطبه سخنه
خفيفه وهو اخف من الما ولونه احمر فيقلبها ويحيى ما فيها من شي
بخفته وسخونته ثم تدخل عليهن النار لقرابتها من الهوا بالسخونه
لان طبيعتها الحرارة واليبوسه وهي اخف من كل شي والطف واعلى
ولونها اصفر فتقلبهم وتطبخ ما فيهن من شي بسخونتها ويبوستها
فعند ذلك يصير كل شي دبرته بهذه الاربع طبايع مثل اوله ويرده
الى جنسه وترجع الى لونه وهيبته وشبهه وطبيعته التي جعله الله
عليها وعلى هذا الجزى ازمان السنة فالزم هذه الصفة واعمل بها
فان كل شي خلقه الله تعالى من الخلق على هذا التدبير وبه تجرى كل حكمة
وبه تعرف كلما وصفت لك في كتبهم فاذا اردت ان تزرع شيا وتنصبه رجا
كثرة غرته فابدا بالارض فاكثر بها ثم ازوجها بالما حتى تروبها فعند ذلك
بعض ما وصفت لكم فيها ثم ادخل عليها الهوا فانه يحيى ما فيها وينميه
ثم اتبعه بالنار المتعاليه فتطبخ ما فيها وتنميه باذن الله تعالى وتلزمه
الصورة الاول والجنس الاول من اى الاجناس كان فيكون من القليل
الكثير واعلم ان الدنيا وما فيها انما هو من الاربع طبايع وهي
الاستقصات فينموا ويظهر خيرها باجتماعه بالتدبير الحق وتركيب
كل ما في هذا العالم الذي هو من الناس والدواب والشجر وجميع النبات
وما فيهم من المذاقات والحموضه والمرارة والملوحه والبرودة
والحرارة والرطوبة واليبوسة وجميع الالوان من البياض والحمرة
والسواد والصفرة وما يتولد من ذلك وجميع انواع الاشيا الممتزجة
التي ليست بيابسة ولا رطبة ولا حارة ولا باردة تنوع هذه
كلها وتركيبها انما هو من اربع طبايع اولها الارض التي يعرفها كل احد
وطبيعتها باردة يابسة والثاني الما الذي يعرفه كل احد وطبيعته باردة

رطبه



رطبه والثالث الهوا الذي يعرفه كل احد وطبيعته سخن رطبه
وهو لين حار خفيف رقيق ياخذ في الاشيا ويحب الارتفاع فوق الاشيا
ويعلوا عليها الرابع النار التي يعرفها كل احد وطبيعتها حارة يابسه
خفيفه تحب الارتفاع الى العلوا وهي اخف من الهوا وهذا شكل هذه
الطبايع الاربع التي نسبنا اليها الاشيا كلها ثم بعد ذلك هذا القول
اربع رياح اولها المشرق مستقبلها المغرب ثم الشمال مستقبلها
القبله فنظير الارض من هذه الارياح في طبيعتها الغرب وكما ان الارض
في طبيعتها باردة يابسة فكذلك تلك ايضا بارده يابسه ونظير الما
من هذه الرياح الشمال الغرب ونظيرها الهوا من هذه الرياح المشرق
وكما ان الهوا في طبيعته سخن رطب ممتزج فكذلك تلك ايضا حارة
رطبة ونظير النار من هذه الارياح القبله وهي الجنوب فكما ان
النار في طبيعتها حارة يابسه فكذلك تلك الناحية ايضا حارة
يابسه فهذا شكل هذه الرياح الاربع بعد الطبايع الاربع الاول
ثم بعد هن ايضا نقول السنة مقسومة على اربع فصول على
اربع طبايع ثلاثة اشهر منها ممتزجة سخنة رطبه لينه وهي نيسان
وايار وحزيران وبعدها ثلاثة اشهر ممتزجة حاره يابسه وهي
تموز واب وايلول وبعدها ثلاثة اشهر باردة يابسه وهي تشرين
وتشرين وكانون الاول وبعدها ثلاثة اشهر بارده رطبه وهي
كانون الثاني وشباط واذار فنظير الهوا الذي هو من الطبايع الاول
من السنة هذه الثلاثة اشهر نيسان وايار وحزيران ونظير النار التي
هي من الطبايع الاول من السنة هذه الثلاثة اشهر تموز واب وايلول
ونظير الارض التي هي من الطبايع الاول من السنة هذه الثلاثة اشهر
تشرين الاول وتشرين الثاني وكانون الاول ونظير الما الذي هو
من الطبايع الاول من السنة هذه الثلاثة اشهر كانون الثاني وشباط
واذار ثم بعد هذه ايضا نقول في الزمان اثنى عشر ساعة فثلاثة
منهن سخنة رطبة وهي نظير الهوا وثلاثة حارة يابسه وهي نظير النار وثلاثة

باردة رطبه وهي نظير الما وثلاثة باردة يابسه وهي نظير الارض
ثم نرجع الى الانسان فنجعل نظير هذه الاشيا التي في هذا العالم الاكبر
وقوالا من هذه الاربع طبايع وكما ان الارض في طبيعتها باردة يابسة
ثقيلة وهي ايضا تلد كل شي ويوضعه عليها تقوم كل شي وتاخذ من الطبايع
كلهن ولا يعطيهن شيا وكذلك نظيرها في الانسان المرة السودا وطبيعتها
بارده يابسة رزينة وهي تاخذ من الطبايع كلهن وهي ثقيلة الحركة
ولن تهيج الا ان يهيجها غيرها ويحركها مثل الارض التي لا تهيج الا ان
يهيجها الما والريح ونظير النار التي هي من الطبايع الاول في الانسان
المرة الصفرا وطبيعتها حارة يابسة وهي صفو المرة السودا ولطيفها
لان كليتهما مرة واحرة والسودا اثقل من الحرارة والصفرا ونظير الهوا
الذي هو من الطبايع الاول في الانسان البلغم كما ان الما في طبيعته بارد
فكذلك البلغم في الانسان بارد رطب فهذا شكل ما وصفت الحكما الانسان
ان كنت تعقل وقد قال بعض الحكما ان بين خمس طبايع وقد صدق
لكنهم نظروا الى الخامسة فاذا هي مشاكلة لبعض هذه الطبايع الاربع
فنسبوها الى مشاكلها منهن قالوا الروح والهوا فجعلوا انفسا وروحا
فالروح الحيوة والنفس هي التي يتنفس بها الانسان وينطق ويتحرك
وسكنها مكان واحد واما العالم الاصغر الذي هو عالمنا فهو على
هذه الصفة فمن زاد فيها او نقص منها فقد اخطا واعلم ان المطلوب
من طبيعة الصنعة وتكوينها نسبة خلق الانسان فمن اجل ذلك سميناه
الدنيا العالم الاكبر والانسان العالم الاوسط والمطلوب العالم الاصغر
واعلم ان الارض والما والنار يجتمعون تحت السما والهوا يجري عليهن
ويتردد فيهن فيما ظهر فيهن وما بطن وكذلك الدم يتردد في طبايع
الانسان ويغلب عليها من غير فساد ويصبغ كل ما فيها بلون حمرته وليس
في الجسد شي الا وهو فيه من مفاصله وعروقه ولحمه وشعره من غير
ضرر معتدلا فيه وهو ينفع في جميع الطبايع ويدبرها كلها ويظهر الالوان
في كل

في كل شي منها من السواد والبياض والحمرة والصفرة والخضرة ونحو
ذلك وصنعتنا هذه نظيرها الدم والهوا في الطبيعة الثانية التي
هي الهوا وهو الذي يظهر في صنعتنا الالوان من الغرض الذي تحدث
فاعرفه وافهمه فانك ان لم تصنع به يقينا هذا المثل ما وصفت خسرت
ولم تربح واعلم ان الدم يكون فيه نور البصر والجسد هو بمنزلة
الدهن للسراج والحدقه بمنزلة الفتيله والناظر بمنزلة النار
والنظر الذي يرى به الانسان انما هو من قوة الروح وما كان في الدم
من لين او رطوبة فانما هو من استقامة الدماغ ولينه وحسن امتزاجه
لان الدماغ هو الذي يعطي كل وصل من الاوصال الذي في الجسد حقه
من الدم الذي دفعته اليه الكبد فاذا اجرى الدم في العروق والاوصال
التي هو عليها مستديرا كان الدم للاوصال قوة ولينا فتكون النخوة
ممتزجة معتدلة فهذا احد الدم في الجسد والمرة الحمرا نار الجسد
والدم هو الجسد والبلغم ما الجسد واعلم ان سر كل شي وحيوة كل شي
الما والما قابل التربيه من الناس وغير ذلك وفي الما سر عظيم
واعلم ان الما هو الذي يصير باذن الله عز وجل في العنب خمرا وفي
الزيتون زيتا وفي البطم صمغا وفي الاشجار ثمارا مختلفة الطعوم
والالوان وانما المولود بدوه من الما وهذه صفة الولد كيف وكيفيه
كونه يكون في بطن المراة والله اعلم وانما دبرته الحكما ووصفته
قياسا للصنعة التي نريد علاجها فافهم ايها الطالب للعلم لكي تعمل
على قدر ذلك وانما عنوا به المولود الذي يخرج قبل الصنعة فاعرف
واعمل واعرف ما دخل فيه من غامض الامور واعلم ان زرع الرجل
اذا وقع في رحم المراة انغلق الرحم دونه سبعة ايام حتى ينفذ
في جميع اعضا المراه برقته ولطافته فيمر على اللحم فيصير لحما وعلى
العظام فيصير عظما وعلى الشعر والعصب فيصير مثلهما وعشر
في اليوم الثامن ويصير كالجبن ثم يحمر في اليوم السادس عشر ويصير

والزيت فما كان من الدم
فهو بمنزلة الدهن للسراج
واما البياض في العين
فبمنزلة الجسم للسراج

لونه لون اللحم وفى الرابع والعشرين يتبين اعظاوه شبيهة
بالشعر ثم يصور فى اليوم الثانى والثلاثين انسانا وفى اليوم
الاربعين تتبين قوة النفس وتظهر ويوم اثنين واربعين يبدى
الدم فيجرى فى الجنين من سرته ويصير له غذآ والنفس من الدم
فتشتد وتربوا قليلا قليلا وتقوى واعلم ان الماتخدم الجنين
فى الرحم ثلاثة اشهر اولا ثم تخدمه الهوا ثلاثة اشهر ثم تخدمه
النار ثلاثة اشهر مثالثة فيتمه الله عز وجل ويكمله فاذا تمت
له تسعة اشهر انقطع عنه الدم الذى كان غذاوه من السرة
وارتفع الى صدر المراة فيبيض هذا الدم فيصير كالملح ويصير له
غذآ بعد خروجه فهذا العالم الاصغر وسط فاذا وقع الى الارض
وخرج الى هذا العالم فتح فاه ورضع الثدى واعلم ان كل شى انما
يكون مثل اولا عنصره ولا يقدر ان يخرج عن طبيعته وقد حزت لك
الطبايع من اصولها الى فروعها فانظر فيها بنظر رقيق فى خلوة وتخل
من الهموم والفكر واياك ان يعرض لك مما يغلظ الروح الى فيك واعلم
ان كثرت الطعام والشراب فى النهار يغلظ العقل ويكثر كدورة النفس
فيصعب عليك الامور وانما جلا الروح تبين لك ما يكدرها الا ترى ان الما
اذا كان صافيا رايت وجهك فيه واذا كان كدرا لم تر فيه شيا وايضا
الا ترى الى المراة اذا اجلوتها ارتك ما تريد مثل الما وغيره من نحو
هذا واعلم انه ليس علم هو افضل من علم الطبايع لانها كاينات
فى كل شى وخلاقها كان بالكاينات واعلم ان الذين وضعوا اصل
الصناعات من العلوم والطلسمات والنجوم وغيرها انما وضعوها
على الطبايع واما المنجمون فانهم وضعوها على النجوم السبعة
والبروج الاثنى عشر وبهذا اخذوا فجعلوا السبعة الانجم
والاثنى عشر برج مدبرة الاشيا كلها باذن الله عز وجل وقالوا
ان هذه النجوم المدبرة للاشيا من هذه الطبايع الاربع من الواحد

الذى

الذى لم يزل فنسبوها ان شاوا وان ابوا الى الحرارة والرطوبة
والبرودة واليبوسة فصار اصلها كلها الطبايع الاربع فتنسب هذه
النجوم كلها الى الطبايع الاربعة لانه لا ينسب ابدا شيا من الاشيا الا الى
شى قد كان قبل الذى نسبه اليه واعلم ان هذه الطبايع لم تزل
قبل النجوم والسما والارض فافهم واعلم ان الصنعة ولا شى واحد
اسود اعنى الارض لان لونها اسود يجب ان تغسل وكذلك الغسل يكون
للتركيب وقد اعلمتك الطبايع التى تكون منها وان جميع الكتب انما تدل
على شى واحد وان جميع طريقة الفلاسفة فى التدبير واحد وهم انما
ذكروا اربعة اشيا والواحد الذى ذكروا ان فيه اربعة هو الكل فاذا
رايت التراب فافهم واذا رايت الرمل فاعمل الزجاج واعلم ان
سر كل شى انما هو الارض والما لان جميع الاشيا فيها يزرع ومنها ينبت
كل غريبه وليس هى طبايع غريبة بعضها يمسك بعضا من الواحد يكون
اثنين ومن الاثنين يكون ثلاثه ومن الثلاثه يكون اربعه وان لم تصيروا
الارض ما والما هوآ والهوا نارا لم تدركوا شيا مما تطلبون واعلم
انما يسودا ولا ثم يبيض بعد ذلك واعلم انك اذا اردت الروح والنفس
الى الجسد ابتلعها وضبطها ولم يفارقها ابدا واذا توحدت النفس
والجسد رايت على وجهه شبيها بالجليد او حب الخردل او قشور الحيتان
ويبقى فى اسفل الانا بعد التوحيد شى لا خير فيه وهو الفضالة المذكورة
فى الكتب فعليك بقراة الكتب حتى يتضح لك جميع الحق وان غبى عليك
شى فلا تكسل عن السوال والتعلم والمرشد للصواب واعلم ان جميع
الكتب تحتاج بعضها الى بعض لان السر فيها مفرق فمن اراد عملا فينبغى
ان تصوره فى قلبك قبل ان تضع يدك وتعرف الاضداد فمن لم يعرف
اضداد الطبايع وعمل شيا كان سعيه باطلا ان الامثال ان لم تفتش
حتى يتضح لم يربح شيا منها ولم ينتفع بها وان الحنطة وما شابهها ان لم
تطحن وتخبز لم تكن للناس طعاما وكانت تصير علفا للبهايم وان جميع

ما قالته الفلاسفه فى الصنعة انما قالته بالسر وانما عنت به التحليل
وانهم انما كثروا اسم الصنعة لعظم خطرها والصنعة انما هى بالذوب والمثابرة
فمن اراد ان لا يفوته فعليه بالتحليل وليس الحل كما ظن السفها ولكنه تحليل
النفس من الجسد و لذلك صار من الواحد اثنين ومن الاثنين ثلاثه ومن
الثلاثه اربعة لان الجسد الواحد يخرج اولا منه الروح ولونها ابيض فهذه
اثنان ثم تخرج النفس بعد ذلك ولونها احمر فهذه ثلاثة ثم الرابع بعد
ذلك واعلم ان الصنعة ليست بطبايع ولكنها قوى مثل حرارة النار
ورطوبة الما وان الروح اذا انفصلت من النفس والنفس من الجسد
ترى لها ثلاثة الوان ولكل لون منها قوة على حدة ويكون الاول فوق
الكيان والثانى وسط الكيان والثالث دون وسط الكيان والكيان هو
المدبر للكل لانه قوى ومن غيره لا توخذ الجواهر وان هذه الثلاث قوى اذا
انفصلت من الجسد فان الواحد منها بارد رطب والاخر حار رطب والاخر
حار يابس والباقى غريب من هذه يابس الشكل فاعرف ذلك وهذا القول
اذا يوخذ بعضها ببعض واعلم ان رطوبة الما تمسك بيبوسة النار
والحرارة اللينه تمسك البرودة الممتزجه وذلك القرينة الفرد التى ليت
فيها شى من الرطوبة هى التى تلزم وتلزم وتمسك وتعانق لان القوى منها
ولدت لان بينهم قرابة ونسبة وان القوى تفرح بعضها ببعض والكيان
يلزم كيانه والحجارة تمسك الحجارة والرطوبات برطوبات مثلها
تمسك والرطوبة هى اصل الشى والبرودة تغذيها الحرارة والروح تحبسها
والهوا والنفس يضبط بهما الجسد وان البيضة فيها نفس وجسد وشى
يابق وشى لا يابق والحكيم يدبرها فى الظل والشمس فيكون منها صبغ
تام يقاتل النار باذن الله عز وجل والصنعة تشبه كل شى وهى غريبة فى
الصناعات واعلم ان كل شى فى الدنيا انما يدل على طبيعته التى كان منها
وانما اختلفت العلما فى الاسم واتفقت فى المعنى والحكيم انما ياخذ الشى
فيغير شكله ويحفظ جوهره ولا يزيد فى كيفيته ولا ينقص منه شيا وليكن

علاجك

علاجك بالسحابة اعنى الصمغة وكن منها على يقين واعلم ان احدا
لا يدرك هذا السر حتى يشيب الغراب فمن اراد ان يعلم امر هذا
السر فليحفظ امر التبييض لانك ان عملت كل شى وفهمته وكلست فى
التبييض تملك جميع فرحك واعلم ان تبييض الحق ليس برفع الاثال
وان تبييض الحكما ان توخذ الاشيا غبيطة حية وتوضع فى بطن الفرس
حتى يتمسى ثم ترفع عنها قواها الصابغة بالرطوبة ويبقى الجسد
اسفل ويحفظ ذلك الابق المرفوع بالرطوبه وقد صار رمادا
وتوضع الجسد فى درج ويعذب بالنار حتى يذهب غليظه ويصير
ابيض كالثلج ويصير مثل الكلس والجبسين وكل رماحط فهو يابق
الى الدهنيه والرطوبة التى خرجت منه الابقة الصابغه واعلم
ان الجسد الذى فى اسفل الاثال يصبغ ولا يابق ابدا واذا يوخذ
المرة الثانية تمسك بيبوسة الجسد رطوبة النفس لتوقها الى
الدهنية التى خرجت منه فيصبغ كل واحد منهما صاحبه ويلزمه
فينصبغ الذى لا يابق من النار من الابق فعند ذلك تصير صبغا
نافعا واعلم ان الملح اذا ابيض خارجه فيبيض داخله وان الزيبق
اذا ابيض ما ظهر فيبيض ما بطن وان الذى قال الحكيم اسبك
القمر وادخل عليه الاكسير يكون شمسا انما هو قمرهم الذى من
عملهم لانهم عنوا بالقمر المبيض ولذلك قالوا ان الشمس تلد شمسا
وان القمر يلد قمرا وان جربت الجسد ان كان بقى فيه شى من الدهانة
بعد خروج النفس تخذ منه شيا يسيرا والقه على جمر النار فان دخن
واشتعل فقد بقى فيه دهانه واعلم انك ان ادخلت على الجسد
الكبريت ياخذ النفس بالنفس فقد احكمت العمل واعلم ان الناس
لا يعرفون طبيعة الاكسير ولا يدرون ما هو والاكسير بارد يابس
وهو يقع على جميع الاجساد فيقلبها عن طبعها الاول وليس بارد
مثل برودة الارض ولكن رقيق نافذ فى جميع الاشيا بلا غلظ ولذلك

قاتل النار وصبر عليها واعلم ان التعليم انما هو بخمسة اشكال بالعقل
والراى والذهن والفكر والمعرفه وهى اقواها والمعرفة ايضا الاسم
بالحواس للخفى وما وراء ذلك فهو تسليم والحواس هو شى تراه بعينك
وتسمع باذنك وتشمه بانفك وتذوقه بلسانك وتلمسه بيدك
والعمل انما هو مثل التماثيل والصور والبنا ومتى يكون مبسوطا
والمبسوط ان يحول الشى عن طبيعته وترده الى طبيعة اخرى وقد تكون
ايضا عملا مما يوافق الحساب والزجر والفراسه وافعال وتمام العمل
يشاكل الشكل بشكاله فمن اراد ان يعمل شيا فينبغى ان يصور اولا قبل ان
عمر يده ويبطش به حتى يكون ماهرا فيه وينبغى ان يكون عارفا
بقوى الطبايع حارها وباردها ورطبها ويابسها ويعرف ايها الشى
المبيض وايها المحمر للشى المقاتل للنار الذى اذا هو خلط بشى صيره
مقاتلا للنار ويعرف اضداد الطبايع فمن خالف الشكل كان سعيه باطلا
واعلم ان الحراره لا تلايم البروده والرطوبه لا تلايم اليبوسه الا
بعد الانبساط وانما يلايم الشى اقرب ما يكون منه اليه فى طبيعته فيكون
بينهما من لون خارج عن شكلهما واعلم ان الرطوبه من سلطان
القمر والدهانه من سلطان الشمس ولذلك يعلو الدهن فوق الماء
وكل حراره عنصرها الدهانه وكل برودة عنصرها الرطوبه وانما يكون
بدو الشى من لطيف عنصره يعنى اوله ثم يعلو ويشتد بقدر اعتدال
طبيعته وقوته التى جعل الله عز وجل السبيل اليها فمنه ساكن ومنه
متحرك ومنه متحجر ومنه سيال والحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله
محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما الى يوم الدين وكان الفراغ من
تعليق هذه الرساله ضحوة الاربعا سابع عشر جماد الثانى سنة ١٢٦١
هذه رسالة الحكيم بطرس الاخميمى لولده بسم الله الرحمن الرحيم قال بطرس
الحكيم الاخميمى لولده يا بنى انك قد بلغت مبالغ الرجال وانت تخبط
فى كتب الصنعة وتقرا ما ليس له حقيقة وتتلف جميع ما يقع فى يدك وانا

التغافل

التغافل عنك حتى تعرف مقدار الصنعة والعلم اذا اطلعت عليه وتعمل
والله يا ولدى عناك وتعب جسمك وقد رحمتك ورثيت لك وقد
احببت ان اوريك ما لم يطلع عليه الا الحكيم واخذ عليك العهود
والمواثيق الاكيده فقال له ولده عند ذلك يا ابتى انا عند ظنك
فارحم طول عذابى بهذه الاجساد الميتة والزرابنخ والكباريت
المنتنة الوسخه فقد ضيقت صدرى واشغلت سرى ولم ارفيها
خيرا وقد اوقع الله عز وجل حب الصناعه فى قلبى وما التخلى عنها
ابدا قال له ابوه بطرس ما تركتك طول عمرى تخبط فيها الا حتى تعرف
قدرها وقدر الصنعة الحق الذى علمها الله عز وجل لابينا ادم عليه
السلام وعلمها ادم عليه السلام لولده شيث بالعهود والمواثيق وكما
اخذت على واسلم لك جميع ما سلم الى فقال له ولده اصنع ما بدالك
فقال له يا ولدى عليك عهود الله الوثيقة الحصينة التى اخذها الله عز
وجل على انبيايه ورسله كما اخذ على يعقوب النبى واخذ على اولاده
عليهم السلام واستحلفك بالله العظيم مالك الدنيا والاخره وباعث
الخلق من قبورهم الذى خلقك من ماء مهين وصورك فى الصورة الجميلة
وعلمك الحكمة والهدى والهمك الخير وجنبك الشر خالق السموات
والارضين من غامض علمه وعظمته وقدرته قبل ان يخلق بارى البرايا
مبدع الاشيا بالذى يقول للاشيا كن فيكون الا ما صنت هذه الحكمه
عن من لا يستحقها فان كنت اظهرتها اهلكك الله عمرك فكنت معاقبا فى الدنيا
والاخره افقبلت عهدى وسمعت وصيتى قال نعم يا ابتى وعلى القيام
بجميع ما شرطته على والا فانا برى من كلما قلته قال حبيبى يا بنى اعلم
ان الصنعة الشريفة المكتومة التى ذكرتها الفلاسفه المتقدمون
واتفقت الناس من جميع اقوالهم فيها من حجر اسود سماه هرمس الحكيم بالرصاص
الاسود وليس هو رصاص السوق وان ذلك الحجر موجود مدروك فى كل
مكان وعلى الاكوام والطرق والمزابل وكناسات البيوت وان معدنه الذى

هو فيه عالم الصنعة ومنه كونه ومنشاه لا من غيره وقد احببت
ان اجمع لك اساميه فلا تتعداه ففيه بغيتك ومرادك وفيه طبايع الحكمة
وجميع السر فيه فلا تتعداه ولا تطلب غيره وما فعل الحكما هذا كله الا ليلا
يصل اليه احد من الحكما العامه السفها ومن لا يومن بالله ومن يعمل
فى الارض الفساد والمعاصى وامرنا واخذت علينا العهود بان اذا
سمينا الحجر لم نسم التدبير وان شرحنا التدبير رمزنا الحجر فمن عرفها
فهو العالم الفيلسوف وطوبى لمن رزقه الله علمه ووفقه له وانا
ان شا الله تعالى اسمى لك الحجر واصفه لك بما اقدر عليه بعد ان تعرفه
فى معدنه وبعد تدبيره واسمى لك ركن فيه بما يكفى به من كثير اسمايه
بمشية الله وعونه وقال هرمس وجدت فى الصحف المطهرة عن
شيث بن ادم عليهما السلام ان هذا الحجر هو صمغة الجسد والصمغة
العظمى وهو حجر الفلاسفه وحجر القمر وحجر الذهب ونجوم السما
وحشيش البر وقرونس وزحل الجبال والقصب الفارسى
والبورق الارضى والقلقطار وقد سميت لك باسمه الحقيقى فيما
سميت قال هرمس وجدت فى صحف الى شيث التى انزلت على ادم
عليهما السلام ان بهذا الحجر اربع طبايع مثل طبايع ادم عليه السلام
خرج معه من الجنه ومات معه ودفن فى قبره وهو فى ساير جسده
وفيه اربعة الوان ما ودهن وملح ونفلة سودا رصاصيه وهو حار
وبارد ورطب ويابس والدهن حار رطب فهذه الاربعة التى يكون
منها الصنعه لا من غيرها فاعلم ذلك وقال هرمس وجدت وقد
اتفق الحكما ان الصنعة من حجر واحد خرج مع ادم عليه السلام من الجنه
ودخل معه فى قبره وتخرج منه الطبايع الاربع ارض وما ونار وهوا
وليس ارض تمشى عليها ولا ما تشرب منها ولا هوا تتنشم ولا نار تحرق
ولكنها طبايع لطبايعها سموها بها فاعرف ذلك واعرف معاد كلامى
تكن حكيما وقال وجدت فى الصحف المقدسة انه ليس صبغ كاينا

ابدا

ابدا على ممر الزمان والدهور ولا ينسلخ ولا يزول الا من الحجر الاحمر
وقال ايضا الا من الحجر الاسود واعلم ان كل حمرة تتكاثف ظاهرها اسود
وباطنها احمر وكذلك هذا الحجر الظاهر اسود والباطن احمر فاللون الذى
خلقه الله عز وجل عليه اولا ابيض ثم يشقر ثم يحمر ثم يتكاثف الحمرة فيصير اسود
والتفصيل من كل لون وكل طبيعة وهو مجد الملوك وغيرهم لا يوصل
لتدبيره الا بتعب ومشقة واعلم ان بعد ان يرمى بهذا الحجر على
الطرق والمزابل وهو حجر مثلث الكيان مربع الكيفية وفيه اربع
طبايع واربع زوايا وثلثة الوان وثلاثة اجناس وفيه السواد
وفيه البياض وفيه الحمره وفيه كل لون وكل طعم وفيه شمس وقمر وزحل
وعطارد وفيه الزهره وهو ملح وما ودهن ورماد وكل ذلك
تخرج من واحد لا يدخل معه شى ولا يشركه غيره اوله دليل على
اخره واخره دليل على اوله وخرج معه من الجنه ودخل معه فى
قبره وقد سميته لك وربما تكررت به للحرمان فان تيقنت به فانت
الحكيم وقد اخذت النعمة من الله سبحانه وتعالى تشكر قال هرمس
حجر الحكما يسمونه البيض وليس بيض الدجاج وانما سموه بذلك لكمال
البيضة وهو مثل على ممثول قال ذو النون المصرى يا ويح من
يطلب بيضا ويجاهل يجدون فيه يوما ملحا وصنعتنا من ما وملح
ودهن ورماد وهذه الاربعه تخرج من حجر واحد وحجرنا المركب
المكتوم المبارك قال هرمس المثلث بالحكمة والنعم والنبوة قرات
فى صحف الى شيث ان حجر الحكما مثلث الكيان مربع الكيفية وفيه اربع
طبايع وله ضلع قاطع واربع طبايع وثلاثة الوان كل لون مستجن
فى جوف صاحبه واعلم ان هذا الحجر اذا فصلته ظهر من بينهما
ملح فما اعجب هذا الامر تبارك الله احسن الخالقين فينبغى يا بنى
ان تظهر منه ما كان باطنا وتبطن منه ما كان ظاهرا فاذا اظهرته
ظهر طبايعه المستجنه فى جوف كل واحد منهما فى جوف صاحبه فاذا وقع

وفصلت اربعة الوان ما وملح ودهن ورماد فاذا فعلت ذلك
فتبيض تمله وظهر كل لون من هذه الاربعة الاركان التى اجزاك
لو فرقتها ثم امزجهم التمزيج التام وحلهم حل الحكما واعقدهم العقد
الخالد وقد ادركت الحكمة الالاهية والسر العظيم **قال هرمس** كلها
من واحد وهى اربع طبايع وهى فى الخلق موجودة فان اردته فاصعد
الى جبل شامخ عال كثير الشجر فان فيه الحجر المكرم المحبوب **قال هرمس**
وجدت فى صحف ابى شيث عليه السلام ان حجر الحكما هو الرصاص الاسود
ومخرج جبال الهند وفيه اربع طبايع واربعة الوان ملح ونفل وما
ودهن وقال ليس ينتفع الانسان بشى منه الابعد الفساد الا ترى
ان الخياط يقطع الثوب ويفصله حرقة حرقة وهو فساد ثم يولفه
وهو صلاح وهذا الحجر المكرم يحتاج الى تفصيل وتطهير كل لون فيه **فمن**
قدر على تغيير هذه الاشيا فهو حكيم **قال هرمس** يا معشر طلاب الحكمة
خذوا الحجر الاسود من فوق جبال الهند كذلك وجدته فى صحف ابى شيث
فى علم الصنعة الشريفة فابطنوا ما كان ظاهرا واظهروا ما كان باطنا
وقد اختصرت واوضحت من التطويل وسميت لك الحجر بكل اسم سموه
باسمه الحق الحقيق الذى يتم به العمل ولو اجتمع اهل الدنيا من الجن
والانس ان يخرجوا من هذا الحجر نقطة ما او دهن بغير قرعة وانبيق
لم يقدروا على ذلك **وهذه اسما القرعه** المزرا الغزالة الفيل نزاعة
النفس الحمام بطن الفرس السلطان الانسان الغربال منخل الحكما
الراووق الجارية البكا بة ذات الثدى الدن الميزاب الضرع **اسما الانبيق**
القبة المغزل الجدول الميزاب المجرى الميل الوادى الجبل البكا الخرطوم
شعر الفيل **اسما الما الاول** ما الجو ما الندا ما المطر ما السحب اللولو
الما الحريف ما الابيض ما البحر خل الحكما سرق الحكما بول العقرمرابر
البقر بول المعز بول الصبيان لبن البقر لبن الجاموس لبن الضان لبن
الضبا بول الجوارى عرق الياس ما القرون بول مصعد ما الريش

ما

ما الزيبق ما النورة ما الكبريت ما الحلتيت ما التنين ما كل شجرة خلقها
الله فكلما تسمعه فى كتب الصنعة من ما او لبن او بول او نفس او روح
او زيبق او ما شعر فاعلم انما سموه بهذا الما والله شاهد على ما قلته
فكن منه على يقين وبهذا الما يبيض النقل وهو اساس الصنعة
ولهذا الما اكثر من خمسة الاف اسم **اسما الما الثانى** وهو الدهن
دهن صفرة البيض دهنه الكارع دهن الفجل زيت الفجل الصابون
دموع الوطواط النفط دهن الخل الدم النفس دهن الورد دهن
الكبريت دهن محلول المصور دهن الحكما القبر الخمير الاسرب
١٢١ الاحمر ما الصبغ الما المحمر ما الجوهر الكريم صباغ الملك شقايق
النعمان دم الاخوين الشاذنة الحرا المغنيسيا الحرا المرة الصفرا
دهن القرع وكل صبغ خلقه الله تعالى وكل ما احمر وله اكثر من خمسة
الاف اسم مما لا تعرفه الصناد له ومما لا تعرفه فكن منه على يقين
اسما الملح كوكب الصبح نجم السحر البرق الخاطف العقاب الثعلب
الارنب الابق ملح السحاب ملح النار ملح الاندرانى ملح الطعام
نطرون شب بورق بوره نشادر ملح البول ملح النفطى ملح قلى
تنكار شيرزق طلق غمام جامد هوا متجسد سر الطبايع الغريب
زبد الفقاع زبد البحر قشور البحر وزرنيخ مصعد فاذا سمعت فى
كتب الحكما شى من هذه الاشيا فانما عنوا به الملح الشريف وله اكثر من
عشرة الاف اسم **اسما النقلة السودا** بيضة ما ريد تاج الملك الاكليل
الغلبه اثقال الاجساد النحاس المحرق الذهب المحرق النقل الاحمر
شقلى الكحل المغنيسيا الارض السودا الارض الميتة الحديد الكبريت
المغناطيس السنباذج العكر **اسما النقلة بعد بياضها** كلس
قشر البيض كلس الرماد ارض بيضا فضة مكلسة حديد مكلس
مرتك مبيض مغنيسيا بيضا شمع ابيض الارض المقدسة الارض
العطشى نحاس ذهب ظلمة ريش حمام ابيض ولها فى هذه الدرجة

اكثر من عشرة الاف اسم ولا يبيضها شي من خلق الله تعالى الا بول
الكلب الابلق كلب الزيتون الاسود ولهم سر في تدبيره لان النحاس
اذا تدبر كان اسود صدي اعني بذلك الارض وهي النفلة السودا
فاذا اخرج عنها السواد ببول الكلب الابلق الذي يجري من ميزاب الحمام
سمي نحاس ذهب ظلمة وهي النفلة السودا فاذا القيت عليها الصبغ
صبغ قال هرمس تعرضا في تبييضها انا اذا امتنا ودفنا في قبورنا
لا تزال الارض تاكل رطوبة اجسادنا حتى تصيرها رمادا يابسا
ويذهب عنها اعراض السواد الفانيه وارواحنا عند الله تبارك
وتعالى في غامض علمه فاذا كان يوم القيمه رد الله الينا ارواحنا
وعشنا الحيوة الابدية ولا يصل الينا الفساد ونصير روحانيين
وهذا الحجر الكريم المبارك يغمر ببول الكلب الابلق فتدبره تدبير
الموتى سوا لا تتعداه ولا تخطي في علمه وعمله بلا نار ولا زبل ولا
شي الا في هذه الطريقة التي عرفتك يا بني فافهم قال نعم
يا ابتي وقد قال هرمس لا ترى الصنعة الا بحل الصخره وقد حللوا
هذه الحجر لصخرة الارض السودا بهذه الارض البيضا اربعين
يوما لا يزيد ولا ينقص يوما واحدا وادخلوا عليها بالصبغ واعقد
العقد الخالد تدبروا كلامي يا معشر الحكما وكونوا فيه على يقين وقال
ليسموس اجعلوا الما والنار والهوا ما واحدا احمر مثل الياقوت
وادخلوا ثلاثة اجزا على جزء من الارض المبيضة المحلوله واعقدوها
العقد الخالد تلقوا والله العظيم مرادكم قال سرجس كلها اربعة
اركان ثلاثة فيها عوامل وواحد والله الموفق للخيرات وقال بعضهم
امضوا الى مصر وانظروا كيف يبيضون الكتان في الحرارة والرطوبة
فتعلموا منهم كيف تبيضون حجركم الكريم في زمان طويل بالرفق
والصبر اربعين يوما لا يزيد ولا ينقص ساعة واحده وقال
ايضا لا يدرك احد من طلاب الصنعة شيا حتى يشيب الغراب

النوحي

النوحي ويظن الجاهل انه عنى به الغراب الاسود الطاير وانما عنى به
السواد الذي في الحجر وقال لا تزالون في تعب الليل كله حتى يسفر
عليكم نجم الصبح فاذا اسفر عليكم نجم الصبح استرحتم من شدة التعب
وصبغتم منه ورقا فاذا طلعت عليكم الشمس صبغتم به عسجدا فاذا
سمع الجاهل هذا الكلام ظن ان الصنعة تفرغ في يوم واحد وليلة
واحدة ولم يعلم تفسير هذا الكلام وانما عنى لا تزالون في تعب
ونصب ما دام حجركم اسود فاذا ابيض صبغتم به الفضة واذا
طلعت عليه الشمس اي احمر صبغتم منه عسجدا وذهبا واكلتم منه
صدق هرمس عليه السلام وقال ايضا من لم يفصل ويسود ويبيض
ويحمر ما معه شي من علم الصنعة وقال ايضا من عرفه ما نام
عطشان وقال ينزل من السما ما مبارك مطهر يحيي باذن
الله تعالى الاجساد الميته كذلك وجدته في مصحف ابي شيث التي
انزلت على ادم عليه السلام اعلم ان الحكما يسموا الانبيق باسما كثيرة
والما المبارك له اسما قد فسرته باحسن تفسير ولم ادع عنك مما علمت
شيا فدع عنك كلما انت فيه وارح نفسك فما انت فيه لا يجي منه شيا واعلم
يا بني ان هرمس قال لتلاميده ارمزوا واخفوا عن العالم قالوا قد
فعلنا قال زيدوا قالوا قد فعلنا قال زيدوا ولم يزل يكرر عليهم القول
ماية مره فمن ابن يعرفه الانسان وانما انا رحمتك وقد سموا بكلام
وغموه جهدهم وكل من ياتي من بعدهم لا يدرك شيا من العلم فافهم
ما ذكرته لك فما ورث احد من الخلق ما ورثت لك خذه واشكر الباري
سبحانه وتعالى جل اسمه واعمل بما يرضاه فقال يا ابتي زدني من
قول هرمس فانه لا امل منه فقال نعم يا ولدي قال هرمس معشر
الحكما ان عرفتم كيف تفصلوا حجرنا المبارك وتعزلوه ركنا ركنا وطهرتم
ارضكم السودا المظلمة وحسنتم تخرجوا زبد الفقاع فانتم الحكما
من بعدي فاذا ابيضتم النحاس بلبن الجاموس وبول الكلب الابلق

وعا شجرة طوبى تبيض حق بلا نار ولا زبل الاكما اوحى جبرايل عليه
السلام ادم صلوات الله عليه وهذا السر لا يكتب فى كتب ابدا فاذا احمر
صبغتم الذى هو خير من خير الذهب واعلم يابنى انه يتلون فى التدبير
من لون الى لون فاذا اخضر صبغ منه الزمرد الاخضر واذا اصفر صبغ
منه الياقوت الاصفر فاذا احمر صبغ الياقوت الاحمر والذهب الاحمر
افهمت يابنى فهمك الله الخير قال هرمس استخرج بخار الارض يعنى
الظلمة السودا واستخرج زبد الفقاع وزبد الصابون وجسد البحر
والمغنيسيا البيضا والصمغة الحمرا واعقدهما العقد الخالد لم تعدم الفنا
قال يابنى زدنى من سر التبييض واكتبه قال حبا وكرامة
وهذا عهد بيننا لمن قبله وحفظه وانا استحلفك يابنى بحق يوم ينسى
الاخ اخاه والاب ابنه من هيبة البارى سبحانه وتعالى وتذهل فيه
العقول وترعد فيه الفرايص ان تحفظ وصيتى فلقد فسرت لك ما
لو خلفت لك ملك الدنيا بالحقيقة وانفقته على الحكما ما ادركت عشر
معشار ما ملكتك اياه فاقدم على قراة الكتب واطرح كلما كتبته فى طول
عمرك فمن يومك صرت حكيما وفى عددهم واعلم ان الاستقصات
الاربع الما والهوا والنار والارض ذكران وانثيان منهم صاعدان
ومنهم هابطان فالما بارد انثى رطب هابط والنار حار يابس ذكر
صاعد والهوا حار رطب ذكر صاعد والتراب بارد يابس انثى
غليظ هابط فالنار من شانها الصعود والما من شانه الهبوط
فاذا التقيا منع الما النار من صعوده ومنعت النار الما من الهبوط
فالما انثى والنار ذكر ويطلع من هذا بهذا وينزل هذا بهذا
اذ الهوا من شانه الصعود وهو ذكر والتراب من شانه الهبوط
وهو انثى فاذا التقيا التزما ومسك بعضهم بعضا فالنار المريخ
والما القمر والهوا عطارد والتراب زحل والله تعالى خلق ادم
من هذه الاربع طبايع والاستقصات التى سميناها فتولد من

النار

النار المرة الصفرا وهى حارة يابسة وتولد من الما البلغم وهو بارد
رطب وتولد من الهوا الدم وهو حار رطب وتولد من التراب المرة
السودا وهى باردة يابسة واعلم يابنى ان ربع ما يخرج من الاجساد
كلها مجموعها فهى التى يقال لها مغنيسيا وهى تعقد المياه كلها وترد
الاوزان الاربع على ربع ما خرج من الاجساد التى سموها مغنيسيا
وسموا المشترى الكبريت وسموا الزيبق الزهره وحر شغلا فاذا
صارت جسدا واحدا فخذ الجوهر الابيض لكل وقيه من هذه الصبغة
تسع اواق ما واقسمه ثلاثة اقسام على هذه الصمغة وتاخذ من هذا
الما الابيض الذى هو الزهره ثلاث اواق فتسقى الصمغة منه فى اول
يوم وقيه من اول الاسبوع الى اخره وانت تطلع عليه ويكون
نارك مثل حضانة الطير وتسقى فى الاسبوع الثانى نصف وقيه
وفى الاسبوع الثالث ثلث وقيه وتسقى وقيه وسدس فى ثلاث سابيع
تسقيها كما تعلم وهذه التساقى انما تكون بعد انسلاخ السواد
فى حمام الحكما والست اواق التى تبقا من التساقى للحمرة وهو ان تاخذ
الجسد بعد بياضه فتقسمه نصفين النصف الواحد للبياض يعقده
وتاخذ القسم الاخر تسقيه بما الذهب فى اول سقيه من اول الاسبوع
اوقيتين فى حمام الحكما وثانى اسبوع وقية وثالث اسبوع ثلثى
وقيه ويكون حرارته شديدة واحذر ان تشويه قبل اسبوعه
فتخطى لكن يكون مثل حظانة الطير حتى يكمل سبعة لا يزيد ولا ينقص
وان كانت النار شديدة عطش وانقلب من البياض الى الحمرة
فى حالة البياض الاول ويأتى منزلة كالمعدة الضعيفة لا تقوى
على هضم الطعام فان عرق من الرطوبة فاقلع القدح وخذه
من الانبيق الكبير واستخرج ما كان عليه من المياه ثم رده الى الطبخ
حتى يكمل اثنين واربعين يوما فى ستة تسقيات الى ان يعود الى
الفرفره وقال اذا التقيا الذكر والانثى وهما القمر وزحل فهما

ارض من جسدين وماء من طبيعتين فانك لا تزال تطبخه فاول
ما يكون اسود والثاني يكون اصهب والثالث يكون اغبر فلم
يزداد تبياضا حتى ينتهي الى لون الرخام الابيض وقالت اوثانية
لزوسم يا معلم الخير عن قول الحكيم عطشوا الفخار قال انما عنى بتعطيش اخبرني صح
الفخار عطش الجسد لانه يعقد الرطوبة قالت فما هي الكبريتة وما قوتها
قال هي لا تاليه وها انا اسمي لك الحجر بما سماه كل حكيم قبل ان يدبر
قال هرمس هو ورق الشجرة التي خلقها الله عز وجل بيده وقال
ورق شجرة طوبى وقال حجر الطور وحشيش الجبل وشوك الجبل
وبخار الدنيا ودخان جهنم والفلك وشجرة جبل الهند والطلق
وقشور الراسخت والشجرة الفارسية والرصاص الاسود والابار
القلعي وقشر البيض والزجاج والمرقشيثا والصدف والريش
والشعر وهو اسمه الحقيقي وله اكثر من ثلاثة الاف اسم مما يعرف
في دكاكين الصنادلة ومما لا يعرف قال هرمس وجدت في صحف
الى شيث المقدس عن ادم عليه السلام ان الصنعة من حجر وليس
من حجر جلود ويوجد مع الانسان اين ما كان خرج مع ادم من الجنة
ودخل معه في قبره وهو في كل احد من بني ادم وهو الحجر المكرم وفيه .
اربع طبايع مثلث الكيان مربع الكيفيه وهو ما ونار وهوا
وتراب فلا يغرنك جميع ما تقراه من الكتب الموضوعة عن الحكما
في الصنعة فقد سميت يا بني اسما هذا الحجر فاينما قرات عقارا من
هذه العقاقير في كتبهم فانما هو مثل على محمول مدل على مدلول
واعلم يا بني ان الحكما لم يتركوا شيا في حوانيت الصنادلة من
العقاقير الا وقد سموه باسم هذا الحجر واسم هذه الاركان الاربعة
ليهلكوا بها طلاب الصنعة ويحيدوهم عنها واخفوا الحق وكنوا
عنه فينبغي ان تطيل الفكرة قال هرمس قرات في صحف الى شيث
عليه السلام ان الصنعة لا تكون الا من الحجر المكرم الذي خص الله عز وجل

ابانا ادم

ابانا ادم عليه السلام به وهو المثلث الكيان مربع الكيفية وفيه ثلاثة
الوان كل لون استجن في بطن صاحبه فالاول

لما كان ليوم الاثنين دخل ملك المسلمين سلطان مراد حلب يوم الاثنين
ثاني عشر ربيع الاول سنة ١٠٤٨ واخذ بغداد يوم ١٧ شعبان
تلك السنه وتوفي رحمه الله تعالى واسكنه الجنة ... وعفوه ١١
شوال سنة ١٠٤٩ وتسلطن اخيه سلطان ابراهيم ١٥ شوال
اعلاه نصره الله تعالى وحفظه باسمه العظيم

دُعَاءُ جِبْرِيْل
يا صانع كل مصنوع ويا جابر كل كسير ويا مطلق كل اسير
ويا مونس كل وحيد ويا صاحب كل غريب ويا قريب
غير بعيد اجعل لي امري فرجا ومخرجا يا ارحم الراحمين

باب ارسال الهواتف اذا كان لك حاجة عند احد من الملوك
والوزرا والحكام وغيرهم فاكتب هذه الاسما في خرقة حرير حمرا بمسك ٥
وزعفران وما ورد وبخرها بعد الكتابة بلبان ذكر ويكون يوم الاحد
او الاربعا واتلوا الاسما التي كتبتها في كل ليله ٢٧ مرة مده ٧ ايام
متوالية وانت متريض وتتلوها بعد العشا الاخرة وحط الخرقة تحت
راسك فاذا اقضيت حاجتك شيل الخرقة من تحت راسك وانت
مواضب على القراة والرياضة في مدة التلاوة وهذه الاسما يا معشر
الارواح الروحانيه بحق هذه الاسما عليكم تمثلوا لفلان بن
فلان بما امرتكم به حتى يقضي حاجتي وشفاعتي وسموله باسمي
وكنيتي وصفتي وحليتي واعبروا عليه في صورتي وفي صورة
مختلفة وشياطين واهالسه ودناهشه وزوابعه وخذوا

[illegible]

ايات الحفظ

ولا يوده ح وهو القاهر

ان ربي على كل شي حفيظ

له معقبات

وحفظناها

وكنا لهم

الله حفيظ

ان كل نفس وحفظا

والله من ورائهم

الحفظ

عقله وسمعه وبصره وامروه بقضا حاجتي واعبروا عليه فانه خيفني تماثيل مختلفه حتى اكون عنده ذو مرتبة عاليه وعاهدوه انا حتى نزلنا بعهد الله وميثاقه انه اذا اصبح الصباح سال عني وعن اسمي وجعلنا اتما وكنيتي ويقضي حاجتي مسرعا ومن خالفكم في ما امرتكم به او امرتموه او انتم خالفتم امري تنقلبوا قردة خاسيين ويرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران وهذا القسم اعزم عليكم ايها الارواح الطاهرة والاجسام المختلفه والشخوص المتمثله والانوار الروحانيه والاجساد النورانيه وبالصفة الازليه وبالمعتقدة الربانيه وبالخيرات السرمديه وبالبركات الابديه وبحق شرهوش طهاليش بحق امكش هولاش غوش كموش هلموتيا هارش ركشا انها ترمي بشرر كالقصر اسمعوا واطيعوا بحق ما تلوته عليكم وبحق اشمخ شماخ العالي على كل براخ هو الذي ترعدون خوفا منه وتخرون صعقا من هيبته يا قومنا اجيبوا داعي الله وامنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويجركم من عذاب اليم ومن لا يجب داعي الله فليس له من دونه اوليا اوليك في ضلال مبين الوحا العجل الساعه اينما تكونوا يات بكم الله جميعا ان الله على كل شي قدير ثم فاذا قضيت حاجتك فارفع الحرقه عندك واحتفظ بها فاذا عرض لك حاجه افعل كما فعلت اولا فانك لا تحتاج الى رياضة غيرا لا ولى كملت ارسال الهواتف بشرحها وحالها فايده تاخذ ملح طعام واندراني وعقاب وبارود وشب ونشادر وملح قلي يقطر الاول ويبرد على الثاني الى لا مرات خذ منه ونقط على العبد بنقط بعد نقط الى ان يعقد ويلقى على القلعي ويكلس القمر ببيض العقرب والعلم يقيم

[illegible]

هذه نشرة

الثور ترابي انو ثابت ليلي ربيعي

الجدي الترابي النهاري الهابط من الجنوب ثانيا انو منقلب ليلي شتوي الدلو هوائي ذكر ثابت نهاري غربي شتوي الحوت مجد جنوبي انثى ليلي شتوي الحمل الصاعد في الجنوب انا ناقص الليل ناري منقلب ذكر ناري ربيعي الجوزا هوائي ذكر ذوا جدين نهاري ربيعي الثالث الهابط في الشمال ... الناقص النهار السرطان مائي انو منقلب الاسد ناري ثابت نهاري ربيعي السنبله ترابي ذو جدين شمالي ليلي صيفي الميزان ترابي ذكر منقلب نهاري خريفي العقرب مائي انو جنوبي خريفي القوس ناري ... نهاري شرقي خريفي

حرز الاقسام بسم بسم الله الرحمن الرحيم بدات باسم الله ذاود الطرفا سماوه حرز منيع من الضر تعوذت بالرحمن في السر والجهر من الشرك والشيطان ما دمت في عمري وصليت في الثاني على خير رسل محمد المبعوث بالفتح والنصر اذا استفتح الشعرا بالنظم والنثر يا ذا العرش يستفتح المفتر فسالك اللهم من فضلك الرحمن نحز عقود العسر ... توسلت بالاقسام سالا راغبا ونرغب للرحمن في السر والجهر ونرغب فيما يرغب الخلق سجدا الى مالك الاملاك بالشفع والوتر باسمايك اللهم انت الاهنا بديع السموات المدبر للامر سالتك يا من لم ترام صفاته وجل عن الاوهام بالوصف والحصر جملة ما اثني عليك ... من الحمد والتعظيم من الحمد وانت كما اثني في سمواتكم العلا ... الملك والشيطان من النظر للفهم نبحكما الاطيار بالالسن التي تخبر في تسبيحهم لذي ذكر بحمدك عند العارفين بقدرهم بما جا في القران في محكم الذكر باحصايك الاشيا علما وخبره بتكثير امواج البحار وبالقطر عما تسقط الاشجار من ورقاتها وعلك مقا ... عما تدر فانك انت الله خالق ما يرى وما لا يرى حتى الحقي من الشر سميع عليم عالم مستغفر تجازي باحسان وتعفو عن الوزر علت بما انزلت في الكتب كلها على الرسل نبيا فالمي كان لا يدري بفضل صلوة الصبح بالخمس بالعشا بذكر غروب الشمس بالظهر بالعصر بيوم حنين بالطوالع كلها بجبريل بر و سرا الملائكه الطهر وبالعرش بالكرسي ندعوك ربنا بلوح بالاقلام تجري بما تجري عما في السموات العلى من مقرب بما في تخوم الارض من ملك ينور بكل كتاب انت بيت تفضله على ما اقراه من كتاب ومن ذكر بادله امر الكتاب بحمد اعوذ برب الناس من فتنة السحر بالم ذلك الكتاب وفضلها الم الله تنزيه التكوير يا ايها الناس اتقوا ربكم بسوره اوفوا بالعقود وبالنذر بالانفال بالاعراف بالرعد بالحجر بالتوبة النحل بسورة الانفال كالسطر بالسطر يونس تلا التنجيه هود بيوسف بسورة ابراهيم بالرعد بالحجر بسورة اهل الكهف ثم بمريم بطه بذكر الانبيا على الاثر بالحج ثم المومنون

بربهم وبالنور والفرقان يا جابر الكسر بحق الطواسين الثلاث ولم يكن سواك على وفقت
من لا يستر وبالروم ثم العنكبوت وبعدها بلقمان ذوا الوعد الوعد وذوي النذر سالتك
بالاحزاب من بعد سجدة باسمائك الحسنى التي لا تحجب الشهر عالي سبا والحمد لله فاطر حكي
في الثلث بالجبل الزمر بسورة يس المحكم نورها … الا كالعروس في الخدور بسورة
والصافات منه سلسلا لربهم وتنزيل الكتاب بصلي الاثر سبع حواميم دواما نحكمها
فما لي الا كالقلائد في النحر وبالسورة المذكور فيها محمد وانا فتحنا سورة الفتح
بالنصر وبالحجرات ثم ق وفضلها وبالذاريات بالطور وبالنجم اذ يسري وبالاقتراب
اسالك اني راغبا واسال بالرحمن يكشف للضر اذا وقعت يتلى بها كل مؤمن
ويتلى بايات الحديد وبالحشر ممتحنا الايمان وفضلها لقد سمع الله المجادل في
قولها … في الاثر بسورة زهر الصف للحرب والقنا بنا بيد كل الاسلام حقا
على الكفر بحرمة يوم الجمع بحرمة يوم الجمعة الازهر التي بها الشيء للخيرات
جلت عن الحصر بسورة اصحاب النفاق وغدرهم اعوذ بربي من نفاق ومن غدر
وبالتغابن فالتحريم يا ايها النبي فيا رب اطلق بالطلاق من الاسر سالتك باذا
الملك اسالك راغبا بنون وما يتلوه من اية الذكر بنوح جعلها وحي الى صفاته بما
سايل يا لك يا عالم السر والجهر بالجن والمزمل ادعوك راغبا بيا ايها المدثر الطاهر
المطهر بسورة لا اقسم وبالمرسلات هل اتى على الانسان حين من الدهر وفي
نبا والنازعات مواعظ يبشر بها من كان يكمن في البحر بسورة عبس اسالك وتكوير
شمسا وبالانفطار اسالك … بسورة تقوم المطففين … ومع لم يوف الكيل
عوقب في الحشر بالانشقاق والبروج وطارق ويحط بها الاثقال ونجي بها الوزر بسبح الاعلى
المعظم بهل اتاك بحرمة ما فيها من الوعظ والاكبر بالغاشية والفجر يا بلد الذي
بها الشمس تجلي ثم ليل على الضحى البدر فيا رب وعفنا بما تدر عنهم بما في الم نشرح
من السر والنشر … بالتين والزيتون اسالك راجيا بسورة اقرا باسم ربك
بالقدر لم يكن المنتهى بسورة زلزلت وبالعاديات القارعات وبالعصر
وبالهاكم والهمزة والفيل بعدها بسورة قريش ثم بالدين بالامر بسورة كوثر
كافرون … وبالنصر تبت يدي القوم بالكفر بسورة اخلاص ادعوك مخلصا
اليك الهي لا تعذب به المنفرد هو الله لم يلد هو الله لم يلد يقينا فلا تشرك وعوذنا
بلا تكبر وبالفلق المذكور برب الناس بعدها بسبع المثاني فهو … لمن يرد الحمد
فيا لا … له الحمد والثنا له المجد اعلانا له المجد في السر له الملكوت الله جل جلاله
سوى بالتوحيد والحمد والشكر نحن لم يزل بين الخلائق واحدا عن قدر الانبيا

في البحر تجري لمن يكشف البلوى بمن يسمع الندى بمن يعلم النجوى في السر والجهر بمن
ينصف المظلوم من ظلم ظالم بمن ينقذ الغرقا من لجج البحر بمن قال يا موسى انا الله
فاستمع لما يوحى ولا تعصيا سوف وخذ هذه الالواح اخذا بقوة ولا تنسيا موسى
ابن عمران عن ذكري برحمتك اللهم … بما ادعيك في ابرار البحر بحق برور وجه
النبي محمد وقاسوا … الله في العلو … من قام الجهاد مع النبي ابرار الناس ٣٣
المبعوث بالفتح والنصر وبايع للمختار … سابقة الاسعاد يا منتهى … النحر بكل نبي
تابع … قريب من المولى بعيد عن الكفر بكل ولي راكع … يوم القيمة في الحشر
بالاخيار بالمرجان من كان … موسى … بالكنيز بالزهر … بادريس … بصالح
بنوح بلوط بالخليل ابو البشر بابنه اسماعيل … باسحق … العمر
بيعقوب بالاسباط باليسع … في … المجر …
العباد … شعيب وباليأس … الخضر بايوب ذي البلوى … داود … سليمان
من على … الحبر … التوراة تتلى على ظهر
بحرمة زكريا الذي كان مخلصا بيحيى الحصور العارف …
لموسى بهارون بعيسى بن مريم بكل نبي في القرون وفي الدهر بكل نبي لست
اعرف اسمه … انا نحن لم نعلم اسماهم ولم ندر
… باخرهم بها محمد المبعوث بالفتح والنصر محمد الداعي الى سبل
الهدى محمد المبرور بالشفع والوتر محمد المختار … محمد المكروم
بالوحي والذكر ولولاه ما كنا ولولاه لم تكن ولا فلك يجري ولا كوكب يسري
ولولاه ما كانت الحطيم وزمزم … الركن والميزاب والبيت والحجر ولولاه
ما سرنا الى ارض يثرب ولولا ما سرنا الى الحج والنفر ولولاه ما …
لرمل وحاجر ولولاه ما سار الدليل على الاثر ولولاه ما كانت لحكم …
وسارت … بحق جليس المصطفى وابن عمه …
الغار … ابي بكر … الفاروق عمر … بحق الشهيد المستجاب …
بحق علي رابع القوم في … على هادي في الهداية … السابقون
الى الهدى … اعرف المطهر وطلحة والزبير … وسعد
تلى سعيد ابا الزهر … ابن عوف … الجراح … العشر
بحرمة ابا العباس عم نبينا … في رفع القدر بفاطمة الزهرا سيدة
النسا بسبطي رسول الله … رضي الله جل جلاله معاوية …
بالحلم والصبر بالفضل ورسول الله … دعاهم … الى بدر …
… من … حميدة … ابي بكر … المطهرين
… المرضية … ازواج النبي خديجة …
بال رسول الله … فوق … باتباعهم …
وكلهم الاخيار كالانجم الزهر … يدعو المصطفى في دعاء … يتلوا من كتابه من

ذكرهم كان يدعوا في دجا الليل ربه كما كان يدعوا عند منسرح الفجر بشان بالشهر الامر
بتلاوة لحرمة شهر المحرم بالعيد بالفطر نحق لعيون الواقفين على سنى بحق بقين الناس
في ساعة النفر بميقات موسى عند جبله كما لهم يوم الوقوف من الاجر باسمائك اللهم وعظيم
فخيها ناشكر الي اهل العبر فاكشف عن المرضى به كل نقمة والشفا الاجهز الالام وكما لا
صنارا لا برا فيطيها رضيعا في القماط في الحجر وابريه من كل دا وعلة والملتق بها المبهوت
عنه ومن جن ومن الم الحشا ومن شر برد ما ومن شر ما تخرج من الراس وا الدبر ومن
ادرابر وتعاملت ومن الم في البطن والصلب والظهر ومن وجع العينين
والانف والخد ومن وجع الحلق والضرس والظهر ومن شر بول وتنزيف
لوقته ومن وجع الاطراف ياكاشف الضر ومن يشكي في نشية من شقيقة حارث
الالي تكلموا انت الذي تبري وان كان طفل دايما في تكابه ببات جميع الليل يبكي
الي الفجر بكرة بكاه ساكنا في مناميه اوتري الرحمن في سورة الحشر واذ كان
للطفل الصغير قرينة تشاركه في الثدي والمهد والحجر فاقسم عليهم بالمقدم
ذكره تزول باذن الله يبرى من الطير لتنفيه من راس الطفل يبرا من الاذا
تحم الامر يبرا من الشر فيانظرة الصبيان بالله ان ذهبي تحقق الذكر يتلو
من طيب الذكر ولا تفترق من كان ذا الحرز عندها يجاجا من نقص الحديد وفي
الحشر تنفد جاء ان العين حقا عن النبي وبالعين كم اودت من الناس في القبر
واشكا بها الشاني من اوجاع شرة فانت الذي تشفي وانت الذي تبري وانتا
الذي اشفيت ايوب اذ دعا وقال الهي مسني الضر فاكشفت عنه الضر هك فتفلا
في بيها ايوب معافا من الضر فيارب نجي العين مما شكى بها من الناس والاولاد
في المهد والامر فان عرضت عند الولادة حاملا فيارب يسر بعد عسرك باليسر وهون
عليها الطلق والموسيها بمعاني الم نشرح من الشرح الصدر وخفف بهذا الحرز من كل
مثقل من الحاملات الوالدات من العسر وان كان بكر عن زواج تشرمت فتنفس بهذا الحرز
في موقف العسر فيا تزالها المخطاب من كل جانب كانت الامطار في الليل للوكيد واذ كانت
مسهود عاس الجن يشتكي عليه وقوع الصرع في اخر الشهر فيصبح صوام النهار وقاما فيجهر
هذا الحرز بجوامن النهير ويظهر الشر ويعلم اذ يدري كان ذاب الرصاص على الجمر
ومن خفقان القلب والجوف كله ومن نكوا الاحقاد يا حافظ الذكر ومن حمرة ادعوة او
شقيقة ومن وجع الراس والجنب والظهر ومن شر جمع الحاسدين وكيدهم ومن شر
ابليس المصيب في الشر ومن شر جمع اولاده وجنوده ومن شر ما يجرون من حبطة الطير ومن شر
شر ما يوذي ومن شر ما يكد ومن شر وسواس يوسوس في الصدر ومن نظرة الاعدا في
المال والولد من الكسب في الانعام او نعم تجري فيا رب الف بين حامل الحرز للورى بين قلوب الشاكي
ركبهم كالدر والعطيم بالجميع بحبة كما لا اشياه ومن بكر ويلين له بالانطباع قلوبهم بحقك
يا رحمن يا عالم السر بدوح بدوح حب ووددة الجوفهم جبا شديدا بلا نكر بجاه امام المرسلين
محمد كان يتلوا من كتاب ومن ذكروا ان دام يكون في الليالي وغيرها وكان بحاقى الشر المنكر
وان شر يضع هذا الاقسام في وسط علبه يبون علبه الشي في البل اذ يبر والا يضمه في صدر
حتى يكون على الجيحانه من اعظم الامر وان كان سلطان يخاف وعيده له مربتي العهد الامير
فالا يتبيه الله عصمتنا مالم يكن اكهذا من وعيد ومن بكيد وان كان مسجونا بحبس وايره من وجه
بتنسم من حمير وشي من الوجد فيا طلا انها يا حيا شرا ما ببطش بالجهد لاني بينه ذا السحر وان
كان مسعود اجيا وابره احد حملت انزا او عشيرة الوجه فيحمل بمحمد محمد باذكر من حاله
من متا يعزم الارحام والرسته والحصر وان دام عزها القريب وغيره ويطلب نصرا قد بنور
بالنص

بقوة ايات الحديد بناظر بتورية موسى بالصحايف بالزبور ان كان عند الله ان وعطفه فيا
حي يا قيوم يا غافر الوزر لتمعوا عنه السن الخلق كلهم بالفلق الذي تلي سورة الاخلاص كالشمس بالبدر
بسورة يس بالحيا شرا هيا اذونا ياي ما وجت من المكر بالشرا ذي البل ولا تحت تجود تلطف الله
من كل ذي مكر وان دام هرب المسيد من كل سر ميد وهرب عن ورهابل بالشمس في السما وان كان
مرعوبا يمسه هلى نفسه او نفسه نا اسم يسطو ولا يحرى نيطلق هذا الحرز فوق ينه ينال الذي يجره
حقا بلا نكر وان لاله عزت النار وهو لاعداه يبرد منوا بالنحر يضع هذه الاقسام فوق
لمامه ويخرا تريبا بالفتي التجيم واه كان ذا عسر ورشد ثم زروعه فان ذاك العسر قد زال باليسر
يعتبر في دباج البيد والشلب طاهر ولا يشك الى ماله عسر ولا هم يضع هذه الاقسام في وسط كفه ويدوا
بها رب الخلايق ولا يمر ويا اذ مولا بعاقبة نعيمه ويصفه السر الحق من السر عيناه قلناه
من قسم الرضا بكعب بالجهار بالبيت لاجر ويجب يوسد من امر تجيئه من الخير ولا هر ادوا البحر
والامر وان كان هذا الحرز نحو مسافر له سفرا في برا ولجة البحر في حفر هذا الحرز سوال بابر
من السارق العادي في البيد او بيرو وان كان هذا الحرز في وجه ماجر فبارك له فيما يجوز من التجر والرزق
ورزقا لا يكون مصرا بلا تعب يا مالك الموحد في البحر يتفكر يا مولا بحاجر له حمدا لا تكفروا لا نقل
عظيم ذوي الخير بحر منة ما اقسمت من قسم الرضا نبارك ربي عالم السر والجهر
بسر عليبك يا مولاي يا ذا العرش بالنهي ملايكة الافلاك كما تجري كما تجري باسمايك
الحسنى يمكنون سرها بسطو بيس المعظمة القدر عاجا في الاكراد من ملايم
الي المصطفى المبعوث بالفتح والبهم تجيها من كل دا وعلة ومن كل ما يشكي
اليه حتى النهي ومن رمد العينين والباس كله ومن شر ما يخشى من
العبد والحر ومن الم الحمي ومن شر برد ما تزوله بالسبع المثاني
والمكر ومن عقرب او حية او رزية يزول بما قلناه من خالص الذكر
ومن شر ما يخشى من الوحش كله ومن شر ذي ناب ومن شر ذي ظفر فيا حامل
الاقسام قرت بحمله بها فيها تحرز من الشر فيا قسم بما اقسمت من قسم
ربنا بحبيك ذي من اذا البر الخير عليك بتقوى الله جل جلاله فمن يتقي الرحمن
ينجوا من العسر فيا حامل الحرز الغريب وذا الدعا تحرت بلطف الله من كل
ذي ضر فيا رب ترفعه بعزة حرزنا واجعله محفوظا للذكر وصنه بما
صنت النبي محمد وايده بالفتح في ملتقى بدر وحصن بهذا الحرز من كان عنده
بحصن منيع مانع الباس والضر فيا منتقذ الغرقا ويا دافع البلا يا سامع
الدعوى ويا ذا البر ويا محي دعا الاسلام منا بفضله ويا من يقوت الحوت
والوحش في القفر اجبنا بما ندعوك فانا دعوناك يا مولاي دعوة مضطر
وصلي على الهادي النبي محمد شفيع العصا يوم الورود على الجمر عليه صلوة الله ثم سلامه
على عدد الاشجار والورق الخضر عليه سلام الله ما لاح في الدجا برق ورعدا السحب
والماء والقطر وصلي على جميع النبيين كلهم مع الصحب الاخيار والسادة الغر مع الاوليا
والتابعين طريقهم طريق الهدى والنور باسترنا للقطر ونكلانت الله في الملك
دايما نرى ارجل الفعل البر على الجمر كما لا رحم رحم وخالوجميع الناس في موقف
الحشر تمت بعون الله وحسن توفيقه ضحوة يوم السبت سادس عشر شعبان المعظم قدره
سنة واحد وسبعين من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم على ايدا فقير الى عفو ربه غلوي عفا الله عنه

[illegible] وتبلبل ونلبسه
[illegible] وحد منه ويود [illegible]
[illegible] خذ علم ورق صابون [illegible] فخرجا [illegible]

ارادة [illegible] الرصاص [illegible] والتصفيد [illegible]
[illegible] في الشمس حتى [illegible] خرق باطن [illegible]
[illegible] وله [illegible]

اودعت في هذا الكتاب
شهادة ان لا اله الا الله
وان محمد عبده ورسوله

[illegible]

اودعت في هذا الكتاب
شهادة ان لا اله الا الله
وان محمد عبده ورسوله
كتبه الفقير [illegible]

[illegible]
ايات الحفظ ١٠ ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم فالله خير حافظا وهو
ارحم الراحمين وحفظنا السماء سقفا محفوظا وكلا لهم حافظين انا نحن نزلنا
الذكر وانا له لحافظون [illegible] له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله [illegible]
[illegible] وخذ من الرصاص [illegible]
[illegible] ثم [illegible] واخرجه ثم
[illegible] يوم الاحد ٨ محرم ١٠٧٣ [illegible] في الجزائر